

کد کنکور

515

F

صبح جمعه
۱۳۹۹/۵/۳



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما - کد (۱۳۵۷)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۲۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۶۰
۳	دانستنی‌های هنری	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری سینما	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	بررسی و تقدیم آثار سینمایی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و بینشی در هنر نمایش	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	کارگردانی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	درک تصویر و خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰
۹	شناخت وسائل ارتباط جمیعی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰
۱۰	مبانی نظری هنری	۲۰	۲۰۱	۲۲۰
۱۱	دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فتوون، نظریه‌ها)	۲۰	۲۲۱	۲۴۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...)، پس از برگزاری آزمون، برای نمایمنش اخخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- Living close to a lake means we have an ----- supply of water.
1) inherent 2) abundant 3) inconsistent 4) eclectic
- 2- The advertisement for the weight loss pills is very ----- since studies have shown they're ineffective.
1) persistent 2) interminable 3) sensitive 4) misleading
- 3- The twins hated to be apart, so they bought houses in close ----- to each other.
1) pertinence 2) proximity 3) acquaintance 4) scrutiny
- 4- With few new jobs created, the economy has remained ----- for the past five years.
1) conservative 2) unfeasible 3) stagnant 4) impassive
- 5- Two days after the flood, fortunately the seawater finally began to ----- from our house.
1) recede 2) secede 3) proceed 4) intercede
- 6- The business used only to make bicycles, but they've now ----- a range of other cycling products.
1) diversified into 2) emerged from 3) reverted to 4) stemmed from
- 7- The audience clearly loved the play—the ----- was deafening. So it's not surprising that it got glowing reviews.
1) merit 2) rivalry 3) applause 4) benediction
- 8- Experienced Iditarod runners tried to ----- Gary Paulsen from competing in the grueling Alaska race, but they were not successful. The writer and his team of sled dogs nearly perished during the race.
1) elicit 2) derive 3) snatch 4) dissuade
- 9- The Kalapalo Indians, who live on the savannas of central Brazil, have little ----- to change their leisurely lifestyle. They work just several hours a week to provide food, their only need.
1) disinterest 2) impetus 3) impact 4) rigidity
- 10- ----- by the rude behavior of the clerk, Ms. Caine reported him to the manager. She believes that customers deserve courteous treatment, even when returning merchandise.
1) Withdrawn 2) Arisen 3) Restricted 4) Incensed

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the answer on your answer sheet.

While elephants are often one of a zoo's top attractions, a new report charges that their level of care often falls short of star treatment. In a study (11) ----- this week, the UK's Royal Society for the Protection of Cruelty to Animals (RSPCA) said elephants in European zoos are often unhealthy, (12) ----- considerable stress, and have a much shorter life than their counterparts in the wild. Their condition is frequently even worse than (13) ----- in Asian timber camps, alleges the RSPCA, (14) ----- is calling for wide-ranging changes in the way (15) ----- . In the meantime, the group says, European zoos should stop importing and breeding elephants.

- | | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|---|------------------|
| 11- 1) released | 2) was released | 3) it is released | 4) that releases |
| 12- 1) to endure | 2) they endure | 3) by enduring | 4) endure |
| 13- 1) elephants | 2) elephants do | 3) that of elephants | 4) for elephants |
| 14- 1) it | 2) which | 3) that | 4) that it |
| 15- 1) zoo elephants are treated | | 2) in zoos are treated elephants | |
| | 3) elephants are treated by in zoo | 4) that elephants being treated in zoos | |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Film noir is a cinematic term used primarily to describe stylish Hollywood crime dramas, particularly those that emphasize cynical attitudes and sexual motivations. The 1940s and 1950s are generally regarded as the 'classic period' of American *film noir*. Film noir of this era is associated with a low-key, black-and-white visual style that has roots in German Expressionist cinematography. Many of the prototypical stories and much of the attitude of classic noir derive from the hardboiled school of crime fiction that emerged in the United States during the Depression. *Film noir*, French for 'black film' or 'dark film', was first applied to Hollywood films by French critic Nino Frank in 1946, but was unrecognized by most American film industry professionals of that era. Cinema historians and critics defined the category retrospectively. Before the notion was widely adopted in the 1970s, many of the classic film noir were referred to as 'melodramas'. Whether film noir qualifies as a distinct genre is a matter of ongoing debate among scholars. Film noir encompasses a range of plots: the central figure may be a private investigator (*The Big Sleep*), a plainclothes policeman (*The Big Heat*), an aging boxer (*The Set-Up*), a hapless grifter (*Night and the City*), a law-abiding citizen lured into a life of crime (*Gun Crazy*), or simply a victim of circumstance (*D.O.A.*). Although film noir was originally associated with American productions, the term has been used to describe films from around the world. Many films released from the

1960s onward share attributes with film noirs of the classical period, and often treat its conventions self-referentially. Some refer to such latter-day works as neo-noir. The clichés of film noir have inspired parody since the mid-1940s.

- 16- Which of the following is NOT mentioned as the central figure in a *film noir* work?
- 1) 'a private investigator'
 - 2) 'a football player'
 - 3) 'a boxer'
 - 4) 'a law-abiding citizen'
- 17- All of the following about the 'classic' American film noir are correct except that -----.
- 1) its stories were inspired by the Depression
 - 2) its period lasted for almost two decades
 - 3) it depended on black-and-white visual style
 - 4) it relied on sexual themes for its huge success
- 18- We may best understand from the passage that *film noir* is -----.
- 1) an attractive 'hit' genre in many countries
 - 2) a favourite genre with great directors
 - 3) often regarded as a 'sub-genre'
 - 4) the most self-referential genre
- 19- We can state based on the passage that -----.
- 1) 1940s American 'melodramas' were often *film noir*
 - 2) crime fiction in the 1950s resulted from *film noir*
 - 3) *film noir* started to appear in Hollywood from 1946
 - 4) the idea of *film noir* was first developed in France
- 20- The 'latter-day works' mentioned in the passage best refers to ----- *film noir* works.
- 1) 'post-1960s'
 - 2) 'early 1960s'
 - 3) 'mid-1940s'
 - 4) 'late 1950s'

PASSAGE 2:

Narrative film, fictional film or fiction film is a film that tells a fictional or fictionalized story, event or narrative. In this style of film, believable narratives and characters help convince the audience that the unfolding fiction is real. Lighting and camera movement, among other cinematic elements, have become increasingly important in these films. Great detail goes into the screenplays of narratives, as these films rarely deviate from the predetermined behaviours and lines of the classical style of screenplay writing to maintain a sense of realism. Actors must deliver dialogue and action in a believable way, so as to persuade the audience that the film is real life. Probably the first fictional film ever made was the *Lumière's L'Arroseur arrosé*, which was first screened at the Grand Café Capucines on December 28, 1895. A year later in 1896, Alice Guy-Blaché directed the fictional film *La fee aux choux*. Yet perhaps the best known of early fictional films is Georges Méliès's *A Trip to the Moon* from 1902. Most films previous to this had been merely moving images of everyday occurrences, such as *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* by Auguste and Louis Lumière. Méliès was the first director to progress cinematic technology, which paved the way for narratives as style of film. Narrative films have come so far since their introduction that film genres such as comedy or Western films, were, and continue to be introduced as a way to further categorize these films. Narrative cinema is usually contrasted to films that present information, such as a nature documentary, as well as to some

experimental films. In some instances pure documentary films, while nonfiction, may nonetheless recount a story. As genres evolve, from fiction film and documentary a hybrid one emerged, docufiction.

- 21- It is stated in the passage that screenplays of narratives films are based on -----.
- 1) unfolding their fiction in slow movements
 - 2) unexpected fantasy behaviours
 - 3) classical style of screenplay writing
 - 4) everyday dialogue and action
- 22- The passage points to the fact that camera movement did not use to ----- in narrative films.
- 1) be as important as it is today
 - 2) work as effectively as lighting
 - 3) make fictionalized stories believable
 - 4) be convincing to the audience
- 23- We understand from the passage that pure documentary films -----.
- 1) recount a story only as nonfiction
 - 2) emerge as docufiction hybrids
 - 3) are mostly experimental films
 - 4) may approach narrative quality
- 24- We understand from the passage that Auguste and Louis Lumière's *L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat* -----.
- 1) was not moving images of everyday events
 - 2) was screened before Lumière's *L'Arroseur arrosé*
 - 3) followed Georges Méliès's *A Trip to the Moon*
 - 4) did not depend on narratives as style of film
- 25- The word 'deviate' in the passage (underlined) is closest to stay -----.
- 1) 'about'
 - 2) 'away'
 - 3) 'along'
 - 4) 'around'

PASSAGE 3:

A film poster is a poster used to promote and advertise a film. Studios often print several posters that vary in size and content for various domestic and international markets. They normally contain an image with text. Today's posters often feature photographs of the main actors. Prior to the 1980s, illustrations instead of photos were far more common. The text on film posters usually contains the film title in large lettering and often the names of the main actors. It may also include a tagline, the name of the director, names of characters, the release date. Film posters are displayed inside and on the outside of movie theaters, and elsewhere on the street or in shops. The same images appear in the film exhibitor's pressbook and may also be used on websites, DVD packaging, flyers, advertisements in newspapers and magazines. Film posters have been used since the earliest public exhibitions of film. They began as outside placards listing the programme of (short) films to be shown inside the hall or movie theater. By the early 1900s, they began to feature illustrations of a film scene or an array of overlaid images from several scenes. Other posters have used artistic interpretations of a scene or even the theme of the film, represented in a wide variety of artistic styles. A teaser poster or advance poster is an early promotional film poster, containing a basic image or design without revealing too much information such as the plot, theme, and characters. The purpose is to incite awareness and generate hype for the film. A tagline may be included. There are some instances when teaser posters are

issued long in advance before the film goes into production (teasers for cancelled projects are historically informative), although they are issued during the film development.

