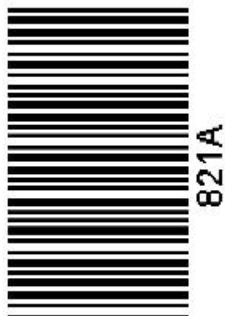


کد کنترل

821

A



## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپوسته داخل - سال ۱۴۰۰

صبح جمعه

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

هنرهای تصویری و طراحی - (کد ۱۳۵۸)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۴۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۶۱	۸۰
۴	مبانی نظری عکاسی	۲۰	۸۱	۱۰۰
۵	فن‌شناسی عکاسی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰
۶	مبانی نظری مرمت	۲۰	۱۲۱	۱۴۰
۷	آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار	۲۰	۱۴۱	۱۶۰
۸	مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی	۳۰	۱۶۱	۱۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- During the ----- between arriving at the airport and boarding the plane, we'll probably do a bit of window shopping.  
1) interval                      2) intervention                      3) imbalance                      4) inconsistency
- 2- That ugly vacant lot ----- from the beauty of the neighborhood.  
1) depletes                      2) derives                      3) detracts                      4) deviates
- 3- At first, the Savings Mart didn't do well, but after it lowered its prices and increased its advertising, the store began to -----.  
1) prosper                      2) subside                      3) arise                      4) strive
- 4- The movement of clouds may seem to be -----, but scientists know that there is a pattern to how they move.  
1) compatible                      2) specific                      3) transient                      4) random
- 5- Since my math class was very difficult for me, I consider the B that I got for the course to be a great -----.  
1) illusion                      2) triumph                      3) obligation                      4) disapproval
- 6- The hardware store sells ----- stones made of plastic that you can open and hide a house key in. Then you can hide the key by leaving the "stone" somewhere near your door.  
1) confidential                      2) artificial                      3) superficial                      4) metaphorical
- 7- Rhoda's budget is so tight that she felt it would be ----- to buy herself even a ten-dollar pair of earrings.  
1) plausible                      2) tangible                      3) sufficient                      4) extravagant
- 8- When the climbers reached the peak of the tallest mountain in the world, they felt it was a ----- occasion and were filled with pride.  
1) momentary                      2) moribund                      3) meticulous                      4) momentous
- 9- The ramification of committing a murder is to serve a prison sentence even if you ----- your actions.  
1) implement                      2) renew                      3) regret                      4) exceed
- 10- It is often an attorney's job to construe the meaning of a contract and then share that ----- with a client and, if needed, with a judge or jury.  
1) justification                      2) interpretation                      3) transformation                      4) condemnation



If the user wants to use the photo for other uses an additional license needs to be purchased. RM licenses can be given on a non-exclusive or exclusive basis. In stock photography RM is one of the two common license types together with royalty-free, subscription and microstock photography being business models often confused as separate license types.

- 16- **The passage mentions that RF licences -----.**
- 1) make purchase of additional licenses quite necessary
  - 2) includes up to two common royalty-free license types
  - 3) are used in microstock photography business models
  - 4) is type of copyright with almost no 'visible' restriction
- 17- **The passage points to the fact that PDM is -----.**
- 1) not legal in some countries
  - 2) a universal copyright feature
  - 3) limiting an author's work to copyright
  - 4) the main feature of creative commons
- 18- **All of the following about RM licences are correct EXCEPT that they -----.**
- 1) are as common as royalty-free licences
  - 2) are used for a one-time use of the photo
  - 3) should be used as specified by the license
  - 4) must be given on a non-exclusive basis
- 19- **It is stated in the passage that under the CC0 license -----.**
- 1) temporary, subscription-based are available to all users
  - 2) Rights Managed licenses are obtained at a minimal cost
  - 3) a work's copyright should be immediately purchased
  - 4) the creator will have absolutely no right of copyright
- 20- **The word 'confused' in the passage (underlined) is closest to -----.**
- 1) 'mistaken'
  - 2) 'identified'
  - 3) 'mixed'
  - 4) 'replaced'

