

کد کنترل

420

F

عصر پنج شنبه
۱۳۹۹/۵/۲



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۹

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد (۱۳۵۹)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقدهنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	شناخته مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق جا به کنترل و منتشر سوالات به هر روش (کامپیوکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تعلیم اشخاص حقیقی و حقوقی تها با معجزه این سازمان مجلز می‌باشد و با متخلفین برای این غرورات و فثار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان یوden شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 1- It had not rained on the prairie for several months. Because of the drought, the climate had become very -----.
1) unsteady 2) rigid 3) intense 4) arid
- 2- Deserted for six months, the property began to look more like a jungle and less like a residence—weed grew ----- in the front yard.
1) unchecked 2) unjustified 3) complicated 4) scanty
- 3- Can you please ----- this last part of the lesson for me; I'm not sure I understood.
1) recapitulate 2) identify 3) postulate 4) recount
- 4- Gerry's dissatisfaction with our work was ----- in his expression, although he never criticized us directly.
1) vulnerable 2) bright 3) implicit 4) humble
- 5- The world's coal, oil and gas ----- are finite; one day they will run out, so think now about what you can do to consume less.
1) appliances 2) deposits 3) relics 4) amenities
- 6- You are recommended to use mnemonics to help you ----- important items of information.
1) enumerate 2) expose 3) recall 4) withdraw
- 7- The lifespan of a mayfly is -----, lasting from a few hours to a couple of days.
1) imprecise 2) ephemeral 3) superficial 4) swift
- 8- His words to the press were deliberately -----; he didn't deny the reports but neither did he confirm them.
1) mutual 2) essential 3) dogmatic 4) equivocal
- 9- Hundreds of people had come to see a popular satire, but during the performance a fire started in the theater, and the audience and actors had to ----- the building immediately.
1) expel 2) evacuate 3) disperse 4) detach
- 10- Computers have helped solve some of the mathematical ----- which have puzzled man for many centuries.
1) conundrums 2) caprices 3) artifacts 4) chronologies

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the answer on your answer sheet.

When Newton arrived at Cambridge, the Scientific Revolution of the 17th century was already in full force. The heliocentric view of the universe—theorized by astronomers Nicolaus Copernicus and Johannes Kepler, (11) ----- refined by Galileo—was well known in most European academic circles.

Philosopher René Descartes had begun to formulate a new concept of nature (12) ----- an intricate, impersonal and inert machine. (13) -----, like most universities in Europe, Cambridge was steeped (14) ----- Aristotelian philosophy and a view of nature resting on a geocentric view of the universe, (15) ----- with nature in qualitative rather than quantitative terms.

- | | | | | |
|-----|------------------|--------------|---------------|--------------------|
| 11- | 1) and was later | 2) and later | 3) later was | 4) which was later |
| 12- | 1) like | 2) such as | 3) as | 4) the same |
| 13- | 1) Although | 2) As though | 3) Because | 4) Yet |
| 14- | 1) in | 2) for | 3) with | 4) of |
| 15- | 1) dealt | 2) dealing | 3) by dealing | 4) and was dealt |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

A cairn is a man-made pile (or stack) of stones. Cairns have been and are used for a broad variety of purposes, from prehistoric times to the present. In modern times, cairns are often erected as landmarks, a use they have had since ancient times. However, since prehistory, they have also been built and used as burial monuments; for defense and hunting; for ceremonial purposes, sometimes relating to astronomy; to locate buried items, such as caches of food or objects; and to mark trails, among other purposes. Cairns are used as trail markers in many parts of the world, in uplands, on moorland, on mountaintops, near waterways and on sea cliffs, as well as in barren deserts and tundras. They vary in size from small stone markers to entire artificial hills, and in complexity from loose conical rock piles to delicately balanced sculptures and elaborate feats of megalithic engineering. Cairns may be painted or otherwise decorated, whether for increased visibility or for religious reasons. An ancient example is the inuksuk used by the Inuit, Inupiat, Kalaallit, Yupik, and other peoples of the Arctic region of North America. Inuksuit are found from Alaska to Greenland. This region, above the Arctic Circle, is dominated by the tundra biome and has areas with few natural landmarks. Coastal cairns called sea marks are also common in the northern latitudes, and are placed along shores and on islands and islets. Usually painted white for improved offshore visibility, they serve as navigation aids. In Sweden they are called kummel, in Norway varde, and are indicated in navigation

charts and maintained as part of the nautical marking system. Inversely, they are used on land as sea cliff warnings in rugged and hilly terrain in the foggy Faroe Islands.

- 16- It is stated in the passage that cairns -----.
- 1) belong originally to the megalithic period
 - 2) were naturally formed as loose rock piles
 - 3) are used as trail markers in empty deserts
 - 4) were first developed as uplands structures
- 17- The passage mentions that cairns have been used since prehistory for all the following purposes EXCEPT -----.
- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1) storage of precious items | 2) astronomy-related ceremonies |
| 3) locating caches of food | 4) defense and hunting |
- 18- The passage points to the fact that kummels and vardes are -----.
- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1) navigation-chart items | 2) used mainly in heavy fogs |
| 3) found from Alaska to Greenland | 4) specific to rugged and hilly terrain |
- 19- We can conclude from the passage that cairns -----.
- 1) used to be built in the Faroe Islands
 - 2) may have religious significance
 - 3) were invented by Arctic peoples
 - 4) are seldom found in southern latitudes
- 20- The word ‘feat’ in the passage (underlined) is closest to -----.
- | | | | |
|-----------------|--------------------|---------------|------------------|
| 1) ‘appearance’ | 2) ‘functionality’ | 3) structure’ | 4) ‘achievement’ |
|-----------------|--------------------|---------------|------------------|

PASSAGE 2:

Sloyd is a system of handicraft-based education started in Finland in 1865. The system was further refined and promoted worldwide, and was taught in the US until the early 20th Century. It is still taught as a compulsory subject in Finnish, Danish, Swedish and Norwegian schools. The word ‘sloyd’ is derived from the Swedish word *Slöjd*, which translates as crafts, handicraft, or handiwork. It refers primarily to woodwork but also paper-folding and sewing, embroidery, knitting and crochet. Sloyd's purpose was formative in that it was thought that the benefits of handicrafts in general education built the character of the child, encouraging moral behavior, greater intelligence, and industriousness. Sloyd had a noted impact on the early development of manual training, manual arts, industrial education and technical education. Sloyd has been a Swedish school subject since the 1870s and compulsory since 1955. In the present national curriculum for Swedish elementary schools, students have classes in *Slöjd* every semester, normally between the ages of nine and fifteen. In most schools, the course is still divided traditionally in two parts: soft materials (textiles) and hard materials (woodwork and metalwork). Each semester, students switch between the two different classrooms. The present aims of the *Slöjd* curriculum in Sweden are: creating and design self-made products; managing handtools and materials; and expressing cultural and aesthetic values. Sloyd also aims to develop the student's practical knowledge, and their ability to solve practical problems through knowledge of different working processes, as well as how to evaluate the results of their own work during the production process by trying out different ways to handle specific tools or materials or by choosing alternative tools and materials.

- 21- The passage points to the fact that woodwork and metalwork are ----- in Sweden.
- 1) offered in elementary schools 2) part of the university curriculum
3) the main basis for girls' education 4) taught alternatively in schools
- 22- According to the passage, -----.
- 1) Finnish schools developed sloyd early 19th c.
2) sloyd's first component in Sweden was knitting
3) sloyd education spread from Sweden to Finland
4) students in Denmark have to take sloyd courses
- 23- The passage mentions that the *Slöjd* curriculum in Sweden is aimed to satisfy all the following EXCEPT the students'-----.
- 1) expressing cultural and aesthetic values
2) evaluation of the results of their own work
3) showing their products in school exhibitions
4) management of handtools and materials
- 24- is stated in the passage that -----.
- 1) sloyd has been taught in the US since the 20th c.
2) woodwork is preferable to paper-folding in sloyd
3) technical education owes its development to sloyd
4) encouraging moral behavior is the first sloyd priority
- 25- The word 'industriousness' in the passage (underlined) is best related to ----- work.
- 1) 'complicated' 2) 'hard'
3) 'sensitive' 4) 'manual'

PASSAGE 3:

Woodturning is the craft of using the wood lathe with hand-held tools to cut a shape that is symmetrical around the axis of rotation. Like the potter's wheel, the wood lathe is a simple mechanism which can generate a variety of forms. The operator is known as a turner, and the skills needed to use the tools were traditionally known as turnery. In pre-industrial England, these skills were sufficiently difficult to be known as 'the misteric' of the turners guild. The skills to use the tools by hand, without a fixed point of contact with the wood, distinguish woodturning and the wood lathe from the machinists lathe, or metal-working lathe. Items made on the lathe include tool handles, candlesticks, egg cups, knobs, lamps, rolling pins, cylindrical boxes, Christmas ornaments, bodkins, knitting needles, needle cases, thimbles, pens, chessmen, spinning tops; legs, spindles and pegs for furniture; balusters and newel posts for architecture; baseball bats, hollow forms such as woodwind musical instruments, urns, sculptures; bowls, platters, and chair seats. Industrial production has replaced many of these products from the traditional turning shop. However, the wood lathe is still used for decentralized production of limited or custom turnings. A skilled turner can produce a wide variety of objects with five or six simple tools. The tools can be reshaped easily for the task at hand. In many parts of the world, the lathe has been a portable tool that goes to the source of the wood, or adapts to temporary workspaces. 21st-century turners restore furniture, continue folk-art traditions, produce custom architectural work, and create fine craft for galleries. Woodturning appeals to people who like to work with their hands, find pleasure in problem-solving, or enjoy the tactile and visual qualities of wood.

- 26- All of the following are, according to the passage, items made on the lathe EXCEPT -----.
- 1) 'forks and spoons'
 - 2) 'pegs for furniture'
 - 3) 'baseball bats'
 - 4) 'chair seats'
- 27- The passage points to the fact that metal-working lathe -----.
- 1) uses hand-held tools to cut asymmetrical shapes
 - 2) depends on the same techniques as woodturning
 - 3) used to be called 'the misterie' of the turners guild
 - 4) is based on a fixed point of contact with the metal
- 28- We may understand from the passage that woodturning items today -----.
- 1) are often commercial
 - 2) can be rare and expensive
 - 3) produce temporary workspaces
 - 4) are used mainly for their visual qualities
- 29- One of the features of woodturning, according to the passage, is that -----.
- 1) its techniques change very little
 - 2) it often uses a dozen defined tools
 - 3) it is used only for custom turnings
 - 4) its tools can be given new shapes
- 30- The 'balusters' mentioned in the passage (underlined) -----.
- 1) support a building's foundation
 - 2) are built into one another
 - 3) form part of a series
 - 4) are placed on top of each other

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

۳۱- پنجه م شبکی که به جای گشتن روی پاشنه گرد، بالا می‌رود و در محفظه‌ای جای می‌گیرد، چه نام دارد؟

- (۱) ارسی
- (۲) پایاب
- (۳) کولون
- (۴) روزن

۳۲- کدام خوشنویس در دربار آل بویه به مقام کتابداری بهاءالدوله رسید و شیوه‌وی توسط شاگردان ایرانی اش دنبال شد؟

- (۱) ابن مقله
- (۲) ابن بواب
- (۳) عبدالحمید کاتب
- (۴) ابراهیم سجزی

۳۳- در موزه هنرهای ملی ایران، چه آثاری نگهداری می‌شود؟

- (۱) آثار هنر ایران دوره اسلامی از صفوی تا قاجار
- (۲) آثار هنر ایران از پیش از تاریخ تا دوره اسلامی