- 26- We understand from the passage that film posters were -----.
- 1) about before the 1900s
 - 2) not at first used for long films
 - 3) thematic in early films
 - 4) considered as works of art
- 27- All of the following about film posters are correct except that -----.
- 1) can be displayed inside movie theaters
 - 2) may include the release date of the film
 - 3) used to promote and advertise a film
 - 4) have mostly had photos since the 1980s
- 28- It is stated in the passage that images appearing on the film exhibitor's pressbook -----.
- 1) are no longer contained in DVD packaging
 - 2) feature a tagline for the director's name
 - 3) have to be used in well-known magazines
 - 4) may be similar to that in the film's poster
- 29- Which of the following about 'teaser posters' is not correct?
- 1) They say very little about characters / plot.
 - 2) They are issued during the film development.
 - 3) They are for shortly after the film's production.
 - 4) They historically informative for cancelled projects.
- 30- The word 'flyer' in the passage (underlined) best refers to a ----- piece of ----- with information on it about a product or event.
- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) large / cardboard | 2) small / paper |
| 3) large / paper | 4) small / cardboard |

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام بنای دوره قاجار یک بنای التقاطی غرب‌گرا بود؟
- (۱) عمارت تخت خانه (۲) دروازه بازار بزد (۳) عمارت شمس‌العماره (۴) کاخ خورشیدی شیراز
- ۳۲- شهر قاهره در دوره کدام سلسله و در چه قرنی ساخته شد؟
- (۱) طولونیان، دوم هـ.ق (۲) عباسیان، دوم هـ.ق (۳) ادریسیان، سوم هـ.ق (۴) فاطمیان، چهارم هـ.ق
- ۳۳- کدام اصل تزئینی هنر اسلامی در قرن نهم / پانزدهم وارد اروپا شد و آثار هنرمندانی چون هانس هولباخ، پیتر فلانتنر و فرانچسکو پله گرینو را تحت تأثیر قرار داد؟
- (۱) ابر (۲) اسلیمی (۳) نیلوفر (۴) ختایی
- ۳۴- شیوه مُدَجَّنی در معماری اندلس به کدام نوع شیوه احلاق می‌شد؟
- (۱) این شیوه از ترکیب هنر اسلامی و هنر یونانی ایجاد شده بود.
- (۲) شیوه‌ای که از خصوصیات هنر اسلامی و رومی ترکیب یافته بود.
- (۳) شیوه‌ای ترکیب یافته از ویژگی‌های دو هنر اسلامی و گوتیک بود.
- (۴) شیوه‌ای که هنرمندان مسیحی تحت سلطه مسلمانان راه انداختند.

- ۳۵- مجتمع شازند (شاه زنده) در کجا است و متعلق به کدام دوره می‌باشد؟
 ۱) مرو، سلجوقی ۲) سمرقند، تیموری ۳) شازند، صفوی
 ۴) بخارا، غزنی
- ۳۶- الواحق در موسیقی، نوشه کدامیک از حکماء مسلمان است؟
 ۱) ابن سینا ۲) ابواسحاق کندی ۳) شیخ اشراق
 ۴) فارابی
- ۳۷- مسجد مروارید، لقب کدامیک از مساجد مهم معماری اسلامی است؟
 ۱) مسجد جامع لاهور ۲) مسجد جامع دهلی ۳) مسجد جامع اصفهان ۴) مسجد جامع یزد
- ۳۸- نسخه خاوران نامه، مخصوص کدام مکتب و نقاش است؟
 ۱) مکتب ترکمان، فرهاد
 ۲) مکتب شیراز، روزبهان
 ۳) مکتب ترکمان، درویش محمد
 ۴) مکتب شیراز، شیخی نقاش
- ۳۹- کدام پیشه‌وران در انتقال سنت‌های فلزکاری پیش از اسلام به پس از اسلام دست داشتند؟
 ۱) پیشه‌وران اویغوری ۲) پیشه‌وران غزنی ۳) فلزکاران سعدی ۴) فلزکاران موصلي
- ۴۰- کدام مورد، با ویژگی‌های ظروف سفالی منقوط دوره عباسی مطابقت دارد؟
 ۱) این ظروف در بردارنده تزئینات منقوط و تصاویر حیوانات و انسان بود.
 ۲) تزئین آن‌ها شامل نقاط و پاشه‌هایی از رنگ سبز و زرد و قهقهه‌ای در زیر لعب صاف و تمیز بود.
 ۳) تزئین آن‌ها شامل نقاط و نقوش گیاهی حاوی رنگ‌های سبز و زرد و قهقهه‌ای در زیر لعب صاف بود.
 ۴) در تزئینات این ظروف از نقاط سیاه و سفید و تصاویر گل‌ها و کتیبه‌ها و لعب کدر استفاده می‌شد.
- ۴۱- کدام مورد، به ویژگی‌های هنری دوره اسکندر سلطان در شیراز اشاره دارد؟
 ۱) شکل گیری مرقعات نقاشی و خط
 ۲) شکل گیری گلچین‌هایی با عنایین گوناگون
 ۳) ایجاد نقاشی‌های تکبرگی یا یکه صورت
 ۴) شکل گیری شاهنامه‌نگاری در قطع بزرگ
- ۴۲- صحافی با کدامیک از فنون زیر همراه بود؟
 ۱) شیرازه‌کشی، تهدوزی، تحریر
 ۲) شیرازه‌دوزی، تهدیدی، تجلید
 ۳) طراز‌الأخبار نوشه عبدالنبی فخرالزمانی، درباره چه موضوعی تألیف شده است؟
- ۴۳- در فنون و آداب و فواید قصه‌خوانی
 ۱) درباره علم تاریخ و واقعه‌نویسی و تاریخ‌نگاری
 ۲) در فنون و آداب و فواید خطاطی و خوشنویسی
 ۳) در فنون و آداب و فواید کارخانه‌های تولید پارچه‌های طراز
 ۴) مفهوم صبح‌خوانی، با کدام مورد زیر مطابقت دارد؟
- ۴۴- مراسم دعای صبحگاهی پادگان‌های نظامی
 ۱) مراسم سوگواری امام حسین (ع) ویژه سحرگاه تاسوعاً تا پیش از طلوع آفتاب
 ۲) مراسم سوگواری امام حسین (ع) ویژه سحرگاه روز عاشوراً تا پیش از طلوع آفتاب
- ۴۵- روش قالب - دم و آزاد - دم، از روش‌های تولیدی کدام هنر صناعی است؟
 ۱) سفالگری ۲) فلزکاری ۳) شیشه‌گری
 ۴) میناکاری
- ۴۶- نمایش تصویر انفرادی اولیا و قدیسان و نقل قصه‌ای درباره آن‌ها چه نامیده می‌شود؟
 ۱) شمايلشكنى ۲) پرده‌بردارى ۳) علم‌گردانى
 ۴) شمايل‌گردانى

-۴۷- مؤئنه‌باف به چه کسی اطلاق می‌شد؟

- ۱) کسی که پارچه‌های ابریشمی و زریفت و جز آن را ببافد.
- ۲) کسی که موهای سر مردم را آرایش می‌دهد.
- ۳) کسی که پارچه‌های پنبه‌ای و غیره را ببافد.
- ۴) کسی که با الیاف گون، گونی ببافد.

-۴۸- در بیت زیر، مولانا در بیان موسیقی به کدام حکیمان اشاره دارد؟

پس حکیمان گفتند این لحنها از دور چرخ بگرفتیم مسا

- ۱) ارسطلوثیان
- ۲) فیثاغوریان
- ۳) نوافلاطونیان
- ۴) حکمای مسیحی

-۴۹- کدام مورخان هنر اسلامی، فقدان الهامات شما بیل نگاری در تمدن اسلامی را متأثر از نوع زندگی پیامبر اسلام می‌دانند؟

- ۱) الگ گرابار - ریچارد اتنیگهوازن
- ۲) ارنست کونل - ریچارد اتنیگهوازن
- ۳) الگ گرابار - آرتور پوب
- ۴) اون جونز - آرتور پوب

-۵۰- کدام شخصیت در ادبیات نمایشی نمونه‌ای از کاریکاتور محسوب می‌شود؟

- ۱) آنتیگونه در اودیپ شهریار
- ۲) واگنر در دکتر فاستوس
- ۳) اوفیلیا در هملت
- ۴) رودریگو در اتللو

-۵۱- در کدامیک از انواع آثار ادبی کلاسیک، اصل «حقیقت‌نمایی» باید بیشتر از جاهای دیگر مراعات گردد؟

- ۱) حماسی
- ۲) کمدی
- ۳) تراژدی
- ۴) رمانس

-۵۲- شیوه «اوتو کروم»، برای خلق عکس‌های تجاری رنگی توسط کدام هنرمند ابداع و معرفی شد؟

- ۱) آلفرد استیگلیتس
- ۲) الکساندر نادال
- ۳) برادران لومیر
- ۴) لویی داگر

-۵۳- کدام هنر عمدتاً از ترکیب نقاشی، فیلم، موسیقی، نمایش تشکیل شده و بدن هنرمند به عنوان ابزار هنری و ذهن وی دارای ساختاری ایدئولوژیک است؟

- ۱) استالیشن آرت
- ۲) پرفورمنس آرت
- ۳) ویدئو آرت
- ۴) کانسیچوال آرت

-۵۴- در کدام سبک هنری معاصر از نمایش بدن آدمی، حرکات جسمانی، اعمال حرکتی و سخنرانی طولانی استفاده می‌شود؟

- ۱) هنر اجرا
- ۲) هنر گنشی
- ۳) ویدئو آرت
- ۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی

-۵۵- کدام وحدت بیانگر آن است که حوادث فرعی و اضافی نمایش در داخل حادثه اصلی وارد نگردد؟

- ۱) شخصی
- ۲) زمان
- ۳) مکان
- ۴) موضوع

-۵۶- برنینی (Bernini) پیکر تراش و معمار ایتالیایی که شکل آب‌نما را به صورت شعله درهم پیچیده‌ای نقاشی می‌کند، پیرو کدام مکتب است؟

- ۱) باروک
- ۲) کلاسیک
- ۳) رمانتیسم
- ۴) سورئالیسم

-۵۷- داستان رابعه دختر کعب، در کدامیک از آثار عرفانی زیر بیان شده است؟

- ۱) الہی نامه عطار نیشاپوری
- ۲) مثنوی معنوی مولانا
- ۳) وجه دین ناصرخسرو
- ۴) سیر العباد سنایی

-۵۸- چه کسی پایه‌گذار شیوه «حالت‌گرایی غیرنمایشی» است؟

- ۱) سالوادر دالی
- ۲) پیت موندریان
- ۳) خوان میرو
- ۴) جکسون پولاک

-۵۹- کدام نقد است که به موجب آن معیارهای سنجش آثار ادبی از رهگذر مبانی فکری و اصول اخلاقی منتقد به دست می‌آید؟

- ۱) نقد نوین
- ۲) نقد نظری
- ۳) نقد کاربردی
- ۴) نقد عملی

-۶۰- «قانون سه وحدت»، از اصول مهم کدام مکتب ادبی است؟

- ۱) اومانیسم
- ۲) رومانتیسم
- ۳) کلاسیسم
- ۴) دادائیسم

دانستنی‌های هنری:

- ۷۴- چه کسی به شرح و بسط «نظریه تصویری زبان» پرداخت؟
 ۱) برتراند راسل ۲) امپرتو اکو ۳) لودویک ویتگنشتاین ۴) آلفرد نورث وايتها
- ۷۵- در سینمای امروز، هم و غم کارگردانان مینیمالیست و پستmodern بیشتر معطوف به کدام مورد است؟
 ۱) انتقال پیام فیلم به تماشاگران ۲) برانگیختن و تهییج تماشاگران
 ۳) بیان نگرش متنوع در غالب یک فیلم ۴) دعوت به تجربه مشترک از زندگی
- ۷۶- از لحاظ جمال‌شناسی و زیبایی، مهم‌ترین دوره تاریخ هنر ایران پیش از اسلام کدام مورد است؟
 ۱) اشکانیان ۲) ساسانیان ۳) سلوکیان ۴) هخامنشیان
- ۷۷- در آثار هنرمندان کدام سرزمین «خط» جایگاه عظیمی دارد؟
 ۱) ایران ۲) یونان ۳) مصر ۴) چین
- ۷۸- کدام موارد، مبدأ شکل‌گیری عمدۀ نمایش ایرانی هستند؟
 ۱) زندگی و رنج - مرگ و آسودگی ۲) تولد و مرگ - معاد و مجازات
 ۳) سوگ و جشن - مرگ و رستاخیز ۴) سوگ و جشن - یقین و تردید
- ۷۹- پیروان کدام مكتب هنری، بیشترین سهم در شکل‌گیری نقاشی جدید آمریکایی پس از جنگ جهانی دوم را داشتند؟
 ۱) کوبیسم ۲) ناتورالیسم ۳) امپرسیونیسم ۴) سورئالیسم
- ۸۰- جاسپر جانز و رابرت راشنبرگ که از هنرمندان پس از اکسپرسیونیسم انتزاعی بودند، پیرو کدام سبک هنری شدند؟
 ۱) ناتورالیسم انتقادی ۲) رئالیسم مدرن ۳) رمانی‌سیسم نوین ۴) ایدئالیسم

سبلاني نظری سینما:

- ۸۱- کدام یک از موارد، مربوط به طراحی شیوه‌های روایت و طراحی فرم فیلم است؟
 ۱) میزانسن و تدوین ۲) صدا و نورپردازی
 ۳) صحنه‌پردازی و نورپردازی ۴) فیلمنامه و بازیگری
- ۸۲- کدام یک از موارد، خاستگاه سبک در سینما هستند؟
 ۱) صدا، فیلمنامه، بازیگری
 ۲) قاب‌بندی، میزانسن، تدوین
 ۳) حرکت دوربین، نورپردازی، صحنه‌آرایی ۴) ریتم، فضاسازی، شخصیت‌پردازی
- ۸۳- کدام مورد، تعریف درست «فکشن فیلم» (**Faction Film**) است؟
 ۱) فیلمی دورگه، حاصل ترکیب صحنه‌های واقعیت با خیال است.
 ۲) فیلمی است داستانی که صرفاً از فنون مستند استفاده می‌کند.
 ۳) فیلم مستندی است که از بازسازی اجتناب می‌کند و رویداد را در مکان و زمان واقعی خودش به نمایش می‌گذارد.
 ۴) فیلمی است چند رگه (هیبرید)، حاصل ترکیب فنون مستند، داستانی و آنیمیشن که منحصرًا داستانی خیالی را تصویر می‌کند.
- ۸۴- کدام یک از نظریه‌پردازان سینمایی، تأکید دارند که:
 «میزانسن، هنر نمایش و شکل‌گرایی در سینما جایگاهی ندارد»؟
 ۱) آندره بازن ۲) بلا بالاش ۳) ژان میتری ۴) زیگفرید کراکوثر
- ۸۵- تعریف «تدوین یعنی آرایش گفتمنی نمایهای مختلف»، دیدگاه کدام نظریه‌پرداز سینمایی است؟
 ۱) بلا بالاژ ۲) ردولف آرنهايم ۳) ژان میتری ۴) کریستین متز

- ۸۶- مقاله (کامرا- استیلو) در باب سینمای موج نو فرانسه، نوشه کدام‌یک از افراد بود؟
 ۱) آندره بازن ۲) زان لوک گدار ۳) الکساندر آستروک ۴) فرانسوا تروفو
- ۸۷- کدام‌یک از افراد در سال ۱۹۵۱، انتشار نشریه «کایه دو سینما» را انجام دادند؟
 ۱) الکساندر آستروک - ژاک ریوت ۲) ژاک دونیول و الکروز - آندره بازن
 ۳) فرانسوا تروفو - زان لوک گدار ۴) هانری لانگلوا - ژرژ فرانزو
- ۸۸- جمله «ما باید زانر سینمایی را گروهی روایت‌های راجع به ترکیب‌بندی سبک و موضوع بنامیم که با هدف عاطفی خاص به محتوای معناشناصی مرتبط می‌شود...» از کدام‌یک از اشخاص است؟
 ۱) پیوترفسکی ۲) شکلوفسکی ۳) تودورف ۴) تینیانف
- ۸۹- از نظر کریستین متر، کدام مورد در فیلم درست است؟
 ۱) ارتباط با مخاطب از طریق علایم اشاری است و ارتباطی به ساختهای بازتابی ندارد.
 ۲) بیان از طریق کلام به ارتباط فیلم درباره خودش، درباره سینما یا درباره موقعیت تماشاگر نمی‌پردازد.
 ۳) بیان از طریق کلام صورت نمی‌گیرد، زیرا این فقط ارتباط با علایم اشاری است و با موقعیت تماشاگر حرف نمی‌زند.
 ۴) هنگامی که بیان از طریق کلام صورت می‌گیرد، این ارتباط (لزوماً) با علایم اشاری تیست بلکه با ساختهای بازتابی است.
- ۹۰- کدام عبارت در تعریف مونتاژ تواند، از نظر آیزنشتاین درست است؟
 ۱) متکی است بر فضای غالبی که با به کارگیری نور یا شکل گرافیکی ساخته می‌شود.
 ۲) متکی است بر رابطه همزمان و متضاد صدا و تصویر
 ۳) متکی بر طول و محتوای نمایه است.
 ۴) متکی بر نوع ظریفی از بیان است.
- ۹۱- کدام مورد، به ویژگی‌های تدوین در فیلم‌های امپرسیونیستی دهه ۱۹۲۰ تاریخ سینما مربوط می‌شود؟
 ۱) از برش‌های تداخلی (Intercut) استفاده نمی‌شود.
 ۲) از به کارگیری نمایه‌ای نقطه‌نظر (P.O.V) شخصیت‌ها پرهیز می‌شود.
 ۳) رابطه فضایی بین نمایها غالباً با استفاده از برش‌های منطبق (Match cut) ایجاد می‌شود.
 ۴) رابطه زمانی بین نمایها غالباً با استفاده از فلاش‌بک و صحنه‌های تخیل شخصیت ایجاد می‌شود.
- ۹۲- مقاله «اندی وارهول فیلسوف»، توسط کدام‌یک از متفکران نوشته شده است؟
 ۱) نوئل کرول ۲) ترور پونک ۳) آرتور دانتو ۴) آنتون آرتو
- ۹۳- کدام‌یک از منتقدان در کتابش «توهم‌زایی هالیوود»، به تشریح جذابیت فوق العاده ستارگانی مثل گرتا گاربو و مارلین دیتریش به عنوان زنانی مرموز و بانوانی اسرارآمیز یا الاهه ماه مثل دیانا می‌پردازد؟
 ۱) رابین وود ۲) مولی هاسکل ۳) ریچارد کورلیس ۴) پارکر تیلر
- ۹۴- از نظر کریستین متر کدام‌یک از موارد که به هنگام تماشای فیلم به آن‌ها توجه می‌کنیم، مجرای اطلاعاتی به شمار نمی‌رود؟
 ۱) تصاویر عکاسی شده ۲) جلوه‌های ویژه تصویری ۳) طرح‌های گرافیکی ۴) موسیقی ضبط شده
- ۹۵- پیتر وولن در کتاب «نشانه‌ها و معنا در سینما»، به کدام دسته از مباحث پرداخته است؟
 ۱) تحلیل سینمای برگمان، نظریه مؤلف و زبان‌شناسی سینما
 ۲) تحلیل سینمای ایزنشتاین، نظریه مؤلف و نشانه‌شناسی سینما
 ۳) تحلیل سینمای آلن رنه، نقد فمینیستی و جامعه‌شناسی سینما
 ۴) تحلیل سینمای برسون، نقد ساختارگرایانه و روان‌شناسی سینما

- ۹۶- کدام عبارت، تعریف درست اصطلاح سینه متريک فیلم است؟

۱) دانش تهیه آمار و استخراج اطلاعات از مختصات تدوینی آثار سینمایی است.

۲) دانش تهیه آمار و استخراج اطلاعات از مختصات تصویری و صوتی آثار سینمایی است.

۳) دانش و روش تهیه آمار و استخراج اطلاعات کمی از انواع مختصات فیزیکی و ساختار آثار سینمایی است.

۴) دانش و روش تهیه آمار و استخراج اطلاعات از ساختارهای روایت و الگوهای میزانس آثار سینمایی است.

تاریخ سینما، اندیشه تأسیس آرشیو فیلم را به کدام یک از فیلمبرداران اولیه سینما منسوب کرده است؟

۱) پیتر الفلت (فیلمبردار سینمای اولیه دانمارک) ۲) ارنست فلورمان (فیلمبردار اولیه سینمای سوئد)

۳) بولسلاو ماتوزفسکی (فیلمبردار لهستانی لومبرها) ۴) ماکس اسکلادانوفسکی (فیلمبردار اولیه سینمای آلمان)

- ۹۷- کدام عبارت، در توصیف شالوده نظریه «سینما- حقیقت» درست است؟

۱) حقیقت سینمایی در مقایسه با آنچه چشم طبیعی می‌بیند، حقیقتی به هر حال ناقص تر است.

۲) دوربین فیلمبرداری ادامه تکامل ذهن انسان برای جبران کمبود احساس شاعرانه هنرمند است.

۳) فناوری فیلم باید در خدمت تقویت بیشتر حس بینایی و درک عمیق‌تر انسان از واقعیت (جهان عینی) باشد.

۴) دوربین فیلمبرداری ابزاری به کلی متفاوت از میکروسکوپ و تلسکوپ است و نباید رسالت هنری آن با اهداف

علمی مخدوش شود.

- ۹۸- کدام عبارت، در مورد تعریف اصطلاح «پسامستند» (Post Documentary) درست است؟

۱) این اصطلاح معرف شیوه‌ای در مستندسازی است که با اختراع تلویزیون رایج شد.

۲) این اصطلاح معرف دوره تاریخی پیدایش و رواج مستندهای تلویزیونی در دهه ۱۹۶۰ است.

۳) این اصطلاح معرف دوره تحولی تاریخی در مستندسازی تلویزیونی از آغاز دهه ۱۹۹۰ تاکنون است.

۴) این اصطلاح معرف زیرگونه‌ای از فیلم مستند است که صرفاً به موضوع «سبک زندگی» در جوامع مختلف می‌پردازد.

کدام یک از نظریه‌پردازان سینمایی در زمینه روان‌شناسی شناختی فیلم، پژوهش و نظریه‌پردازی کرده است؟

۱) دیوید بوردول ۲) روزف آندرسن ۳) ادوارد برانیگان ۴) نوئل کارول

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- فیلمنامه کدام‌یک از فیلم‌های کوبربک، از رمان ویلیام میک پیس تاکری اقتباس شده است؟

۱) باری لیندون

۲) دکتر استرنج لاو

۳) غلاف تمام فلزی

۴) راز کیهان (اویسیه ۲۰۰۱)

- ۱۰۲- کدام فیلم، نمونه‌ای از «فیلم - استعاره» شاعرانه محسوب می‌شود: «استعاره‌ای از خشونت، قساوت و خونریزی».