**PASSAGE 2:**

An old master print is a work of art produced by a printing process within the Western tradition. The term remains current in the art trade, and there is no easy alternative in English to distinguish the works of 'fine art' produced in printmaking from the vast range of decorative, utilitarian and popular prints that grew rapidly alongside the artistic print from the 15th century onwards. Fifteenth-century prints are sufficiently rare that they are classed as old master prints even if they are of crude or merely workmanlike artistic quality. A date of about 1830 is usually taken as marking the end of the period whose prints are covered by this term. The main techniques used, in order of their introduction, are woodcut, engraving, etching, mezzotint and aquatint, although there are others. Different techniques are often combined in a single print. With rare exceptions printed on textiles, such as silk, or on yellum, old master prints are printed on paper. Many great European artists, such as Dürer, Rembrandt, and Goya, were dedicated printmakers. In their own day, their international reputations largely came from their prints, which were spread far more widely than their paintings. Influences between artists were also mainly transmitted beyond a single city by prints (and sometimes drawings), for the same reason. Prints therefore are frequently brought

up in detailed analyses of individual paintings in art history. Today, thanks to colour photo reproductions, and public galleries, their paintings are much better known, whilst their prints are only rarely exhibited, for conservation reasons. But some museum print rooms allow visitors to see their collection, sometimes only by appointment, and large museums now present great numbers of prints online in very high-resolution enlargeable images.

- 21- **We may understand from the passage that -----.**
- 1) Goya's fame would mostly rest on his prints than his paintings
  - 2) artists drawings to prints for the transmission of their work
  - 3) Rembrandt spent most of his time in production of prints
  - 4) paintings were often based on the analysis of prints
- 22- **The passage mentions that 15th century prints are regarded as 'old master'-----.**
- 1) in case they are sufficiently are to find
  - 2) if classed as utilitarian and popular prints
  - 3) even if they are of low artistic quality
  - 4) when they are distinguished as 'fine art'
- 23- **The passage points to the fact that in production of old master prints -----.**
- 1) decoration used to be the primary goal
  - 2) 1830 marks a new starting point
  - 3) woodcut was the first technique
  - 4) etching is the most popular technique
- 24- **It can be understood from the passage that museums' print rooms -----.**
- 1) exhibit regular print galleries
  - 2) are often open to experts only
  - 3) are being closed as galleries go online
  - 4) attract huge numbers of visitors
- 25- **The word 'vellum' in the passage (underlined) is used for all the following purposes EXCEPT -----.**
- 1) 'bookbinding'
  - 2) 'painting'
  - 3) 'writing'
  - 4) 'packaging'

**PASSAGE 3:**

Neoplasticism is an art theory that arose in 1917 around the De Stijl journal. The main representatives of the new image are the artists Doesburg and Mondriaan. They set themselves the goal of purifying the art from elements that they thought did not belong there and tried to determine and apply the elementary (and in their eyes universal) principles of each art form through rational means. Mondrian remained faithful to the new art theory until his death in 1944) Van Doesburg switched to elementarism in 1924) According to the neoplasticists, the painter, sculptor, architect, musician, writer, etc. are concerned with the expression or depiction of all facets of life. However, this never happens by chance. Every painting, sculpture, building, piece of music, book, etc. is deliberately created. It is the product of the maker and to a lesser extent what it represents. The events on a painting by Nicolas Poussin, for example, never took place. Even the body postures of the figures are not so common in real life. Yet it convinces and forms a harmonious whole. So every artist manipulates reality to produce an aesthetically pleasing, artfully pleasing whole: to create harmony. Even the most realistic painters, such as Vermeer or Rijn, used all kinds of artistic means to achieve the greatest possible degree of harmony. The artists of De Stijl called these

visual means. However, the artist determines to what extent he allows these visual means to dominate or to stay as close as possible to his subject. In painting and sculpture, and to a lesser extent in architecture, music and literature, there is thus a duality between the idea of the artist and the matter of the world around us.

- 26- We understand from the passage that according to Neoplasticist principles the most important objective of artistic production is -----.
- 1) 'pleasure'                      2) 'instruction'                      3) 'harmony'                      4) 'perfection'
- 27- The passage points to the fact that Neoplasticism -----.
- 1) art is best represented in realistic painters such as Rijn  
2) is focused on various aspects of a maker 'true' works  
3) purified arts from the elements arriving from other fields  
4) found more lasting support in Mondrian than in Doesburg
- 28- According to the passage, the duality between the idea of the artist and the matter of the world around us -----.
- 1) is more marked in sculpture than in music  
2) does not exist in what is called visual means  
3) is best represented by works of literature  
4) usually stays as close as possible to the subject
- 29- It is stated in the passage that according to Neoplasticists -----.
- 1) chance plays no role in artistic expression of facets of life  
2) apply the universal principles of each art form to another  
3) paintings deliberately created what was found in other arts  
4) reality of life is very rarely, if ever, aesthetically pleasing
- 30- The word 'manipulate' in the passage (underlined) is closest to -----.
- 1) 'imitate'                      2) 'control'                      3) 'produce'                      4) 'follow'