۳۴- آثار هنرمندان هنرهاست ایران در دوره معاصر

۳۴- مدرسه غیانیه در کجا، متعلق به چه دوره‌ای و بانی آن چه کسی است؟

- (۱) خرگرد خواف - سلجوقی - پیر احمد
- (۲) سنجان - سلجوقی - غیاث الدین

- (۳) سنجان - تیموری - فصیح خوافی
- (۴) شیر

- (۱) انسان
- (۲) عقاب
- (۳) شیر
- (۴) گاو بالدار

۳۶- کدام مورد، درباره تصویر مقابل صدق می‌کند؟

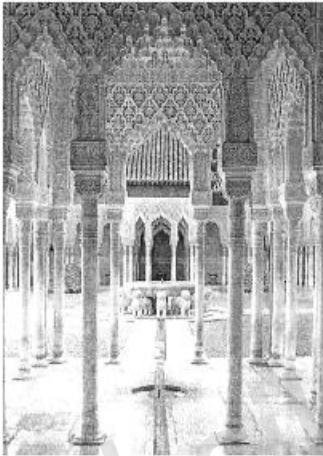
- (۱) شئ عاجی - مصر

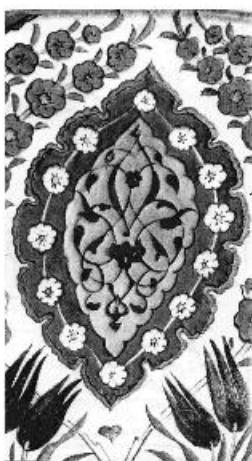
- (۲) سفال کنده - سوریه

- (۳) گچبری - عراق

- (۴) شئ چوبی - ایران



- ۳۷- نسخه منافع الحیوان تألیف چه کسی است و به فرمان چه کسی کتابت و نقاشی شد؟
- ۱) خواجه عبدالحی - سلطان احمد جلایر
 - ۲) شمس الدین احمد موسی - حاکمان مغول
 - ۳) رضا عباسی - شاه عباس کبیر
 - ۴) ابن بختیشوع - غازان خان
- ۳۸- خوشنویسی مسجد شیخ لطف الله، به خط چه کسی است؟
- ۱) میرعماد
 - ۲) علیرضا عباسی
 - ۳) محمد صالح
 - ۴) سلطان علی مشهدی
- ۳۹- الماس معروف دریای نور، در کدام موزه نگهداری می‌شود؟
- ۱) لور
 - ۲) بریتانیا
 - ۳) ملی ایران
 - ۴) جواهرات ملی ایران
- ۴۰- تمام آثار معماری زیر در شهر مراغه هستند، به جز:
- ۱) گنبد الله الله
 - ۲) گنبد سرخ
 - ۳) گنبد کبوڈ
 - ۴) گنبد غفاریه
- 
- ۴۱- تصویر رو به رو، مربوط به کدام اثر معماری است؟
- ۱) مسجد اشبيله
 - ۲) مسجد جامع قرطبه
 - ۳) کاخ الحمرا
 - ۴) مدینه الزهرا
- ۴۲- سردیس مرمرین ملکه اوروک، در موزه ملی کجا نگهداری می‌شود؟
- ۱) ایران
 - ۲) دهلی
 - ۳) دمشق
 - ۴) عراق
- ۴۳- کدام عبارت، مربوط به ویژگی‌های «ابلیسک» است؟
- ۱) پیکره‌های ترکیبی سنگی حیوانات و پرندگان
 - ۲) ستون سنگی چهار وجهی بلند با نوک هرمی تیز
 - ۳) احجام سنگی با پیکره انسان و حیوان
 - ۴) ستون استوانه‌ای کشیده با سرستون حیوانات اساطیری
- ۴۴- بافت‌های موسوم به «Sand Painting»، مشخصاً به کدام مورد مربوط می‌شود؟
- ۱) قوم آزتك
 - ۲) لکنو هند
 - ۳) قبیله ناوجو سرخپستان
 - ۴) لاماپی‌های تبتی
- ۴۵- کدام موارد، جزء قدیمی ترین نقاشی‌های دیواره غارها در ایران شناخته شده‌اند؟
- ۱) دوشة و میرملاس - لرستان
 - ۲) علی صدر و خواجه - همدان
 - ۳) تنگ واشی و فیروزکوهی - فیروزکوه
 - ۴) تنگه رستم و خواجه - فارس
- ۴۶- Pi/Bi از اشیاء نمادین و آیینی چین باستان، که از سنگ یشم ساخته می‌شد، دارای چه شکلی بود و نماد کدام مورد است؟
- ۱) کروی، آسمان و زمین
 - ۲) لوله‌ای با جداره بیرونی چهارگوش، زمین
 - ۳) صفحه مدور سوراخ دار، آسمان
 - ۴) مکعب با حفره‌های دایره، آسمان



۴۷- ویژگی‌های طرح و نقش شیء مقابل متسوب به کجا است؟

- (۱) ایران
- (۲) ترکیه
- (۳) سوریه
- (۴) هند

۴۸- منظور از کوره «هوفمان»، چه نوع کوره‌ای است؟

(۴) تونلی

(۳) چاهی

(۲) ماشینی

(۱) استوانه‌ای

۴۹- این اثر متعلق به کدام بنا و کدام سلسله بوده و تکنیک اجرای آن کدام مورد است؟



(۱) الحیر غربی، عباسی، فرسک

(۲) الحیر شرقی، عباسی، تمپرا

(۳) خربه المفجر، اموی، موزائیک

(۴) کاخ محمود در لشکری بازار، غزنوی، فرسک

۵۰- برج مدور با تاریخ ساخت ۵۶۳ هـ.ق در کجا قرار دارد؟

(۴) مراغه

(۳) تبریز

(۲) همدان

(۱) اورمیه

تقدیمی و ادبی:

۵۱- کدام مکتب هنری اصلتاً هنری غیردنیوی، غیرجسمانی و غیرواقع نما بود و از بازنمایی شباهت می‌گریخت و به نقش پردازی می‌پرداخت؟

(۴) رومی

(۳) نئوکلاسیک

(۲) روکوکو

۵۲- کدامیک از اندیشمندان زیر به مفهوم «توتیسم» به عنوان یک مفهوم اصلی در حوزه اسطوره‌شناسی می‌پردازد؟

(۱) میرچا الیاده

(۲) کارل گوستاو یونگ

(۳) کلود لویی استروس

(۴) جوزف کمبل

۵۳- کدام مورد، مفهوم روایت‌شناسی (Narratology) است؟

(۱) علمی بی‌پایه و هجو است که به شخصیت روایی اسطوره‌ها نظر دارد.