۱) «شب و مه» ساخته آلن رنه

۲) «خاکستر و برف» ساخته گریگوری کولبرت

۳) «پست شباهه» ساخته بازیل رایت - هری وات

۴) «برلین سمفونی یک شهر» ساخته والتر روتمن - روبرتو روسلینی

- ۱۰۳- کدام فیلم، نمونه‌ای از فلاش‌بک غیرشخصی است که برای درهم‌تنیدن گذشته و حال توسط فیلمساز به شکل

دانای کل صورت گرفته است؟

۱) آرزوهای بزرگ

۲) غرامت مضاعف

۳) پدرخوانده: قسمت دوم

۴) آن‌ها به اسب‌ها شلیک می‌کنند، نمی‌کنند؟

- ۱۰۴- در کدام فیلم، تابلوی معروف «شام آخر» از لثوناردو داوینچی هجو شده است؟
 ۱) نازارین ۲) تریستانا ۳) سوزانا ۴) ویریدیانا
- ۱۰۵- کدام منتقد مؤلف اصلی فیلم همشهری کین را، منکیه ویتس فیلم‌نامه‌نویس آن می‌داند؟
 ۱) دادلی اندره ۲) پانولین کیل ۳) اندره ساریس ۴) جاناتان روزنباوم
- ۱۰۶- کدام فیلم برایان دی بالما، اقتباسی از فیلم سرگیجه هیچکاک است؟
 ۱) وسسه ۲) کری ۳) خواهران ۴) تسخیرناپذیران
- ۱۰۷- در کدام فیلم آلفرد هیچکاک، به سکانس پله‌های اوDSA از رزم‌ناو پوتمکین ادای احترام شده است؟
 ۱) مرد عوضی ۲) قایق نجات ۳) پرندگان ۴) خبرنگار خارجی
- ۱۰۸- کدام یک از فیلم‌های لوکینو ویسكونتی، اقتباسی از رمان «توماس مان» است؟
 ۱) مرگ در نیز ۲) روکو و برادران ۳) یوزیلتگ ۴) لودویگ
- ۱۰۹- کدام فیلم، درباره جنگ‌های صلیبی و صلاح الدین ایوبی است؟
 ۱) اولین شوالیه ساخته جری زوکر ۲) باراباس ساخته ریچارد فلیشر
 ۳) پادشاه بهشت ساخته رایدلی اسکات ۴) رابین هود ساخته کوین رینولدز
- ۱۱۰- داستان کدام یک از فیلم‌ها، درباره بنیانگذار شبکه فیس بوک است؟
 ۱) شبکه ۲) شبکه اجتماعی ۳) ترومن شو ۴) سلام شب‌بخار
- ۱۱۱- کدام گروه از اشخاص، از مهم‌ترین فیلم‌سازان (ملودرام) سینما هستند؟
 ۱) ترنس مالیک - کنجی میزو گوچی ۲) فرانسیس فورد کوپولا - آکیرا کوروساوا
 ۳) داگلاس سیرک - یاسوچیرو اوزو ۴) استیون اسپلیبرگ - ماساکی کوبایاشی
- ۱۱۲- فیلم مستند «چهره‌ها و مکان» ساخته کدام یک از فیلم‌سازان است؟
 ۱) ژاک دمی ۲) کریس مارکر ۳) ژرژ فرانزو ۴) آنیس وارد
- ۱۱۳- کدام مورد، درباره «تاریخ‌های سینما» درست است؟
 ۱) فیلمی از ژان لوک گدار ۲) فیلمی از آندره بازن
 ۳) مقاله‌ای از ژان لوک گدار ۴) مجموعه مقالاتی از آندره بازن
- ۱۱۴- کدام یک از فیلم‌سازان، تمامی آثار متعدد خود را که آشکارا فقط محدود به فیلم‌های او نیست، تحت عنوان پوئیسیس (Poiesis) طبقه‌بندی می‌کند؟
 ۱) اینگمار برگمان ۲) ژان کوکتو ۳) ژان لوک گدار ۴) آندری تارکوفسکی
- ۱۱۵- اریک رومر و کلود شابرول، مضمونین کدام فیلم‌ساز را زن‌ستیز دانسته‌اند؟
 ۱) مینه‌لی ۲) پکین پا ۳) هیچکاک ۴) نیکلاس ری
- ۱۱۶- نمونه کاربرد نمای بلندمدت در یک فیلم که در آن همه شخصیت‌های اصلی ماجرا در یک قاب تصویر دیده می‌شوند، کدام مورد است؟
 ۱) مرد سوم اثر کارول رید ۲) همسه‌ری کین اثر اورسن ولز
 ۳) دزد دوچرخه اثر ویتور یودسیکا ۴) بهترین سال‌های زندگی ما اثر ویلیام وایلر
- ۱۱۷- کدام فیلم، اولین فیلم رنگی کوروساوا به حساب می‌آید که با شیوه ایستمن کالر ساخته شد؟
 ۱) آشوب ۲) رویاهای دودسکادن ۳) درسو اوزالا ۴) همشهری کین اثر اورسن ولز
- ۱۱۸- کدام مورد، نخستین فیلم مستند آنیمیشن تاریخ سینما محسوب می‌شود؟
 ۱) کشتی نوح روسی ۲) غرق کشتی لوزیتانیا ۳) شورش در کشتی بونتی

- ۱۱۹- کدام مکتب سینمایی «سبک التقاطی» به شمار می‌آید؟
 ۱) سورثالیسم ۲) امپرسیونیسم ۳) اکسپرسیونیسم
 ۴) مکتب مونتاز شوروی
- ۱۲۰- کدام فیلمساز به استفاده از نمایهای نقطه نظر فراوان شهرت دارد؟
 ۱) اورسن ولز ۲) استنلی کوبریک ۳) هوارد هاکس
 ۴) آفرد هیچکاک

دانستنی‌های تخصصی، تاریخی و سنتی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- کدام مورد، هدف تئاتر قانون‌گذار است؟
 ۱) استفاده از مبلغان شهری به عنوان صحنه تئاتر
 ۲) مواجهه با قوانین ضد مردمی و ارائه قوانین جدید
 ۳) برگرداندن تئاتر به دل شهر، برای تبدیل شهر به یک تئاتر بزرگ
 ۴) برگرداندن تئاتر به دل شهر، نه برای کاتارسیس، بلکه با هدف ایجاد پویایی
- ۱۲۲- تنفر از تماشگر، بیزاری از «تشویق» شدن و مسرت از «هو» شدن در چهارچوب نظری کدام هنرمندان قرار داشت؟
 ۱) دادائیست‌ها ۲) فتوریست‌ها ۳) اکزانسیالیست‌ها ۴) امپرسیونیست‌ها
- ۱۲۳- الگوی آرمانی فتوریست‌ها برای اجرا، کدام تئاتر بود؟
 ۱) آینینی ۲) واریته ۳) خیابانی
 ۴) مشارکتی و تعاملی
- ۱۲۴- کدام نویسنده با آثار خود زمینه شکل‌گیری تئاتر گروتسک را ایجاد کرد؟
 ۱) موریس مترلینگ ۲) ساموئل بکت ۳) تی. اس. الیوت
 ۴) لوثیجی پراندلو
- ۱۲۵- منتقدین نمایشنامه هدایگابرلر اثر ایبسن را در کدام گروه قرار می‌دهند؟
 ۱) سمبولیسم ۲) رئالیسم ۳) ناتورالیسم ۴) اکسپرسیونیسم
- ۱۲۶- سانسور تئاتر توسط لود چمبرلین در انگلیس، بیشتر معطوف به چه محورهایی بود؟
 ۱) نظام اخلاقی و اجتماعی ۲) حفظ افتخار تاج و تخت و نظم اخلاقی
 ۳) حمله به سیاستمداران و صیانت از تاج و تخت ۴) صیانت از تاج و تخت و حفاظت از سیاست‌های دولت
- ۱۲۷- کدام مورد، بیانگر نمایش‌های «هی - تب» است؟
 ۱) نمایش‌های کوتاه طنز با موضوعات خانوادگی
 ۲) نمایش‌های آماتور مبتنی بر موضوعات اجتماعی
 ۳) نمایش‌های کوتاه و واریته مانند تبلیغاتی با اهداف سیاسی
 ۴) نمایش‌های کوتاه هجوآلود در بین نمایش‌های بلند قرن ۱۹ میلادی
- ۱۲۸- تئاتر آبی (Abbaye) چیست و توسط کدام هنرمند خلق شد؟
 ۱) تئاتر زیرزمینی ضد فاشیسم - پیتوف ۲) تئاتر کلیسايی و مذهبی مردمی - الیوت
 ۳) تئاتر ضد اشغالگری انگلیس در ایرلند - یئنس ۴) تئاتر ماجراجویانه مبتنی بر بدیهه‌سازی - دولن
- ۱۲۹- در قرن نوزدهم تئاترهای اسپکتکل (Spectacle)، به چه تئاتری اطلاق می‌شد؟
 ۱) تئاترهای در مقیاس بزرگ، مبتنی بر داستان‌های قهرمانی پادشاهان با استفاده از صحنه‌پردازی و لباس‌های گران‌قیمت
 ۲) تئاترهای پر زرق و برق با قابلیت‌های اسبدوانی، جنگ دریایی و جلوه‌های ویژه
 ۳) تئاترهای در مقیاس بزرگ، پر زرق و برق مبتنی بر داستان‌های قهرمانی
 ۴) تئاترهای پر زرق و برق، ویژه مهمانان سلطنتی

۱۳۰- در آغاز قرن بیستم، چیدمان مورد استفاده شرکت‌های برگزارکننده ملودرام‌های مردم‌پسند در مناطق روستایی کدام مورد بود؟

(۱) «اتاق جلویی»، «اتاق پشتی»، «روستا» و «شهر»

(۲) «اتاق نشیمن»، «اتاق مهمان»، «روستا» و «شهر»

(۳) «اتاق جلویی»، «اتاق پشتی»، «ستون چوبی» و «شهر»

(۴) «اتاق جلویی»، «سرسر»، «ستون چوبی» و «میدان اصلی»

۱۳۱- از نظر گلدبرگ هدف «تئاتر ترکیبی» (Synthetic Theatre) کدام مورد است؟

(۱) استفاده از هنرهای مختلف در شکل‌دهی به اجرا

(۲) فشردن وضعیت‌ها، باورها و شور و هیجان‌ها در چند واژه و زست

(۳) ترکیب عناصر مختلف سبک‌های مختلف تئاتری و خلاق یک سبک جدید

(۴) ترکیب صدای نویسنده، کارگردان و تماساگر و ایجاد امکان چند صدایی در تئاتر

۱۳۲- نویسنده «بیانیه پانтомیم فتوریستی» چه کسی است؟

(۱) اریکو پرمپولینی (۲) گوردون کریگ (۳) فیلیپو توماسو مارتینی (۴) ایو پانگی

۱۳۳- به عقیده مارک فورتیه، دقیق‌ترین و صحیح‌ترین تلاش و اسازانه را در مورد هنر تئاتر چه کسی انجام داده است؟

(۱) الینور فوش (۲) راک دریدا (۳) جرالد رابکین (۴) تندور آدورنو

۱۳۴- به عقیده شکنر، تئاتر آوانگارد در غرب بر چه مؤلفه‌ای تأکید بیشتری دارد؟

(۱) اجرا (۲) درام (۳) متن (۴) مخاطب

۱۳۵- کدام خصیصه بیان‌کننده وجه تشابه تئاتر آوانگارد غرب و تئاترهای سنتی است؟

(۱) تمرکز بیشتر بر نمایشنامه تا رویداد (۲) توجه بیشتر به مفهوم تا ارتباط

(۳) توجه بیشتر به ارتباط تا عمل (کنش) (۴) تمرکز بیشتر بر اجرا تا درام (نمایشنامه)

۱۳۶- «پویایی نشانه» بر صحنه تئاتر در برگیرنده چه مفهومی است؟

(۱) هر دالی بر صحنه می‌تواند معنایی ثانویه داشته باشد.