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- کدام مورد، کاخ خصوصی خشایارشا است که در قسمت جنوبی صفه تخت جمشید و مرتفع ترین قسمت صفه قرار دارد و نام آن به معنی بلند و رفیع است؟
- (۱) تچر                      (۲) ملکه                      (۳) سه درگاه                      (۴) هدیش
- ۳۲- تمایز میان شمایل نگاری و شمایل شناسی را چه کسی تعیین کرد؟
- (۱) کاسیر                      (۲) آلیاتوف                      (۳) اروین پانوفسکی                      (۴) ارنست گامبریچ
- ۳۳- در شاهنامه فردوسی اسفندیار، با هدف فتح کدام دژ، از هفت خان گذر می کند؟
- (۱) ارجاسپ                      (۲) سیندکوه                      (۳) هفت مراد                      (۴) ضحاک
- ۳۴- کدام کلیسای ارمنی در اصفهان در زمان شاه عباس دوم ساخته شده و نام آن از کلیسایی در نخجوان گرفته شده است؟
- (۱) گنورگ                      (۲) کاتارینه                      (۳) بیت اللحم                      (۴) نجات دهنده آمتاپرکیچ
- ۳۵- عبارت زیر، در باب مفهوم هماهنگی از کدام شخصیت است؟
- «در هر اثر هنری مثالی هست که اندازه ها و صورت (فرم) همه اجزا را از پیش تعیین می کند.»
- (۱) ابن خلدون                      (۲) ابن رشد                      (۳) ابن سینا                      (۴) غزالی

- ۳۶- در آثار هانری ماتیس در دهه ۱۹۲۰، تعادل حساسی که بین ژرفانمایی سنتی غربی و فضا سازی مسطح تحقق یافته و یک فضای تجسمی ایجاد نموده، از چه چیزی الهام گرفته است؟  
 (۱) هنر آفریقا (۲) آثار امپرسیونیسم (۳) مینیاتورهای ایرانی (۴) آثار کلاسیک غرب
- ۳۷- در مورد هنر جلیه، کدام مورد درست است؟  
 (۱) نقاشی‌های مربوط به زیارتگاه‌های بزرگان دینی در دوره صفوی  
 (۲) اجراهای خوشنویسانه متن‌هایی در توصیف پیامبر اسلام (ص)  
 (۳) فنی در صحافی سنتی و شیرازة نسخه‌های خطی  
 (۴) پیراهن‌های نوشته شده با طلسم و اوراد
- ۳۸- کدام یک از آثار عبدی بیک نویدی، در وصف نقاشی‌های قصر چهل ستون قزوین است؟  
 (۱) روضه الصفات (۲) دوحه الازهار (۳) صحیفه الاخلاص (۴) خبه الاثمار
- ۳۹- شاه طهماسب در نقاشی، شاگرد کدام استاد نقاشی بوده است؟  
 (۱) سلطان محمد (۲) دوست محمد (۳) قاسم علی (۴) میرک سیدغیاث
- ۴۰- کدام گنبد، در ضلع جنوبی مسجد جامع اصفهان واقع شده و سال ساخت آن مربوط به دوران حکمرانی ملکشاه در سال ۴۶۵ تا ۴۸۵ هجری قمری است؟  
 (۱) خسروی (۲) شیرگویا (۳) نظام الملک (۴) تاج الملک
- ۴۱- مرفع بهرام میرزا صفوی را چه کسی گردآوری و مدون کرد؟  
 (۱) دوست محمد گولشامی (۲) امیرغیب بیک (۳) سیداحمد مشهدی (۴) محمدباقر
- ۴۲- کدام مورد، به شیوه نقاشی پیروان «گوگن» و «امیل برنارد» (پیروان مکتب پونت اون) که در دهه ۱۸۹۰ میلادی رواج یافت، اطلاق می‌شود؟  
 (۱) حجم‌گری ترکیبی (Synthetic Cubism) (۲) ترکیب‌گری (Synthetism)  
 (۳) ساختارگری ناب (Suprematism) (۴) نمادگری (Symbolism)
- ۴۳- بنابه نظر «کریم امامی» تولد رسمی مکتب سقاخانه، با نمایش آثار کدام هنرمند شکل گرفت؟  
 (۱) منصور قندریز (۲) ناصر اویسی (۳) صادق تبریزی (۴) حسین زنده‌رودی
- ۴۴- در نقاشی‌های کدام هنرمند، سطح گسترده تک‌رنگ با خط‌های باریک و عمودی شکسته می‌شود و ارتباط با نور و روشنایی را تداعی می‌کند؟  
 (۱) مارک روتکو (۲) لوچیا فونتانا (۳) جوزف البرز (۴) بارنت نیومن
- ۴۵- بقایای مسجد جورجیر، مربوط به کدام یک از دوره‌های تاریخ معماری ایران است؟  
 (۱) آل‌بویه (۲) سلجوقی (۳) ایلخانی (۴) سامانی
- ۴۶- نقش برجسته معروف به «کورنگان»، مربوط به کدام دوره تاریخ هنر ایران است؟  
 (۱) ایلامی (۲) هخامنشی (۳) اشکانی (۴) ساسانی
- ۴۷- کدام مورد، به خوشنویس پرآوازه ملقب به «قبلة الكتاب» اشاره دارد؟  
 (۱) سید حیدر (۲) سیدعلی تبریزی (۳) میرعماد حسنی (۴) یاقوت مستعصمی
- ۴۸- کدام کلیسا در ارتفاعات دره شام جلفا که قدمت آن به ۱۵۱۸ میلادی بازمی‌گردد، با پلانی مستطیلی با چهارستون سنگی و گنبد آجری با دوازده نورگیر روی شالوده سنگ لاشه و آجر احداث شده است؟  
 (۱) مریم ننه (۲) سورپ سرکیس (۳) سورپ شوگاگات (۴) مادرخدا