(۲) علمی فرهنگی است که به بدیهیات روایی درون متون ادبی و هنری نظر دارد.

(۳) علمی ادبی است که از منظر ساختارهای درون‌متنی به تحول شخصیت افراد روایت شده در متن می‌پردازد.

(۴) علمی ساختارگرا که بسیاری از اصطلاحات خود را از نظریه زبان‌شناسی گرفته و عبارت از مطالعه نحوه کارکرد روایت‌هاست.

- ۵۴- ملاحدادی سبزواری در شرح بیت مثنوی زیر، نقد را به چه چیزی معنا می‌کند؟
« بشنود ای دوستان این داستان خود حقیقت نقد حال ماست آن »
- (۱) استعاره (۲) تمثیل (۳) تأویل (۴) تشییه
- ۵۵- کدام موسیقیدان بزرگ مسلمان به «فیشاگورث ثانی» شهرت دارد؟
- (۱) مبارکشاه (۲) فارابی (۳) صفت الدین ارمومی (۴) عبدالقدار مراغی
- ۵۶- فارابی کدام علم را شناختن راه تدبیری می‌داند که انسان بتواند با آن تمام مفاهیمی را که در ریاضیات با برهان ثابت شده بر اجسام خارجی منطبق سازد؟
- (۱) منطق (۲) حیل (۳) مناظر (۴) اثقال
- ۵۷- در رنگ‌شناسی عرفانی تمدن اسلامی کدام مورد، نور ذات محسوب می‌شود؟
- (۱) نور سیاه (۲) نور سبز (۳) نور زرد (۴) نور سفید
- ۵۸- ابن عربی، کدام قوه را عامل خلق صورت‌ها توسط عارف می‌داند؟
- (۱) قوه خلاقه (۲) قوه حاسه (۳) قوه همت (۴) قوه همت
- ۵۹- تعریف کالریچ از تخیل، بیانگر کدام نوع تخیل است؟
« انعکاسی است از تخیل اولیه و همزیست و همراه با اراده آگاهانه »
- (۱) ناب (۲) ثانویه (۳) خلاق (۴) خام
- ۶۰- خیال منفصل از دیدگاه حکماء مسلمان، به چه چیزی اشاره می‌کند؟
- (۱) یکی از قوای نفس انسان (۲) عالم افلاک (۳) یکی از عوالم روحانی (۴) قوه عقل
- ۶۱- مقاله مشهور «اثر هنری در عصر تولید مکانیکی»، از کدام اندیشمند است؟
- (۱) والتر بنیامین (۲) مارکوزه (۳) آدورنو (۴) لوکاج
- ۶۲- ریشه کدام نقد هنری را باید در نظریات اعضای گروه پل (۱۹۰۵) و سوار آبی فام (۱۹۱۱) جستجو کرد؟
- (۱) فمینیستی (۲) فرمالیستی (۳) مردم‌بیند (۴) اکسپرسیونیستی
- ۶۳- افرادی چون «ادوارد سعید، هومی بابا و اسپیواک»، به کدام مكتب نقد تعلق دارند؟
- (۱) فمینیستی (۲) فرمالیستی (۳) پسا استعماری (۴) ساختارگرایانه
- ۶۴- میشل فوکو بر چه رویکرده نظری تأکید خاص داشت؟
- (۱) نظریات پسا استعمارگرایانه‌اش از شهرت بی‌نظیری برخوردار است.
(۲) در آکادمی فرانسه در جبهه رهایی بخش ملی به مباحث پسا استعمارگرا می‌پرداخت.
(۳) در مطالعات خود به اصل مادینه هستی پی برد و جهان را بر آن اساس باز تعریف کرد.
(۴) در متون حاصل از مطالعات تاریخی و پژوهش‌های نظری به مسائل قدرت و هویت توجه خاص داشت.
- ۶۵- در فنون روایی داستان، آنالپسیس (Analepsis) و پرالپسیس (Prolepsis) چیست؟
- (۱) اشاره به دو زمان لایتناهی و بدون قید و شرط در داستان است.
(۲) دو پدیده مرتبط و مکمل هم در بیان شناخت‌شناسانه داستان است.
(۳) روایتی داستانی است که اشاره به دوره پیش‌تا ریخی و پسا تاریخی دارد.
(۴) آنالپسیس اشاره به گذشته دارد و پرالپسیس اشاره به آینده و پیشگویی دارد.

- ۶۶- در نقد ادبی، کدام جمله به هدف پدیدارشناسی پرداخته است؟
- مقابله با تجربه، یعنی بازگشت به خود چیزها است.
 - در مقابله با واقعیت است و به ایدئالیسم نظر دارد.
 - همواره وابستگی بین هستی و معنا را دنبال نمی‌کند.
 - بازگشتی به واقعیت ذهنی در رجوع به عینیت و ذهنیت است.
- ۶۷- تکنیک‌های روش پارچه توری، روش گود، روش برجسته و لیتوگرافی مربوط به کدام مورد است؟
- سایه روش کاری
 - تاریکنگاری
 - روشن کاری
 - چاپ دستی
- ۶۸- نمازخانه و رسای اثر کدامیک از هنرمندان است؟
- واتو
 - لوبونز
 - گواردی
 - روبنس
- ۶۹- نخستین مرحله کدام شیوه هنری «متمايز شدن از هنر رومی‌وار و خودسازی و تکامل» بود؟
- رنسانس
 - اسلامی
 - گوتیک
 - باروک
- ۷۰- کدام هنرمند، متعلق به گروه «اکسپرسیونیست‌های آلمان» است؟
- اوتو دیکس
 - زرز برآک
 - هنری ماتیس
 - زرز روئو