(۲) هر دالی بر صحنه می‌تواند به تناسب مخاطب رمزگشایی شود.

(۳) هر دالی بر صحنه می‌تواند به تعیین شخصیت نمایشی کمک کند.

(۴) هر دالی بر صحنه می‌تواند به جای هر مقوله‌ای از مدلول‌ها بنشیند.

۱۳۷- اجراهای فرافرنگی، پژوهش پیرامون مردم‌شناسی (آنروبولوژی) و معرفی تئاتری تحت عنوان «تئاتر سوم» از مشخصات حرفه‌ای کدام مورد است؟

(۱) پیتر بروک (۲) یوجینیو باریا (۳) ریچارد نورمن (۴) رابت ویلسون

۱۳۸- در کتاب تئاتر تجربی، آغاز جستجو برای «یک تئاتر بی‌چیز» به کدام هنرمند نسبت داده شده است؟

(۱) اخلوپکوف (۲) گروتفسکی (۳) جونز (۴) کوبو

۱۳۹- منشأ حیات بخش تئاتر از نظر استانی‌سلاوسکی کدام مورد است؟

(۱) آئین و مناسک (۲) سفرهای اکتشافی (۳) جوهر موسیقایی

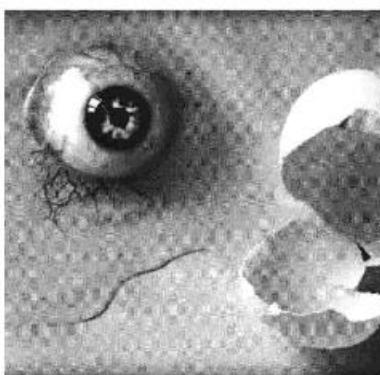
۱۴۰- طبق نظریه اجرای «ریچارد شکنر»، کدام عنصر در تمامی اجراهای غالب است؟

(۱) متن (۲) درام (۳) مخاطب (۴) اجراگر

کارگردانی:

- ۱۴۱- آگوستو بوآل، انفعال تماساگر را با کدام ایدئولوژی در ارتباط می‌داند؟
۱) ایدئولوژی فریب ۲) ایدئولوژی ستمگر ۳) ایدئولوژی قدرت
۴) ایدئولوژی سازش
- ۱۴۲- کدام مورد، کارکردهای نورپردازی در تئاتر است؟
۱) جهت دادن به مسیر توجه، نمایش جزئیات و ایجاد سایه و روشن
۲) نمایش زمان تاریخی، قابل دیدن ساختن و سبک پردازی در نمایش
۳) کمک به تصویر زمان و مکان، نمایش جزئیات صحنه، اعلام آغاز و پایان نمایش
۴) قابل دیدن ساختن، سه بعدی نشان دادن بازیگران و صحنه، جهت دادن به مسیر توجه
- ۱۴۳- اصطلاح «عمق میدان زیاد» به چه معنی است و توسط کدام هنرمند مطرح شده است؟
۱) تأکیدگذاری بر واقعیت انتهای صحنه با افزودن پله‌ها و بالکن‌ها در انتهای صحنه - کریگ
۲) تأکیدگذاری همزمان بر واقعیت انتهای صحنه و جلوی صحنه از طریق ترکیب‌بندی و تصویرسازی - کریگ
۳) کنش‌های صحنه که برای تأثیرگذاری مناسب در عمق صحنه روی می‌دهند و به واقعیتی بزرگ تبدیل می‌شوند - استرلر
۴) تکنیکی که همراه با کنش اصلی جلو صحنه و مجموعه حرکات دقیق و حساب شده در انتهای صحنه انجام می‌شود - لی استراسبرگ
- ۱۴۴- چه کسی مفهوم «قهرمان نمایش» را ابداع کرد؟
۱) آشبل ۲) ارسطو ۳) اوریپید ۴) سوفوکل
- ۱۴۵- کارگردان نمایش عصر طلایی، اولین پیش‌نویس چه کسی است؟
۱) آنتوان آرتو ۲) آرین منوشکین ۳) آگوستو بوآل ۴) جوئل وايزمن
- ۱۴۶- کدام کارگردان ضمن تمرین تینتاچیل‌ها اثر مترلینگ، طرح «تئاتر قرارداد آگاهانه» را معرفی کرد؟
۱) آرتو ۲) پیسکاتور ۳) میرهولد ۴) استانیسلاوسکی
- ۱۴۷- پایه و اساس تمرین، در تکنیک میخانیل چخوف بر چه چیزی استوار است؟
۱) تخیل ۲) احساس ۳) رشت ۴) مهارت بدنی
- ۱۴۸- کدام هنرمند معتقد بود که «ماسک مملو از تضاد است و به خودانگیختگی و رهاسازی در کار بازیگر کمک می‌کند؟»
۱) ژاک لوکوک ۲) یوشی اویدا ۳) شارل دولن ۴) میرهولد
- ۱۴۹- «خلق فضا با تخیل خود برای بدست آوردن ادراک از فضای غالب» و همچنین «تخیل شخصیت‌هایی که با آن فضا هماهنگ عمل می‌کنند»، معرف سبک آموزش بازیگر چه کسی است؟
۱) میرهولد ۲) ژاک کوپو ۳) میخانیل چخوف
۴) جوزف چاپکین
- ۱۵۰- آنتون آرتو در حوزه کارگردانی بر چه عناصری تأکید می‌کند؟
۱) عدم نیاز به متن مكتوب و صحنه‌آرایی، اصالت بخشیدن به بازیگر و بهره‌گیری از ماسک و جامه‌های آیینی
۲) صحنه باید از هرگونه دکور، ماسک و جامه‌ای خالی بوده و بازیگر به تنها بیان در آن متن نمایشی خود را بیافریند.
۳) استفاده از متن مكتوب و بی‌نیازی به صحنه‌آرایی و اصالت بخشیدن به بازیگر و بهره‌گیری از ماسک و جامه‌های آیینی
۴) عدم نیاز به متن مكتوب، نیاز به صحنه‌آرایی با شکوه به همراه اصالت بخشیدن به بازیگر و بهره‌گیری از ماسک و جامه‌های آیینی

- ۱۵۱- در رهیافت میرهولد به شیوه بازیگری «مکانیک حیاتی»، تأکید بر کدام مورد است؟
۱) انگیزه جسمانی و بازتاب حسی بازیگران
۲) انگیزه‌های درونی و تجربه زیسته بازیگران
۳) تمرکز بازیگر بر آنچه باید باشد، نه بر آنچه هست.
۴) بیرون کشیدن معانی نهفته در شخصیت نمایش و نیز استفاده از حرکت و طراحی
- ۱۵۲- کدام شخص بنیانگذار تئاتر «کریکوت ۲» است؟
۱) ریچارد بوسلافسکی
۲) یروزی گروتوفسکی
۳) رومن پولانسکی
- ۱۵۳- کدام نظریه پرداز در کتاب تئاتر آفریننده/اندیشه، ایجاد یک تئاتر پرولتاریایی را مطرح کرد؟
۱) اریک بنتلی ۲) پلاتون کریتنس ۳) مارتین اسلین ۴) راجر فراز
- ۱۵۴- کدام کارگردان معاصر، از نظر سبک تئاتری و گرایشات سیاسی، شباهت‌های زیادی به میرهولد دارد؟
۱) الیا کازان ۲) پیتر شومان ۳) پیتر سلرز ۴) خوان آکالایتس
- ۱۵۵- در میزانسن «ارگانیک»، بازیگران با استفاده از کدام ابزار بصری، تصویرسازی می‌کنند؟
۱) تمرين - آماده‌سازی - تحلیل - تصویرسازی - ادراک بصری - فضاسازی
۲) نقشه‌کف صحنه - ترکیب‌بندی - ژست و رفتار - بدیهه‌سازی - قاب‌پردازی - حرکت
۳) تخیل - بدیهه‌سازی - شرایط مفروض - گفت‌و‌گوی نمایشی - ایده و ضرباهمگ - میزانسن صحنه
۴) ایجاد ارتباط - ایجاد تصاویر خیالی - گفت‌و‌شنود عقلانی - ژست و اطوار - فرایند درون به بیرون - فرایند بیرون به درون
- ۱۵۶- کدام مورد، گروه خود را «تئاتر باز» نامید و آن را یک «آزمایشگاه اجرای کار ناتمام» توصیف کرد؟
۱) جولین بک ۲) آخلو پکوف ۳) جوزف چاپکین ۴) گوردون راگوف
- ۱۵۷- اصل تولیدات صحنه‌ای کدام کارگردان، مبتنی بر فرایندی روانی بود، که از راه واکنش‌های جسمانی و صوتی موجود زنده انسانی آشکار می‌شود؟
۱) میرهولد
۲) آنا هلبرین
۳) آنتون آرتو
- ۱۵۸- فهم مدرن از دراماتورژی برای اولین بار در دوران معاصر توسط چه کسی و در چه کتابی به جهان تئاتر ارائه شد؟
۱) لویه ترات، رویا دیدن دراماتورژیک
۲) جی. ای. لسینگ، دراماتورژی هامبورگ
۳) مری لاکهورست، دراماتورژی: یک انقلاب در تئاتر
۴) مایکل زلانک، چرا ما به کارگردان نیاز نداریم؛ یک مانیفست تاریخی / دراماتورژیک
- ۱۵۹- «تأکید» در صحنه‌گردانی میدانی، عمدتاً از چه طریقی به دست می‌آید؟
۱) وضعیت بدن، بلندی، تمرکز غیرمستقیم
۲) فضای بیندی و تمرکز مستقیم
۳) ثبات، توالی و توازن
۴) سطح، تکرار و فضا
- ۱۶۰- «نمایش خنیاگری» در تئاتر دهه ۱۸۳۰ آمریکا، کدام مورد است؟
۱) بازی شخصیت‌های مرد توسط بازیگران زن
۲) اجرای ملودرام‌های خشن در شهرهای اصلی
۳) اجرای تئاتر داخل قایق مسطح بدون موتور
۴) اجرا توسط بازیگران سفیدپوست که به شکل سیاهپستان گریم می‌شوند.