- ۴۹- کلیسای نوتردام در پاریس، متعلق به کدام سبک معماری اروپا است؟  
 (۱) باروک (۲) گوتیک (۳) رنسانس (۴) رمانسک
- ۵۰- کدام مورد، جزء حکومت‌های محلی ایران است که در فاصله زمانی اواخر ایلخانان تا برآمدن آل مظفر روی کار آمدند؟  
 (۱) آل اینجو (۲) آل بویه (۳) طاهریان (۴) صفاریان
- ۵۱- قصیدهٔ راثیه فی الخط، از کدام مؤلف است؟  
 (۱) ابن مقله (۲) ابن وحید (۳) ابن بواب (۴) ابوحیان توحیدی
- ۵۲- کدام مورد معروف‌ترین کتاب زمان نوشته شده براساس تحقیقات و عکس‌های اداره امنیت کشاورزی است؟  
 (۱) همه می‌میرند (۲) گذر از رنج‌ها (۳) خوشه‌های خشم (۴) در غرب خبری نیست
- ۵۳- نخستین رسالهٔ فارسی در باب خط، کدام مورد است؟  
 (۱) معرفة اصول الخط، سدهٔ ششم (۲) منشآت سلیمانی، سدهٔ نهم  
 (۳) میزان الخط، سدهٔ هفتم (۴) آداب خط، سدهٔ هشتم
- ۵۴- کدام ویژگی را می‌توان در نقاشی‌های بهمن محمص یافت؟  
 (۱) شکل‌های کج‌نما و فضای اعتراضی  
 (۲) تصویرگری شاعرانه به‌همراه فضایی ناهمگون  
 (۳) فضای تغزلی و واقع‌گرایانه به روش امپرسیونیست‌ها  
 (۴) گرایش به فضای نقاشی‌های خاوردور و زیبایی‌شناسی آن‌ها
- ۵۵- مدرسهٔ نیم‌آورد در کدام شهر واقع شده و از آثار چه دوره‌ای است؟  
 (۱) اصفهان، صفویه (۲) اصفهان، قاجاریه (۳) شیراز، زندیه (۴) یزد، ایلخانی
- ۵۶- کدام مورد، از ویژگی‌های مکتب فلزکاری موصل است؟  
 (۱) قرار گرفتن بیچک‌ها و خط نوشته‌هایی موسوم به طرح‌های بازوبندی  
 (۲) دوازده طرح ترنجی بزرگ و طرح‌های ترنجی حاوی مناظری از زندگی سلطان  
 (۳) نمایش انسان در حالت‌های رقص، کشتی نشسته بر تخت یا در قالب صور فلکی  
 (۴) جایگاه ویژه خط در این مکتب با کلمات دعا و آرزوی خیر برای دارنده ظرف به خط نسخ و تعلیق
- ۵۷- امام خطاطان، لقب کدام یک از خوشنویسان است؟  
 (۱) میرعماد (۲) محمدرضا امامی (۳) علیرضا عباسی (۴) محمدصالح اصفهانی
- ۵۸- تابلوی معروف «سنگ‌شکنان» اثر کیست؟  
 (۱) ژاک لویی داوید (۲) لئوناردو داوینچی (۳) گوستاو کوربه (۴) مارسل دوشان
- ۵۹- در مورد اثر هنری با نام «کلهٔ ورزا»، کدام مورد درست است؟  
 (۱) اثر حجمی از بیکاسو (۲) اثر حجمی از جیاکومتی  
 (۳) نقاشی از مارک شاگال (۴) نقاشی از گوگن
- ۶۰- تابلوی نقاشی سوگند برادران هوراس یا سوگند هوراتیوس‌ها در چه سبکی و توسط چه هنرمندی انجام شده است؟  
 (۱) رئالیسم - فرانسیسکو گویا (۲) رمانتیک - فرانسیسکو گویا  
 (۳) نئوکلاسیک - ژاک لویی داوید (۴) نئوکلاسیک - ژان دومینیک انگر