أصول فلسفه و عرفان اسلامی:

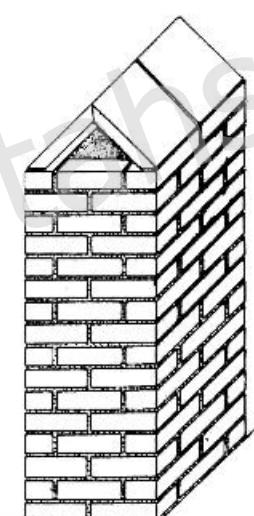
- ۷۱- تمام اقسام علوم ذیل چهار جزء فلسفه نظری هستند، به جز:
- الهیات
 - تدبری مدن
 - طبیعتیات
 - ریاضیات
- ۷۲- مسئله تشکیک وجود، از مسائل مهم و جدی کدام فلسفه است؟
- فلسفه مشاء
 - فلسفه اشراق
 - حکمت متعالیه
 - ابن رشد
- ۷۳- کتب گوهر مراد، نجاه، عرشیه و تهافت الفلاسفه بهتری از کدام شخصیت‌های اسلامی است؟
- عبدالرزاق کاشانی، ابن سینا، ملاصدرا، ابن رشد
 - عبدالرزاق کاشانی، ملاصدرا، فیض کاشانی، ابن رشد
 - عبدالرزاق لاهیجی، ملاصدرا، ابن سینا، امام محمد غزالی
 - عبدالرزاق لاهیجی، ابن سینا، ملاصدرا، امام محمد غزالی
- ۷۴- میرداماد در نظریه حدوث دهری، نسبت امر متغیر به متغیر را در تعریف کدام شاخص می‌آورد؟
- امر ازلی
 - سرمذ
 - دهر
 - زمان
- ۷۵- تفاوت توکل و تفویض امر به خداوند در عرفان اسلامی، کدام مورد است؟
- واگذاری کار به خدا در توکل با مشاهده حق و کارکن در وجود است.
 - در توکل سالک قبل از وقوع فعل یا عملی، خود را به وکیل الهی و اگذار می‌کند و تفویض اینگونه نیست.
 - واگذاری کار به خدا در توکل از روی ناتوانی در عمل، قبل از انجام آن است اما در تفویض بعد از عمل است.
 - در توکل سالک بعد از وقوع امر یا علتی متوكل می‌شود ولی در تفویض قبل از وقوع هر امری یا حادثه‌ای سالک امور خود را واگذار می‌کند.
- ۷۶- مراد از عقیده صاحب گلشن راز از اتحاد، کدام مورد است؟
- همان حلول است و از آن تبری می‌جوید.
 - همان اتصال است و آن را می‌پذیرد.
 - همان حلول است و آن را می‌پذیرد.

- ۷۷- مفاهیم تجلی، حدوث زمانی، امکان به ترتیب براساس تفسیر کدام دسته از حکما در تفسیر خلقت عالم است؟
- (۱) متکلمین، عرفای اسلامی، فلسفه
 - (۲) فلاسفه، عرفای اسلامی، متکلمین
 - (۳) عرفای اسلامی، متکلمین، فلسفه
 - (۴) عرفای اسلامی، فلسفه، متکلمین
- ۷۸- از نظر عرفا مقصود از مشکوک در قرآن که نور خداوند در آن می تابد، کدام مورد است؟
- (۱) روح
 - (۲) عقل
 - (۳) قلب
 - (۴) نفس
- ۷۹- مراد از «اول» در بیت زیر کدام مورد است؟
- رسد چون نقطه آخر بـه اول در آنجانی ملک گنجـد نـه مـرسـل
- (۱) احادیث
 - (۲) واحدیت
 - (۳) ملکوت
 - (۴) جبروت
- ۸۰- کدام عبارت، در مورد وجود درست است؟
- (۱) صرفاً به لحاظ تصور بدیهی است.
 - (۲) صرفاً به لحاظ تصدیق بدیهی است.
 - (۳) هم به لحاظ تصور و هم به لحاظ تصدیق بدیهی است.
 - (۴) به لحاظ تصور بدیهی و به لحاظ تصدیق غیربدیهی است.
- ۸۱- کدام نوع کثرت با وحدت وجود ملاصدرا سازگار است؟
- (۱) با وحدت هیچ مابه الامتیازی ندارد.
 - (۲) با وحدت هیچ مابه الامتیازی ندارد.
 - (۳) مابه الامتیاز در آن به مابه الامتیاز بازگردد.
 - (۴) مابه الامتیاز در آن به مابه الامتیاز بازگردد.
- ۸۲- کتاب جاویدان خرد و تجارب الامم، تألیف چه کسی است؟
- (۱) ابوعلی مسکویه
 - (۲) خواجه نصیرالدین طوسی
 - (۳) ملا محسن فیض کاشانی
 - (۴) شیخ شهاب الدین سهروردی
- ۸۳- این تعریف که از نسبت بین اجزاء شی با یکدیگر و با در نظر گرفتن جهت آن حاصل می شود، در بیان کدام مقوله است؟
- (۱) آین
 - (۲) اضافه
 - (۳) متـی
 - (۴) وضع
- ۸۴- رسیدالدین میبدی کدام تفسیر قرآنی را جمع آوری، بسط و گسترش داد؟
- (۱) کشف الاسرار خواجه عبدالله انصاری
 - (۲) بیان السعاده سلطان علیشاه
 - (۳) روح البيان حقی بررسی
 - (۴) تبیان شیخ طوسی
- ۸۵- لازمه حسن و قبح ذاتی افعال از نگاه معترله، کدام مورد است؟
- (۱) مصلحت الهی، وجوب یا حرام بودن بعضی از افعال خداوند
 - (۲) حکمت الهی، وجوب یا حرام بودن بعضی از افعال خداوند
 - (۳) حکمت الهی، عدم وجوب یا حرام بودن بعضی از افعال خداوند
 - (۴) مصلحت الهی، عدم وجوب یا حرام بودن بعضی از افعال خداوند
- ۸۶- کدام یک از حکمت‌های ذیل مستلزم به وحی نیستند؟
- (۱) کلام
 - (۲) عرفان
 - (۳) فقه و اصول
 - (۴) حکمت اشراف
- ۸۷- «شريك الباري»، مصدق کدام امتناع است؟
- (۱) بالغیر
 - (۲) بالذات
 - (۳) بالقياس
 - (۴) بالعرض
- ۸۸- از منظر فلاسفه مراد از صورتی که پس از غیاب شی، اثری از خود در ذهن به جای می گذارد، کدام صورت است؟
- (۱) حسـی
 - (۲) ذهـنـی
 - (۳) خـیـالـی
 - (۴) عـقـلـی