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

۱۶۱- تصویر رو به رو، کدام نوع از عکاسی است؟

- (۱) Conceptual
- (۲) Fine art
- (۳) Still life
- (۴) Abstract



۱۶۲- در تصویر رو به رو اثر راینر، کدام حس بیشتر مشاهده می‌گردد؟

- (۱) تعجب
- (۲) پرسش
- (۳) هیجان
- (۴) دلهره



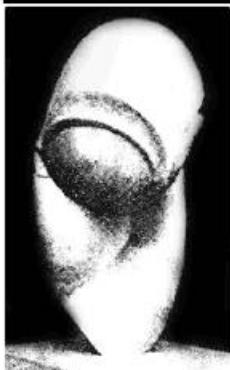
۱۶۳- کدام معنی برای تصویر رو به رو مناسب‌تر است؟

- (۱) مقایسه
- (۲) همبستگی
- (۳) تعجب
- (۴) آموزش



۱۶۴- حجم رو به رو، اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) آگوست رودن
- (۲) هنری مور
- (۳) ناثوم گابو
- (۴) باربارا هیپورت



۱۶۵ - برانکوزی کدام عنوان را برای اثر روبرو، برگزیده است؟

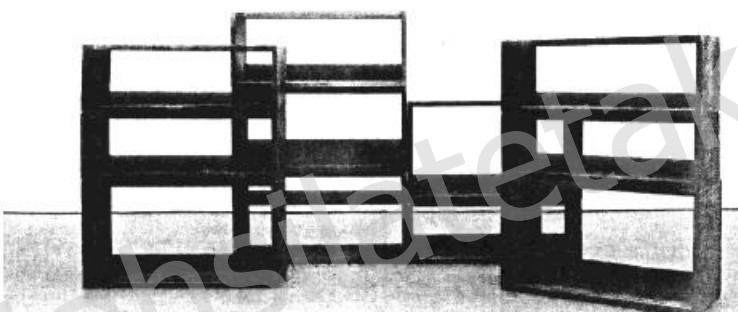
- (۱) دوشیزه پوگانی
- (۲) اندوه پرنده
- (۳) آغاز دنیا
- (۴) مادر



۱۶۶ - تصویر روبرو، نماینده کدام جنبش هنری است؟

- (۱) آرپیسم
- (۲) ورتیسیزم
- (۳) فوویسم
- (۴) دادائیسم

۱۶۷ - در ترکیب‌بندی حجمی روبرو، کدام مورد بیشتر مشهود است؟



- (۱) مطلق‌گرایی
- (۲) سکون و سکوت
- (۳) حذف بُعد و حرکت
- (۴) فقدان عمدی محتوای بیانگرایانه



۱۶۸ - پوستر روبرو، مربوط به کدام یک از مکاتب پوستر جهان است؟

- (۱) لهستان
- (۲) آلمان
- (۳) فرانسه
- (۴) کوبا



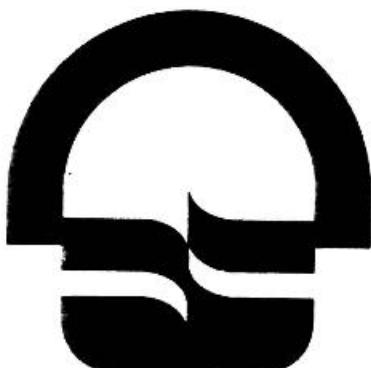
۱۶۹ - پوستر روبرو، مربوط به کدام مورد است؟

- (۱) شرکت طراحی مبلمان
- (۲) طراحی قطعات ساختمانی
- (۳) بررسی فرم‌های زاویه‌دار در معماری
- (۴) ارزیابی کیفی فرم‌های زاویه‌دار در صنعت



۱۷۰- طراحی جلد نشریه رو به رو، به کدام مورد اشاره دارد؟

- (۱) وقایع‌نگاری
- (۲) تاریخ‌نگاری
- (۳) ایجاد محدودیت
- (۴) هشدار وقوع جنگ



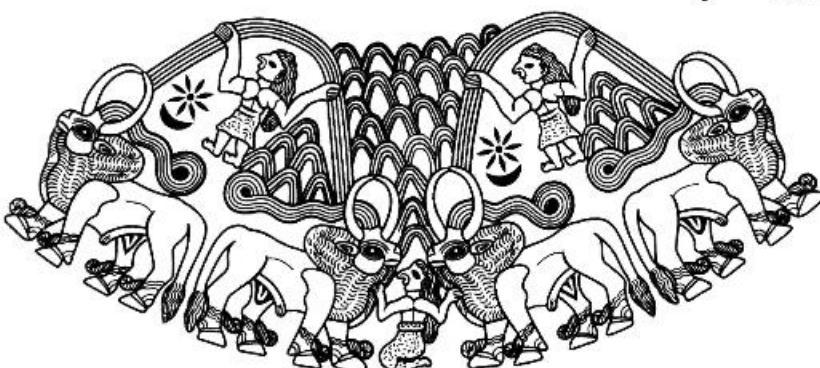
۱۷۱- نشان رو به رو، برای کدام مورد مناسب‌تر است؟

- (۱) مترو
- (۲) تئاتر شهر
- (۳) نیروی دریایی
- (۴) سازمان آب و فاضلاب



۱۷۲- طرح رو به رو، برگرفته از جشن‌های کدام اقوام ایران است؟

- (۱) تربت‌جام
- (۲) بندر گناوه
- (۳) بندر ترکمن
- (۴) سیستان و بلوچستان



۱۷۳- طرح رو به رو، اثر هنرمندان کدام سرزمین باستانی است؟

- (۱) هند
- (۲) ایران
- (۳) مکریک
- (۴) بین‌النهرین



۱۷۴ - از تصویر رو به رو، کدام مفهوم برداشت می شود؟

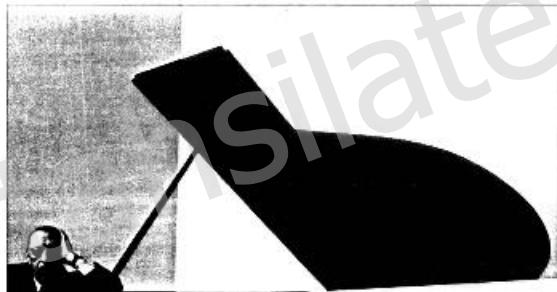
- (۱) استهزاء
- (۲) تسلیم شدن اجباری
- (۳) ترکیبی از خروس و انسان
- (۴) دو پرنده رو به روی هم در حال پرواز

۱۷۵ - کاسه منقوش رو به رو، مربوط به سده چهارم نیشابور با رویکرد به کدام موارد طراحی شده است؟

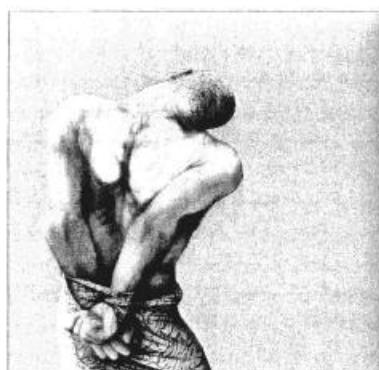


- (۱) طبیعت‌نگاری - تزیینی
- (۲) مجلس‌نگاری - اسطوره‌ای
- (۳) تصویرسازی آیینی - اسطوره‌ای
- (۴) داستان‌های کلیله و دمنه - تزیینی

۱۷۶ - در تصویر رو به رو، کدام مورد بیشتر از موارد دیگر تأکید شده است؟



- (۱) تناسب فرم
- (۲) تعادل بصری
- (۳) تضاد مفهومی
- (۴) تمرکز جهت‌دار



۱۷۷ - در طرح رو به رو، به کدام مورد پرداخته شده است؟

- (۱) مفهوم‌پردازی
- (۲) واقع‌گرایی
- (۳) انتزاع واقع‌گرایانه
- (۴) حرکت فیگوراتیو و آناتومی



۱۷۸ - در مورد ویژگی تصویر رو به رو اثر ولیج کوویچ، کدام مطلب درست است؟*

- (۱) هیجانات محصور درون
- (۲) پیوند حقیقت و مجاز
- (۳) بعد نمایی به وسیله تکرار
- (۴) بیان عاطفی با خطوط سیال



۱۷۹ در تصویر رو به رو، کدام موارد بیان شده است؟*

- (۱) رقابت، حمایت
- (۲) اشتراک اندیشه، تولید
- (۳) محدوده، اشتراک نظر
- (۴) وسعت اندیشه، بازنگری



۱۸۰ - پوستر رو به رو، مناسب کدام موضوع است؟*

- (۱) نمایش نامه‌نویسی
- (۲) نمایش‌های نوگرا
- (۳) همایش روانکاوی
- (۴) همایش بازنگری فن بیان

شناخت وسائل ارتباط جمعی:

۱۸۱ - ساده‌ترین جریان ارتباطی شامل کدام عناصر است؟*

- (۱) بازخورد - ارتباط‌گر - وسیله ارتباطی
- (۳) پیام‌دهنده - پیام - پیام‌گیرنده
- (۲) وسیله ارتباطی - مخاطب - کانال پیام

۱۸۲ - در کدام یک از انواع ارتباطات، پیام‌ها مستقیماً بین دو طرف مبادله می‌گردند و پیام‌دهنده و پیام‌گیرنده می‌توانند

به نوبت نقش خود را تغییر دهند؟

- (۱) غیرمستقیم و غیرشخصی
- (۳) جمعی
- (۲) مستقیم و شخصی
- (۴) گروهی

۱۸۳ - کدام مورد، «دوره طلایی» در رادیو است؟*

- (۱) اواسط دهه ۱۹۹۰ تا دهه ۲۰۱۰
- (۳) اواسط دهه ۱۹۷۰ تا دهه ۱۹۹۰
- (۲) اواسط دهه ۱۹۸۰ تا دهه ۱۹۹۰
- (۴) اواسط دهه ۱۹۵۰ تا دهه ۱۹۷۰

۱۸۴- کدام مورد، «طراحی گرافیک محیطی» است؟

- ۱) بزنگاه بصری به محیط یا نگرش گرافیکی که به محیط و به طراحی شهری نزدیک می‌باشد.
- ۲) به امکانات رفاهی شهری مثل پارک، کتابخانه و غیره دلالت دارد.
- ۳) به محیط گرافیکی شهری مثل خیابان‌ها و میدان‌های دلالت دارد.
- ۴) بر نگرش گرافیکی به محیط داخلی ساختمان‌ها دلالت دارد.

۱۸۵- کدام مورد، روش «هرم وارونه» (Inverted Pyramid) در تنظیم مطالب خبری است؟

- ۱) تعریف نامحسوس اخبار است.
- ۲) تهیه و عرضه گزارش‌های خبری است.
- ۳) جمع‌آوری بازخورد اخبار از مخاطبان است.
- ۴) هدایت نیازهای کاذب خبری مخاطب است.