نقد هنری و ادبی:

- ۶۱- نقاشی‌های هرمز چهارم با خدمه و طبیعت بی‌جان، انارها، نیمی از هندوانه و گل‌ها آثار کدام نقاش دوره قاجار است؟  
 (۱) ابوالقاسم (۲) میرزا بابا (۳) محمدصادق (۴) مهرعلی
- ۶۲- مجموعه امیری (Amery) شامل چند نقاشی و از کدام دوره تاریخی ایران می‌باشد و توسط چه کسانی گردآوری شده است؟  
 (۱) ۳۰ - زند - هارولد و لئوپولد امیری (۲) ۵۰ - قاجار - جیمز و هارولد امیری  
 (۳) ۶۳ - قاجار - هارولد و لئوپولد امیری (۴) ۷۰ - زند - برادران امیری
- ۶۳- کدام مورد، معنقد است، کامل‌ترین تعریف هنر آن است که هنر را شهود صاف و ساده بدانیم؟  
 (۱) کروچه (۲) فرای (۳) تولستوی (۴) کانت
- ۶۴- تعبیر ذیل از شبستری در کتاب گلشن راز، بیانگر کدام پدیده در هنر است؟  
 «جهان جمله فروغ نور حق‌دان - حق اندر وی زبیدایی است، پنهان»  
 (۱) حق و حقیقت (۲) حیرت و شگفتی (۳) پدیده نور (۴) پنهان بودن هنر
- ۶۵- کدام مورد، بیانگر نظریه شوپنهاور در باب هنرها است؟  
 (۱) ادبیات هم هنر محسوب می‌شود. (۲) هنرها همان هنر تجسمی یا بصری‌اند.  
 (۳) تنها موسیقی و ادبیات را می‌توان هنر نامید. (۴) همه هنرها می‌خواهند به مرحله موسیقی برسند.
- ۶۶- نشریه داستیل، توسط کدام هنرمند و در چه سالی منتشر شد؟  
 (۱) وان د ولده - ۱۹۱۰ (۲) تئو وان دویسبرگ - ۱۹۱۷  
 (۳) فرانک لوید رایت - ۱۹۲۵ (۴) بیت موندریان - ۱۹۳۰
- ۶۷- عمده آثار «آریستوفان» در کدام دسته قرار می‌گیرد؟  
 (۱) کمدی (۲) تراژدی (۳) حماسی (۴) روایات عامیانه
- ۶۸- به زعم بسیاری از منتقدان از جمله کلمنت گرینبرگ، کدام هنرمند به‌عنوان استاد بلامنزاع مجسمه‌سازی در سبک اکسپرسیونیسم انتزاعی مطرح است؟  
 (۱) دنالد جاد (۲) فرانک استلا (۳) دیوید اسمیت (۴) آنتونی گورملی
- ۶۹- در تعریف هنر، بحث بر سر «شبهات‌های خانوادگی» توسط کدام اندیشمند مطرح شد؟  
 (۱) دیویی (۲) دانتو (۳) دیکی (۴) ویتگنشتاین
- ۷۰- بینامتنیت ضعیف (مبتنی بر صورت) و بینامتنیت قوی (مبتنی بر صورت و محتوا به شکل هم‌زمان)، در فحوای کلام کدام اندیشمند مطرح می‌گردد؟  
 (۱) لوران ژنی (۲) ژولیا کریستوا (۳) ژرژا ژنت (۴) میکائیل ریفاتر
- ۷۱- در عرصه مطالعات زیبایی شناختی هنر در قالب مکتب فرمالیسم، کدام اندیشمند به عرصه موسیقی ورود کرد؟  
 (۱) راجر فرای (۲) کلایو بل (۳) ادوارد هانسلیک (۴) رودلف آرنهایم
- ۷۲- اصطلاح «کیچ» با کدام مفاهیم مترادف است؟  
 (۱) فاخر، والا، آرمانی، مثالین، مفهوم‌گرا  
 (۲) سانتی‌مانتال، مصنوعی، افراط‌گرا، آرمانی، تقلیدی  
 (۳) عامه‌پسند، سرهم‌بندی، مفهوم‌گرا، تقلیدی، تکراری  
 (۴) کلیشه‌ای، تکراری و تقلیدی، سرهم‌بندی، پر زرق و برق