- ۸۹- از نظر متكلمين، فاعليت خداوند از کدام قسم است؟
 ۱) بالقصد ۲) بالعنایه
 ۳) بالتجلي ۴) بالرضا
- ۹۰- مراد از مُلک در نزد ابن عربی، کدام عالم است؟
 ۱) غيب ۲) شهادت
 ۳) ذات ۴) صفات

شناخت مواد و مصالح:

- ۹۱- در هنر معرق چوب، برای رنگ قرمز از کدام نوع چوب استفاده می‌شود؟
 ۱) آبنوس ۲) عناب
 ۳) توت ۴) فوفل
- ۹۲- در شیشه‌گری کدام عملیات به روش سرد انجام می‌شود؟
 ۱) آبگز کردن، نقاشی روی شیشه
 ۲) نوار افزوده، مات کردن
 ۳) تراش شیشه، نوار افزوده
 ۴) تراش شیشه، مات کردن
- ۹۳- کدام نوع الیاف در عباپاپی کاربرد بیشتری داشته است؟
 ۱) الیاف ویسکوز ۲) ابریشم
 ۳) کرک شتر ۴) الیاف کتان
- ۹۴- برای قلمگیری و ایجاد خطوط اصلی در قلمزنی از چه قلمی استفاده می‌شود؟
 ۱) نیمپر ۲) پرداز
 ۳) بوم ۴) گرسوم
- ۹۵- کدام بافته، پوزدار است؟
 ۱) شعر ۲) محمل
 ۳) دارایی ۴) حریر
- ۹۶- برای ساختن مرکب خوشنویسی استفاده از چه موادی معمول بوده است؟
 ۱) دوده، کتیراء، سریشم، مازو
 ۲) دوده، سریشم، زاج، مازو
 ۳) دوده، صمغ، زاج و مازو
 ۴) دوده، صمغ، سریشم، زاج
- ۹۷- «تیان» ابزار کاربردی در کدام هنر است؟
 ۱) زیورالات ۲) تراش سنگ
 ۳) دارایی (ایکات) ۴) چاپ کلاقهای (باتیک)
- ۹۸- ابزارهای «گوچان» و «چواتو» در کدام یک از صنایع دستی استفاده می‌شود؟
 ۱) نمدمالی ۲) میناکاری
 ۳) چاقوسازی ۴) ملیله‌سازی
- ۹۹- بائو (باهو) به کدام قسمت از اجزای «در» اطلاق می‌شود؟
 ۱) قسمت پهن تر بالای چارچوب
 ۲) چوب افقی وسط قاب‌های مستطیلی لنگهها
 ۳) چوب عمودی بین قاب‌های داخلی و دماغه
 ۴) کلون پشت در برای بستن از طرف درونی خانه
- ۱۰۰- کدام منطقه، از مهم‌ترین مراکز فلزکاری ایران در قرون ۴ تا ۶ هـ ق. است؟
 ۱) یزد ۲) شیراز
 ۳) کرمان ۴) خراسان
- ۱۰۱- اصطلاح «ابرشی»، مربوط به کدام مورد است؟
 ۱) کاغذسازی ۲) گچبری
 ۳) چاپ قلم کار ۴) قالی‌بافی
- ۱۰۲- هور در بافت‌های سنتی چه کاربردی دارد؟
 ۱) گلیم عشاپری برای پوشاندن رختخواب و وسایل داخل چادر
 ۲) کیسه‌ای برای نگهداری غلات و آرد و گاهی حبوبات
 ۳) سفره آردی
 ۴) نمکدان

- ۱۰۳- ساخت کدام نوع کاشی، زیرمجموعه زرین فام قرار می‌گیرد؟
 ۱) لعب پران ۲) هفت رنگ ۳) غاز مغازی ۴) مطلاکاری
- ۱۰۴- زاج سفید، کدام مورد است؟
 ۱) آلومینیم پتاسیم ۲) کلسیم سدیم ۳) جوهر مورچه ۴) جوهر گوگرد
- ۱۰۵- در هنر کتاب آرایی، بوم آقامیر کی به چه نوع بومی گفته می‌شود؟
 ۱) زمینه آن به طور سنتی با رنگ قرمز رنگ‌آمیزی و سپس روی آن روغن جلا یا بزرک می‌زنند.
 ۲) زمینه را با گل بتنه بوم کرده و سپس نقاشی می‌کنند در انتهای آن روغن جلا می‌زنند.
 ۳) پس از رنگ‌آمیزی زمینه و نقش اندازی با استفاده از لاک و الکل پوشانده می‌شود.
 ۴) پس از رنگ‌آمیزی زمینه و نقش اندازی با روغن کمان پوشانده می‌شود.
- ۱۰۶- سفید روی، کدام ترکیب است؟
 ۱) مس و قلع ۲) سیم و قلع ۳) مس و روی ۴) سیم و روی
- ۱۰۷- کدام مورد، بیانگر اصطلاح «دندان موشی» و کاربرد آن در خوشنویسی است؟
 ۱) نام ماده‌ای کاربردی برای نفوذ رنگ در کاغذ و جلای بیشتر خط
 ۲) کاربرد طرح‌های ریز شبیه دندان موش به رنگ‌های مختلف برای تفکیک خوشنویسی
 ۳) حرکات زنجیره‌ای ریز برای جلوه زمینه طلاکاری و برآمدن و نمود خطاهای متن
 ۴) نوعی خوشنویسی ریز برای نوشتن نامه‌های محرومانه در زمان جنگ
- ۱۰۸- اصطلاح «گوشواره‌کش»، مربوط به کدام یک از هنرهای سنتی ایران است؟
 ۱) میناکاری ۲) آینه کاری ۳) قالی‌بافی ۴) پارچه‌بافی
- ۱۰۹- آجرکاری به شکل تصویر زیر، به کدام نوع اشاره دارد؟
 ۱) جهازه ۲) نعل درگاه ۳) پکافته ۴) قوچ بند
- 
- ۱۱۰- صمع عربی که با رنگی روشن شناخته می‌شود، از کدام نوع درخت به دست می‌آید؟
 ۱) افاقیا ۲) بلوط ۳) سنجد ۴) زرآلو