۱۸۶- کدام مورد، علم «هدایت و کنترل» یا «خودفرمانی» است؟

- ۱) اینفورماتیک
- ۲) اینفورمیشن
- ۳) سایبراسپیس
- ۴) سایبرنیک

۱۸۷- کدام مورد، از ویژگی‌های وسائل ارتباطی سرد است؟

- ۱) به تلاش ذهنی خاصی از طرف شخص گیرنده احتیاج ندارند.
- ۲) یک یا دو حس آدمی را درگیر می‌کنند.
- ۳) ارائه کننده پیام‌های ناقصی هستند.
- ۴) ارائه کننده پیام‌های کاملی هستند.

۱۸۸- «پل لازارسفلد» متخصص جامعه‌شناسی ارتباطات، چه جنبه‌هایی را برای آثار وسائل ارتباط جمعی قابل است؟

- ۱) تأثیر خنثی
- ۲) تأثیر مستقیم
- ۳) نتایج زودرس و نتایج دیررس
- ۴) نتایج آثار ارتباط جمعی

۱۸۹- این نظریه متعلق به چه کسی است؟

«زبان برای ذهن همان کاری را صورت می‌دهد که چرخ برای پاها و جسم انسان، زبان غنی‌ترین شکل هنر است که توسط انسان ارائه می‌شود.»

- ۱) هانری برگسون
- ۲) ورنر هایزنبرگ
- ۳) مارشال مک‌لوهان
- ۴) لوئیس مامفورد

۱۹۰- کدام مورد، شیوه انتقال متن‌ها از راه دور است؟

- ۱) تلماتیک
- ۲) تله‌تکست
- ۳) اپلیکیشن
- ۴) ویدیوتکس

۱۹۱- کدام مورد، تشریح نظریه «گلوله سحرآمیز» است؟

- ۱) وسائل ارتباط جمعی تأثیری فوری، مستقیم و یکسان بر هر کسی دارد که در جریان مستقیم دریافت پیام‌های آن باشد.
- ۲) وسائل ارتباط جمعی تأثیری فوری، غیرمستقیم و ناهمسان بر هر کسی دارد که در جریان مستقیم دریافت پیام‌های آن باشد.
- ۳) وسائل ارتباط جمعی تأثیری غیرفوری اما مستقیم و یکسان بر هر کسی دارد که در جریان مستقیم دریافت پیام‌های آن باشد.
- ۴) وسائل ارتباط جمعی تأثیری غیرفوری، غیرمستقیم و ناهمسان بر هر کسی دارد که در جریان مستقیم دریافت پیام‌های آن باشد.

۱۹۲- فناوری رایانه از کدام دهه میلادی رو به تکامل گذاشت؟

- ۱) ۱۹۹۰
- ۲) ۱۹۸۰
- ۳) ۱۹۷۰
- ۴) ۱۹۶۰

۱۹۳- چه کسی اصطلاح «کهکشان چاپ و کتاب» را مطرح کرد؟

- ۱) مک‌لوهان
- ۲) گوتنبرگ
- ۳) هایبرماس
- ۴) هانا آرنت

۱۹۴- هدف کدام مورد، تغییر عقاید و تحت تأثیر قرار دادن افکار و حالات بسیار از مردم است؟

- ۱) آموزش
- ۲) ترویج
- ۳) رسانه
- ۴) تبلیغات

- ۱۹۵ - کدام عبارت، درباره خبر و گزارش درست است؟

- (۱) گزارش ساختار ثابتی دارد.
- (۲) گزارش ساختار ثابتی ندارد.

(۳) وصف، تشبیه، جناس و دیگر هنرهای ادبی در خبر کاربرد دارد.

(۴) وصف، تشبیه، جناس و دیگر هنرهای ادبی در گزارش کاربرد ندارد.

- ۱۹۶ - کدام جامعه‌شناس معاصر فرانسوی، وسایل ارتباط جمعی را «کلید دموکراسی» معرفی می‌کند؟

- (۱) آلفرد سووی
- (۲) زان پیازه
- (۳) رولان بارت
- (۴) ریمون آرون

- ۱۹۷ - منتظران چه انتقادی بر عقاید «مک لوهان» وارد می‌دانند؟

(۱) مطالعات او محدود به جامعه کانادا می‌باشد.

(۲) تضادهای واقعیت تاریخی را بیان کرده است.

(۳) نظریات او در مورد آینده تخیل‌آمیز می‌باشد.

(۴) عقاید او بیشتر به ادبیات تطبیقی مربوط است.

- ۱۹۸ - هدف اصلی کدامیک از انواع روزنامه‌نگاری، ارائه تحلیل‌های قابل درک از موضوعات معین خبری است؟

- (۱) مدنی
- (۲) عمومی
- (۳) دقیق
- (۴) عینی

- ۱۹۹ - مبتکر علم جدید سیبریتیک چه کسی است؟

- (۱) نوربرت وینر
- (۲) شانون
- (۳) ویور
- (۴) کاستلز

- ۲۰۰ - کدام مكتب به تأثیر پیام‌های ارتباطی در جوامع توجه دارد؟

- (۱) ارتباطات انسانی
- (۲) روان‌شناسی تبلیغ
- (۳) جامعه‌شناسی ارتباطات
- (۴) تحول‌انگیزی ارتباطات

مبانی نظری هنری:

- ۲۰۱ - اساس کدام مكتب، فلسفه یونگ و فروید (ضمیر ناخودگاه) است؟

- (۱) کوبیسم
- (۲) رئالیسم
- (۳) اکسپرسیونیسم
- (۴) سورئالیسم

- ۲۰۲ - کدام فیلسوف در مورد هنر، بیان داشته است؟

«هنر و آفرینش زیبایی، محصول از خودبیگانگی هنرمند در لحظه آفرینش هنری است.»

- (۱) افلاطون
- (۲) دموکریت
- (۳) سقراط
- (۴) پارمینوس

- ۲۰۳ - کدامیک از ویژگی‌های ذکر شده بر آثار اورپیید مترتب است؟

(۱) میرهن بودن نگرش دراماتیک او در نمایش‌هایش

(۲) خدایان منشاء مذلت‌ها هستند، نه منشأ بهروزی‌ها

(۳) تمایلات اغراق‌آمیز او به شخصیت‌پردازی، گفتگو (دیالوگ) و لباس

(۴) تکنیک او از گرایش زیاد به حرکت دراماتیک حاصل می‌شود، نه اندیشه

- ۲۰۴ - آثار هنرمندان پیرو کدام مكتب، شامل مجموعه‌های منظم از واحدهای همانند و جابه‌جاشونده با قابلیت بسط

کانسپچوال آرت و توسعه است؟

- (۱) پاپ آرت
- (۲) کانسپچوال آرت
- (۳) مینیمال آرت
- (۴) آپ آرت

- ۲۰۵ - کدام مورد، هدف هرمتویک است؟

- (۱) فهم متن
- (۲) فهم اجزاء متن

- ۲۰۶ - نماد دوایر متعددالمرکز، نمایانگر کدام مورد است؟

(۱) طبقات و سلسله‌مراتب وجود

(۳) زایش و تولد و تکامل جهان

(۲) تقابل طبقات اجتماعی و ارزش حایگاه آنان

(۴) جایگاه زمین و آسمان

- ۲۰۷ - گرایش امانوئل کانت نسبت به نقد هنری، کدام رویکرد را شامل می‌شود؟

۱) نیهیلیستی و پوج گرایانه

۲) دینی و آرمانی هنر به منزله امر نیکو

۳) اخلاقی و انسانی هنر به منزله تعلیم و تربیت

۴) فرمالیستی به معنای خوشایندی هنر منزه از جنبه اخلاقی و عملی

- ۲۰۸ - کدام مورد، مشخصات ویژه سینمای پیشرو فرانسه در آغاز کار است؟

۱) علاقمندی به شیوه بیان تصویری در سینما

۲) پرهیز از آنچه سینمای ناب خوانده می‌شد.

- ۲۰۹ - دوران شکوفایی نتورئالیسم در ایتالیا در سال ۱۹۵۰، به کدام دلیل به پایان رسید؟

۱) فشار تهیه کنندگان

۲) سانسور دولت وقت ایتالیا

۳) پرهیز از انتقاد اجتماعی، دوری از مسیر فلکلوریک و موج مذهبی

۴) تأکید مداوم بر انتقاد اجتماعی، حرکت در مسیر فولکلوریک و پیوستن به موج مذهبی

- ۲۱۰ - از نظر جیورجیو وازاری، کدام هنرمندان را می‌توان به عنوان یک وجه آرمانی هنر در نظر گرفت؟

۱) رامبراند - کاراواجیو

۲) رافائل - میکل آنژ

۳) داوینچی - بوتیچلی

- ۲۱۱ - کدام نظریه پرداز، معتقد است که خلق فیلم یعنی دور شدن از واقعیت؟

۱) ژان میتری

۲) زیگفرید کراکوثر

۳) هوگو مانستربرگ

۴) رودلف آرنهايم

- ۲۱۲ - کدام فیلمسازان به نظر بازن، بارورترین جریان سینمای صامت را ارائه دادند؟

۱) اشتروهایم - مورناو - درایر

۲) گریفیت - مورناو - آیزنشتین

۳) چاپلین - پودفکین - گریفیت

- ۲۱۳ - در فلسفه فیلم، کدام متفکر اصلی ترین سهم را درباره شباهت میان ترفندهای سینمایی و سازوکارهای ذهن دارد؟

۱) استنلی کاول

۲) آندره بازن

۳) ژیل دلوز

۴) هوگو مانستربرگ

- ۲۱۴ - کدام فیلسوف، زیبایی هنری را بتر از زیبایی طبیعی می‌داند؟

۱) مارتین هایدگر

۲) امانوئل کانت

۳) ویلهلم هگل

۴) ژاک دریدا

- ۲۱۵ - بنابر دیدگاه کدام مکتب زیبایی شناسانه، بیان حقیقت در هنر، کار فیلسوف است نه هنرمند؟

۱) فرمالیسم

۲) رنالیسم

۳) پوزیتیویسم

۴) کلاسیسیسم

- ۲۱۶ - از نظر کدام دیدگاه، «زمان» نزدیک ترین روایت به زندگی واقعی و هستی است؟

۱) پست مدرنیسم

۲) رنالیسم

۳) ناتورالیسم

۴) مدرنیسم

- ۲۱۷ - کدام نظریه پرداز تاریخ هنر، دو روش اساسی خط پردازانه و نقاشانه، در نقد آثار هنری قائل است؟

۱) امانوئل کانت

۲) یوهان وینکلمان

۳) هاینریش ولفلین

۴) کلایو بل

- ۲۱۸ - در توضیح و تشریح نظریه و رویکرد پس از ختار گرایی در سینما، کدام عبارت درست است؟

۱) نتیجه گرایش و تمایل جدی به الگوی سوسوری است.