۷۳- براساس نظریه‌های روانکاوی، کارکرد بخش نیم‌آگاه ذهن انسان چگونه است؟  
 (۱) رویارویی جهان ایزکتیو است که ایده‌های ناآگاهانه را قابل لمس می‌کند.  
 (۲) رویارویی جهان سوپزکتیو با ایده‌های ناب است که در ذهن سامان‌دهی و حفظ می‌گردد.  
 (۳) آن بخش از محفوظات ذهنی است که هرچند فراموش شده اما هر لحظه می‌تواند به سطح خودآگاهی راه یابد.  
 (۴) حداقل بین خودآگاهی و ناخودآگاهی است که محفوظات ذهنی را در پس ذهن نگه داشته و امکان بروز و ظهور نمی‌دهد.

۷۴- مقاله اثر هنری در عصر بازتولید مکانیکی از «والتر بنیامین»، به کدام مباحث اشاره دارد؟

- (۱) تقدس‌زدایی، هاله اثر هنری، تکثیر انبوه، شیوه‌های ادراکی اثر هنری
- (۲) ساختارگرایی، تکثرگرایی، جنبش‌های مدنی، عرصه‌های بین رشته‌ای
- (۳) شکل‌گیری رسانه‌های جدید، تقدس‌زدایی، تغییر در تعاریف، نخبه‌گرایی
- (۴) تقدس‌زدایی، مخدوش شدن رابطه بین هنرمند و اثر هنری، تکثرگرایی، نخبه‌گرایی

۷۵- از منظر «امیرتو اگو»، ابژه‌ها به دلیل کدام ویژگی‌ها در دنیا قابلیت پروتز پیدا می‌کنند؟

- (۱) نشانه‌ای، جانشینی، همنشینی
- (۲) شمایی، گستره‌بخشی، در زمانی
- (۳) افزایش‌دهندگی، گستره‌بخشی، همنشینی
- (۴) افزایش‌دهندگی، گستره‌بخشی، جانشینی

۷۶- نگرش فرمالیستی از منظر «کلایو بل»، کدام معنا است؟

- (۱) شکل فراتر از زمان و مکان و حاصل حقیقتی بیرونی است.
- (۲) زمینه و محتوا به جای شکل زیبایی‌شناسی در اولویت قرار دارند.
- (۳) اهمیت شکل معنادار در عناصر یعنی خط، رنگ، نور و تاریکی است.
- (۴) فرمالیسم همواره در پاسخ به زیبایی‌شناسی محتوا پاسخی مبهم دارد.

۷۷- در کدام نوع کمدی، موضوع بر روابط و دسایس مردان و زنان اشرافی استوار است؟

- (۱) احساساتی
- (۲) طبقاتی
- (۳) رفتارها
- (۴) خیالی

۷۸- کدام مرحله از داستان‌پردازی، اشاره به حوادثی دارد که در پی اوج داستان رخ می‌دهد و هر داستان پس از آن فرود می‌آید؟

- (۱) گره‌گشایی
- (۲) گره‌افکنی
- (۳) بحران
- (۴) کارزار

۷۹- بیت ذیل، مصداق کدام صناعت ادبی است؟

«تُرا پیشه عدل است لیکن به جود کند دست تو بر خزائن ستم»

- (۱) محاکات
- (۲) استعاره
- (۳) ذم شبیه به مدح
- (۴) مدح شبیه به ذم

۸۰- کدام صفت ادبی، در لغت به معنی رشته کشیده شده بوده و در شعر به‌گونه‌ای اطلاق می‌شود که یک بیت شعر را به چهار جزء موزون تقسیم می‌کند که معمولاً سه جزء اول مقفی هستند؟

- (۱) مسمط
- (۲) رباعی
- (۳) ترجیع‌بند
- (۴) ترکیب‌بند

### مبانی نظری عکاسی:

۸۱- کدام‌یک از عکاسان با رویکرد آرشویی به تصاویر عکاسی، به خلق آثار مفهومی پرداخته است؟