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

- ۱۱۱- بنای «گنبد جبلیه»، در کدام شهر ایران واقع شده است؟
 ۱) اصفهان ۲) کرمان ۳) همدان ۴) تبریز

۱۱۲- بافت کدام نوع پارچه در کاشان شاخص است؟

۱) شعر

۲) کرباس

۳) دارابی

۴) موج

۱۱۳- نقاشی‌های موزاییکی کف ایوان کدامیک از بناهای دوره ساسانی، نشانه تأثیرپذیری از هنر یونان است؟

۱) ایوان کرخه

۲) قصر شیرین

۳) کاخ فیروزآباد

۴) کاخ بیشاپور

۱۱۴- کدام نوع بافته به منطقه دشت مغان و ارسbarان مربوط است؟

۱) گبه

۲) ورنی

۳) شیریکی پیچ

۴) پلاس

۱۱۵- نقش هندسی که در زمینه تصویر مقابل دیده می‌شود، چه نام دارد؟

۱) شمسه و لوز

۲) شش و شمسه

۳) شش لانه‌زنیبوری

۴) هشت و شش و چهار لنگه



۱۱۶- تصویر رو به رو، سفال کدام دوره تاریخی ایران را نمایش می‌دهد؟

۱) ایلخانی

۲) سلجوقی

۳) سامانی

۴) تیموری



۱۱۷- وجه اشتراک سه بنای برج‌های خرقان، منار بوسیان و برج مهمان دوست دامغان در کدام مورد است؟

۱) سبک معماری آذری

۲) نقوش گچبری

۳) کاشی‌های معرف نفیس

۴) کتیبه‌های آجری به خط کوفی

۱۱۸- استاد «شکرالله صنیعزاده»، از اساتید بهنام کدامیک از هنرهاي سنتی ایران بوده است؟

۱) ملیله

۲) قلمزنی

۳) میناکاری

۴) دواتگری

۱۱۹- کدامیک از صنایع دستی در مازندران رواج دارد؟

۱) ارغوان بافی

۲) موج بافی

۳) کپوافی

۴) چوتاوشی

۱۲۰- مهم‌ترین کتاب درباره تاریخ ملی ایران در زمان ساسانیان با تحریرهای گوناگون، روایات تاریخی و داستان‌های

حmasی ایران از آفرینش جهان و نخستین شهریار تا مرگ یزدگرد سوم ساسانی، کدام مورد است؟

۱) مینوی خرد

۲) خدای نامه

۳) درخت آسوریک

۴) کانامک اردشیر پاپکان



۱۲۱- تصویر رو به رو، مربوط به تزئینات کدام بنای دوره ایلخانی است؟

- (۱) مسجد جامع اشترجان
- (۲) گنبد سلطانیه
- (۳) محراب اولجایتو
- (۴) بقعه پیربکران

۱۲۲- کدام عبارت، با استودان مطابقت دارد؟

- (۱) محل نگهداری استخوان مردگان
- (۲) قسمت پایین ستون‌ها در معماری پارسی

(۳) ستونک باریک و کوچکی که سرسوک دو دیوار قرار بگیرد.

(۴) آرایشی الحقی به کمک نمازی سنگی، آجری و کاشی کاری که پس از اتمام کار بنا به آن می‌افزایند.

۱۲۳- کدام یک از خطوط در کتابت قرآن مجید، جایگزین خط کوفی شد؟

- (۱) نسخ
- (۲) ثلت
- (۳) مغربی
- (۴) تعلیق

۱۲۴- شیخ صنعن از شخصیت‌های کدام منظومه ادبی فارسی است؟

- (۱) اسکندرنامه
- (۲) منطق الطیر
- (۳) هفت اورنگ
- (۴) خمسه نظامی

۱۲۵- نام دیگر کاشی بیج که در لبه قوس ایوان بیشتر استفاده می‌شود، کدام مورد است؟

- (۱) نره
- (۲) پیش بر
- (۳) دوال
- (۴) زغره

۱۲۶- از متون مهم فتوت و جوانمردی که سلطان حسین واعظ کاشفی نوشت، چه نام دارد؟

- (۱) حبیب السیر
- (۲) مطلع السعدین
- (۳) فتوت‌نامه سلطانی
- (۴) تحفه الاخوان فی حضایص الفتیان

۱۲۷- کدام بنا در بافت قدیمی زنجان امروزی به موزه مردم‌شناسی تغییر کاربری داده است؟

- (۱) آب انبار سردار
- (۲) سرای میر بهادر
- (۳) رختشویخانه
- (۴) حمام میربها

۱۲۸- سنگاب مفرغی بزرگ موجود در مسجد خواجه احمد یسوی، متعلق به کدام دوره است؟

- (۱) تیموری
- (۲) ایلخانی
- (۳) سلجوقی
- (۴) صفوی

۱۲۹- کدام بنای دوره اموی به دلیل تزئینات موزاییک آن به خصوص تصویر موزاییک غزال و شیر شهرت بسیار دارد؟