۲) بر مبنای تأکید بر رؤیای علیت، ساختار گرایی به وجود آمد.

۳) آراء کانت و راسل در شکل گیری رویکردهای اصلی پس از ختار گرایان نقش مهمی داشتند.

۴) معنای متنی را سُست کرد و اعتقاد علم گرایانه نشانه شناسی در دستیابی به معنا را متزلزل ساخت.

- ۲۱۹ تمام موارد، در توصیف نظریه چارلز سندرس پیرس در مورد نشانه‌شناسی درست هستند، به جز:

- ۱) نمایه، نشانه یا بازنمودی است که به‌واسطه شباهت یا قیاس با موضوع خود، کاملاً بر آن دلالت دارد.
- ۲) نمایه با خصوصیات کلی شیء که آن را بازنمود می‌کند ممکن است مرتبط باشد.
- ۳) نشانه در پیوند با حواس یا حافظه کسی است که برای او حکم نشانه دارد.
- ۴) نشانه در پیوندی پویا و مکان‌مند با موضوع با شیء واحد قرار دارد.

- ۲۲۰ درباره تمایز بین داستان و طرح و توطئه، کدام نگاه درست است؟

- ۱) طرح و توطئه هرگز نمی‌تواند از جهان داستان فراتر برود.
- ۲) به هنگام تعریف یک فیلم روایی می‌توانید با شروع اولین واقعه فیلم، طرح و توطئه را بازگو کنید.
- ۳) طرح و توطئه صرفاً با ارائه تصاویر و صدای غیر داستانی نمی‌تواند به درک ما از داستان کمک کند.
- ۴) به هنگام تعریف یک فیلم روایی نمی‌توانید حتی با شروع اولین واقعه فیلم طرح و توطئه را بازگو کنید.

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه):

- ۲۲۱ کدام تمرين، نشان‌دهنده مفهوم «شخصی کردن» در دیدگاه‌های استلا آدلر است؟

- ۱) سر میزی در رستوران نشسته و سفارش شام بدھید.
- ۲) هر روز سرمقاله یک روزنامه را با صدای بلند بخوانید.
- ۳) هنگام خواندن یک مجله، صفحه‌ای از آن را جدا کنید.
- ۴) پنجره‌ای را باز کرده و نگاه کنید آیا کسی در خیابان هست یا خیر؟

- ۲۲۲ در میان موضوعات «اکتورز استودیو»، کدام مورد از بالاترین درجه اهمیت برخوردار است؟

- ۱) تمرکز و تخیل
- ۲) تخیل و بدیهه
- ۳) حافظه حسی عاطفی و بدیهه

- ۲۲۳ کدامیک از ویژگی‌های بازی «مک روی» (بازیگر قرن ۱۹ انگلستان) شهرت ویژه داشت؟

- ۱) شکوه، وقار و کار منضبط
- ۲) بازی شهودی، احساسی و غیرتکنیکی

- ۲۲۴ آوردن عادات بومی و روزمره انگلیسی بر روی صحنه

- ۳) مکث‌های طولانی، که گویی در طول آن‌ها به پاسخ بازیگر مقابلش می‌اندیشد.

- ۲۲۴ منظور از «اگر» طلایی، که به کرات در نوشته‌های استانی‌سلاوسکی دیده می‌شود، کدام مورد است؟

- ۱) راه بازیگر را برای دستیابی به لایه‌های عمیق‌تر همذات‌پنداری می‌بندد.
- ۲) بازیگر را قادر می‌سازد که بپذیرد صحنه، تنها یک صحنه است نه واقعیت.
- ۳) کلکی است که بازیگر به خود می‌زند تا باور کند که با واقعیت رو به رو است.

- ۲۲۵ کمک می‌کند که بازیگر از طریق ارجاع به تجربه‌های زندگی خود در موقعیت‌های نمایشی گم نشود.

- ۲۲۵ در تکنیک برشت، یاد کردن بازیگر از نقش خود با ضمیر سوم شخص و افعالی با زمان گذشته به کدام معنا است؟

- ۱) کاراکتر «آن بیرون» قرار دارد و نه «این درون» و اکنون بازیگر متن است.
- ۲) کاراکتر «این درون» قرار دارد و نه «آن بیرون» و اکنون بازیگر متن است.
- ۳) کاراکتر «آن بیرون» قرار دارد و نه «این درون» و اکنون بازیگر فرامتن است.
- ۴) کاراکتر «این درون» قرار دارد و نه «آن بیرون» و اکنون بازیگر فرامتن است.

- ۲۲۶- کدام مورد از نظر میرهولد، «تنها پادزه ر سوءاستفاده مفرط از کلمات در تئاتر» است؟

- ۱) رقص و کابوتناز
- ۲) پانتمیم و کابوتناز
- ۳) پانتمیم و رقص
- ۴) زیمناستیک و کابوتناز

- ۲۲۷- بازگرداندن بازیگر به نیروی محرك آنی احساس و بازی ای که شدیداً ریشه در غریزه دارد، توسط کدام استاد «متده اکتینگ» طرح و استفاده شده است؟

- ۱) استلا آدلر
- ۲) هارولد کلمن
- ۳) سنفورد مایستر
- ۴) لی استراسبرگ

- ۲۲۸- بازیگری در تئاتر انگلیس سده هجدهم از کدام ویژگی برخوردار بود؟

- ۱) آمیزه‌ای از سنت و بدعت
- ۲) آمیزه‌ای از تخیل و سنت
- ۳) سنت گرایانه

- ۲۲۹- در «مدرسه زان لوئیس باروت» - به عنوان یک مدرسه تربیت بازیگران کمدیا - یک کنش به کدام بخش‌ها تقسیم می‌شد؟

- ۱) غریزه رشد، غریزه محافظت، غریزه رقابت و حس تعالی
- ۲) حس خودخواهی، حس تنفس، حس همدردی و حس عشق
- ۳) غریزه رشد، حس خودخواهی، غریزه محافظت و حس تعالی
- ۴) غریزه رشد، حس خودخواهی، غریزه محافظت و غریزه رقابت

- ۲۳۰- استانیسلاوسکی در کتاب هنرپیشه روی نقش مدعی است که در قاموس بازیگر، «دانستن» مترادف با کدام مورد است؟

- ۱) عمل کردن
- ۲) تجربه کردن

- ۳) احساس کردن
- ۴) از انفعال خارج شدن

- ۲۳۱- اصطلاح «از درون به بیرون» مربوط به چه کسی است و به چه مسئله‌ای اشاره دارد؟

- ۱) لی استراسبرگ - خلق شخصیت با کار بر روی ذهن و بدن بازیگر صورت می‌گیرد.
- ۲) استانیسلاوسکی - خلق شخصیت با کار بر روی ذهن و بدن بازیگر صورت می‌گیرد.
- ۳) استانیسلاوسکی - خلق شخصیت نمایشی با کار بر روی ذهن و روان شخصیت صورت می‌گیرد.
- ۴) لی استراسبرگ - بازیگر در تخیل خود ویژگی‌های شخصیت نمایشی را به بازیگر مقابل خود می‌بخشد تا آن را بیرونی کند.

- ۲۳۲- کدام موارد، از منظر استانیسلاوسکی سه ویژگی اساسی «هدف مولد» در برخورد با رویداد و اجرای کنش توسط بازیگر هستند؟

- ۱) قابلیت توجه به چند موضوع - توجه به تمامی لحظات برخورد با رویداد - تبدیل شدن به امری شخصی
- ۲) توجه به موضوعی واحد - توجه به لحظه برخورد با رویداد و اجرای کنش - تبدیل شدن به امری شخصی
- ۳) قابلیت توجه به چند موضوع - توجه به تمامی لحظات برخورد با رویداد - تبدیل شدن به امری غیرشخصی
- ۴) توجه به موضوعی واحد - توجه به لحظه برخورد با رویداد و اجرای کنش - تبدیل شدن به امری غیرشخصی

- ۲۳۳- منورام یا تئاتر تک نفره، از چه چیزی نشأت گرفت؟

- ۱) با پیگماالیون اثر زان ژاکروسو شکل گرفت.
- ۲) در قرن نوزدهم و در اشعار لرد تنسیون دیده شد.
- ۳) در قرن بیستم و در آثار آرنولد شوئنبرگ هویت یافت.
- ۴) از پژوهش و واژگان‌سازی نیکولاوی اورینیوف در اوایل قرن بیستم شکل گرفت.

۲۴۴ - کدام یک از هنرمندان، علاقه‌مند به بهره‌گیری از «هنر مینی مالیستی» در اجرای تئاتر بوده یا هستند؟

۱) یونه رینز - رابرت ویلسون - جان کیج ۲) ریچارد فورمن - یونه رینز - استانیسلاوسکی

۳) جان کیج - ریچارد فورمن - آرین منوشکین ۴) رابرت ویلسون - پیتر بروک - یوجینیو باریا

۲۴۵ - به اعتقاد جی ال اشتاین، خط سیر تئاتر غیرعقلانی در قرن بیستم، از «تئاتر خشونت» به کدام شکل تئاتری رسیده است؟

۱) تئاتر پست مدرن ۲) تئاتر محیطی

۳) تئاتر جانشین ۴) تئاتر پسااستعماری

۲۴۶ - «Embodiment» در هنر نمایش به چه معنا است؟

۱) بداهه‌پردازی؛ بازی بدون متن

۲) تمرین با تنپوش؛ تمرین نهایی با تنپوش

۳) گرو��فسکی ارزشمند ترین کشف استانیسلاوسکی را چه می‌دانست؟

۱) تداعی‌ها و حافظه عاطفی

۲) کنش‌ها و حرکات جسمانی

۳) رویکردهای علمی و پژوهشی به هنر تئاتر

۲۴۷ - ویژگی‌های زیر مربوط به کدام رویکرد بازیگری است؟

«انجام حرکات آزاد ریتمیک (مانند کمدهای دل‌آرته)، مطالعه آناتومی و فراغیری ژیمناستیک و فیزیولوژی، توانایی

روانی قرار گرفتن در دو موقعیت (بازیگر و شخصیت)»

۱) شیوه بیومکانیک

۲) سیستم استانیسلاوسکی ۳) شیوه میخائيل چخوف

۲۴۸ - در نظریات اجرایی «تادوش کانتور»، کدام عنصر بر سایر عناصر تقدم دارد؟

۱) فضا ۲) بدن ۳) تصویر ۴) کلام

۲۴۹ - افکار و ایده‌های کدام‌یک از افراد زیر، در ادامه ایده‌های فرد دیگر در باب «کنش‌های جسمانی» است؟

۱) افکار و ایده‌های برشت در ادامه ایده‌های ماکس راینهارت است.

۲) افکار و ایده‌های آپیا در ادامه ایده‌های ماکس راینهارت است.

۳) افکار و ایده‌های استانیفسکی در ادامه ایده‌های آگوستوبوآل است.

۴) افکار و ایده‌های گروطفسکی در ادامه ایده‌های استانیسلاوسکی است.