- (۱) رالف گیبسون
- (۲) یواخیم اشمیت
- (۳) باستین اشمیت
- (۴) رالف یوجین میتیارد

- ۸۲- جعفر خادم، آنتوان خان ارمنی، امبراند، آباخت، ماشاالله خان پرتو و ملیک مادام لیلیان عکاسان حرفه‌ای کدام دوره بودند؟
- (۱) اواسط دوره قاجار (۲) ابتدای دوره قاجار  
(۳) ابتدای دوره پهلوی اول (۴) اواسط دوره پهلوی دوم
- ۸۳- پرتوهای تیپ‌نگارانه پناهندگان لهستانی در اصفهان، توسط کدام هنرمند عکاسی شد؟
- (۱) ارزست هولستر (۲) ایوالقاسم‌خان جلا  
(۳) غلامحسین درخشان (۴) عبدالخالق‌خان اصفهانی
- ۸۴- ویژگی عکس‌های معماری جودیت ترنر (Judith Turner)، کدام است؟
- (۱) تأکید بر عمق میدان وضوح کم و کشیدگی موضوع (۲) استفاده از لنز واید در عکاسی از نماهای باز  
(۳) استفاده از فرایند عکاسی ماوراءبنفش (۴) تأکید بر جزئیات و فرم‌های انتزاعی
- ۸۵- مهم‌ترین ویژگی فنی عکس‌های معماری ژولیدس شولمان (Julius shulman)، استفاده از کدام مورد است؟
- (۱) لنز تله فتو (۲) لنز واید انگل  
(۳) فیلم مادون قرمز (۴) دوربین قطع ۱۳۵
- ۸۶- عکس‌های لری کلارک (Larry clark)، در کدام گروه قرار می‌گیرند؟
- (۱) مستندنگاری سنتی (۲) مستندنگاری نوین  
(۳) زمین‌نگاری جدید (۴) طبیعت‌نگاری سنتی
- ۸۷- ویژگی برجسته عکس‌های منظره جان فال (John pfahl)، کدام مورد است؟
- (۱) دستکاری در موضوع طبیعی (۲) مونتاژ اغراق‌آمیز کامپیوتری  
(۳) استفاده از فرایند زون سیستم (۴) بهره‌گیری از روش مادون قرمز
- ۸۸- نخستین زن ایرانی که با دوربین عکاسی سروکار داشت و عکس می‌گرفت، چه نام داشت؟
- (۱) عزت الدوله (۲) انیس الدوله  
(۳) اشرف السلطنه (۴) فاطمه سلطان خانم
- ۸۹- مجموعه عکس «خواهران براون»، عکاس است؟
- (۱) رالف گیبسون (۲) نیکلاس نیکسون  
(۳) هیروشی سوگی موتو (۴) باستین اشمیت
- ۹۰- کدام عکاس، به عکاسی جزءنگارانه از گل‌ها و گیاهان مشهور است؟
- (۱) ادوارد مایبریچ (۲) اتین ژول ماری (۳) ادوارد استایکن (۴) کارل بلاسقلد
- ۹۱- کتاب «چشم باز طراحی شده: حقیقت بصری در دوران پسا عکاسی» (۱۹۹۸)، مربوط به کدام نظریه پرداز است؟
- (۱) مارتین لیستر (۲) فرد ریچین (۳) لومانویچ (۴) ویلیام جی. میشل
- ۹۲- آثار کدام یک از عکاسان صحنه پرداز، به سمت زیبایی‌شناسی عکاسی مستند نزدیک می‌شود؟
- (۱) فیوناتن (۲) دیوید کلیربات (۳) جف وال (۴) سیندی اسکاگلند
- ۹۳- خالق اولین عکس‌های «فوتوریستی»، کدام مورد است؟
- (۱) آنتونیو جولیو براگانلیا (۲) آلون لنگدان کابرن  
(۳) من ری (۴) کریستین شاه

۹۴- نشوتوپوگرافی‌های (مکان‌نگاری‌های جدید) برنهارد و هیلابکر در تصاویر برج‌های آب چه نگرشی دارند؟

- (۱) آنتی‌رتالیسم (ضد واقع‌گرایی)  
 (۲) آنتی‌مدرنیستی (ضدنوگرایی)  
 (۳) آنتی‌ناتورالیسم (ضدطبیعت‌گرایی)  
 (۴) آنتی‌اکسپرسیونیسم (ضد بیان‌گرایی)

۹۵- کدام هنرمند، عکاس عکس مخفی روبه‌رو از موسولینی و دولتمردان دیگر است؟

- (۱) بیل برانت  
 (۲) رابرت کاپا  
 (۳) اریش سلومون  
 (۴) هانری کارتیه برسون



۹۶- اولین و دومین سری از عکس‌های معروف به هم ارزشا (equivalents) از چه کسانی است؟

- (۱) فردریک اوآنز و آندره کرتز  
 (۲) آلفرد آیزن‌شتات و پل استرنز  
 (۳) رابرت دماچی و کلارنس وایت  
 (۴) آلفرد استیگلitz و ماینور وایت