- (۱) خربه المفجر
- (۲) جوسوق الخاقانی
- (۳) مسجد جامع قیروان
- (۴) مسجد ابن طولون قاهره

۱۳۰- مبدع کاغذ ابری یا رنگ‌آمیزی ابر کاغذ، چه کسی بوده است؟

- (۱) عبدالرحیم کاغذی
- (۲) ابوالحسین ناصر کاغذی
- (۳) ابوعبدالله محمد بن احمد جیهانی
- (۴) شهاب‌الدین مروارید

مباحث موزه:

۱۳۱- کدام موزه، از موزه‌های دانشگاهی ایران محسوب می‌شود؟

- (۱) مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک
- (۲) امام علی (ع)
- (۳) فرش ایران
- (۴) مقدم

- ۱۳۲- موزه پیکاسو در کدام کشور قرار دارد؟
 ۱) آلمان ۲) ایتالیا
 ۳) اسپانیا ۴) فرانسه
- ۱۳۳- کدام مورد را می‌توان عموماً از ویژگی‌های اصلی موزه‌های ایران تاکنون تلقی کرد؟
 ۱) مفهوم محوری
 ۲) شئ محوری
 ۳) تعاملی
 ۴) کدام واژه، معادل افلاتونیما یا رصدخانه شناخته می‌شود؟
 ۱) دیوراما
 ۲) هرباریوم
 ۳) پلانتاریوم
- ۱۳۴- کدام کمیته‌های شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) شناخته می‌شود، به کدام موضوع مربوط است?
 ۱) موسیقی ۲) اسناد
 ۳) معماری ۴) قوم‌شناسی
- ۱۳۵- از منظر مکین تایر «گروه‌های سنی متفاوت که به سفرهای آموزشی و تفریحی برای کودکان تمایل دارند.»، در توصیف کدام گروه از بازدیدکنندگان موزه به کار رفته است؟
 ۱) خانواده
 ۲) گردشگران
 ۳) متخصصان
 ۴) علاقه‌مندان هنر
- ۱۳۶- کدام کنوانسیون به مقوله ارزش در حوزه میراث فرهنگی می‌پردازد؟
 ۱) آتن
 ۲) فارو
 ۳) بورا
 ۴) میراث غیرملموس
- ۱۳۷- ساختمان کدام موزه برای قوام‌السلطنه ساخته شد؟
 ۱) شهریار
 ۲) هنر و ملل
 ۳) آیگینه و سفالینه‌ها
 ۴) نقاشی پشت شیشه
- ۱۳۸- فعالیت کدام محقق در حوزه آموزش و یادگیری، در موزه متمرکز است؟
 ۱) داویر اونویل
 ۲) سایمون نل
 ۳) ریچارد سندل
 ۴) هوپر گرینهیل
- ۱۳۹- «موزه مردم‌شناسی»، در کدام یک از مجموعه‌های زیر واقع شده است?
 ۱) میراث جهانی کاخ گلستان
 ۲) فرهنگی تاریخی سعدآباد
 ۳) فرهنگی تاریخی نیاوران
- ۱۴۰- اولین موزه تاریخ طبیعی، در کدام دانشگاه راه‌اندازی شد؟
 ۱) آکسفورد
 ۲) یوسی ال
 ۳) کمبریج
 ۴) هاروارد
- ۱۴۱- بقایای دروازه ایشتار، در کدام موزه بازسازی شده است?
 ۱) ویکتوریا آلبرت لندن
 ۲) متروپولیتن نیویورک
 ۳) پرگامون برلین
- ۱۴۲- کدام مورد، از اهداف اشیاء در موزه‌ها است?
 ۱) تفسیر اثر
 ۲) معناسازی اثر
 ۳) قضاوت مخاطب
 ۴) تجربه واقعی
- ۱۴۳- عبارت «فیلترهای درگ موزه»، در دسته‌بندی مخاطبان براساس میزان درکشان از موزه‌های هنری را چه کسی به کار بود؟
 ۱) بَرن
 ۲) لمبرت
 ۳) گیلبرت
 ۴) مک منس

۱۴۵- این جمله از چه کسی است؟

«جهان موزه‌ای است بزرگ که محتوای آن دائماً در حال تغییر است.»

- (۲) هیو هـ جنویز
- (۱) هیلده هاین
- (۴) هوپر گرین هیل
- (۳) جان فالک

۱۴۶- مخالفت با ساخت فضاهای مکعبی برای نگهداری حیوانات، نظر کدامیک از متخصصان با غوحش‌ها بوده است؟

- (۱) استیون کلت
- (۲) هینی هدیگر
- (۳) کریستین آشمیت
- (۴) رابت سامر

۱۴۷- کدام کتاب، اثر «Timothy Ambrose and Crispin Paine» است؟

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| Museum Philosophy (۲) | Museum Basics (۱) |
| Museum Education (۴) | Museum Handbook (۳) |

۱۴۸- موزه‌های انسان‌شناسی (مردم‌شناسی) که از گروه موزه‌های تاریخی هستند، با کدامیک از موارد زیر نیز شناخته شده‌اند؟

- (۱) علوم
- (۲) باستان‌شناسی
- (۳) هنر و هنرمندان
- (۴) تاریخ فرهنگی

۱۴۹- براساس منشور اخلاقی ایکوم در مورد «اشیاء و نمونه‌ها»، چه چیزی روح میراث ملی و بین‌المللی را از بین می‌برد؟

- (۱) استرداد
- (۲) قاچاق
- (۳) معاوضه
- (۴) جنگ

۱۵۰- این عبارت از چه کسی است؟

«موزه هنری بدون مجموعه فقط گالری است. موزه کودک یا موزه علم بدون مجموعه فقط مرکز اکتشاف است.»

- (۱) پیازه
- (۲) دیوی
- (۳) ویلیامز
- (۴) فالک

tahsilatetakmili.com

tahsilatetakmili.com

tahsilatetakmili.com