۹۷- عکاسان متأثر از دیدگاه سورتالیسم، کدام هنرمند را تکریم می‌کردند؟

- (۱) من ری  
 (۲) کارتیه برسون  
 (۳) سالوادور دالی  
 (۴) اوژن آتزه

۹۸- کدام عکاس، اشیاء، مردم و رفتارها را آن‌طور که واقعاً هستند و ما هرگز آن‌ها را چنان‌که باید ندیده‌ایم، نشان می‌دهد و می‌توان لقب «هنرمند دوربین» را به او داد؟

- (۱) دایان آربوس آمریکایی  
 (۲) آگوست ساندر آلمانی  
 (۳) ژاک هانری لارتیگ فرانسوی  
 (۴) مارگارت بورکه وایت آمریکایی

۹۹- کدام‌یک از جوایز عکاسی، به‌عنوان «جایزه نوبل» در عکاسی شناخته می‌شود؟

- (۱) پولیتزر  
 (۲) رابرت کاپا  
 (۳) هسلبلاد  
 (۴) وِردپرس فتو

۱۰۰- کدام مورد، می‌تواند در مورد رابرت هاووزر عکاس آلمانی درست باشد؟

- (۱) خالق عکس‌های مستند خبری و طبیعت‌بکر با فضاسازی‌های تیره است.  
 (۲) آثار او همانند آثار هنرمندان پاپ آرت Pop Art و با فضاسازی‌های روشن است.  
 (۳) خالق عکس‌های هنری، با فضای زندگی بخش و زنده که اشارات مستقیم اجتماعی در خود دارند.  
 (۴) آثار او همانند آثار هنرمندان هنر زمینی (Land Art)، نشانه‌ها و بقایای حضور انسان در گستره‌های باز را جستجو می‌کند.

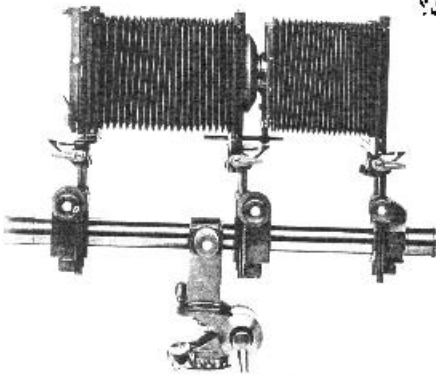
### فن‌شناسی عکاسی:

۱۰۱- اولین عدسی که جوزف پتروال مجارستانی به‌منظور عکاسی پرتره در سال ۱۸۴۰ میلادی طراحی کرد، دارای چه خطاهایی هستند؟

- (۱) کوما و اعوجاج بالشی  
 (۲) استیگماتیسم و انحنای میدان  
 (۳) انحراف رنگی و اعوجاج شبکه‌ای  
 (۴) تمرکز نور در مرکز و تاریک بودن کناره‌ها

۱۰۲- برای افزایش حداکثر کنتراست در کاغذهای مولتی‌کنتراست، از کدام فیلترها استفاده می‌شود؟

- (۱) W۳۴ (۳) ۱۰CCM (۳) ۵۰CCM (۳) ۵۰CCY (۴)



۱۰۳- در تصویر زیر از دوربین سینار فانوس، دست به کدام منظور به کار می‌رود؟

- (۱) در استفاده کردن از لنز تله افزایش طول فانوس لازم است.
- (۲) تاریک کردن اطراف تصویر جهت بهتر دیدن
- (۳) افزایش طول فانوس جهت ماکروگرافی
- (۴) پروشید حرفه‌ای

۱۰۴- در دوربین قطع بزرگ (۴×۵) برای به دست آوردن بیشترین عمق میدان در ازاء هر ۱۲ میلی‌متر اختلاف فوکوس،

در انتهای سطح شیب‌دار کافی است کدام تغییر اتفاق بیفتد؟

- (۱) لنز را ۱۰ درجه تیلت یا سوئینگ قرار دهند.
- (۲) لنز را ۵ درجه تیلت یا سوئینگ قرار دهند.
- (۳) لنز را ۷٫۵ درجه تیلت یا سوئینگ قرار دهند.
- (۴) لنز را ۱۵ درجه تیلت یا سوئینگ قرار دهند.

۱۰۵- داروی ظهوری که فقط از سولفیت سدیم و فنیدون بهره می‌گیرد، کدام مورد را تولید می‌کند؟

- (۱) کنتراست متوسط و تونالیتنه متوسط
- (۲) کنتراست زیاد و تونالیتنه زیاد
- (۳) کنتراست کم و تونالیتنه زیاد
- (۴) کنتراست زیاد و تونالیتنه کم

۱۰۶- کدام مورد، در خصوص لئوسایان (Leo Cyan) درست است؟

- (۱) عملکرد ناقص عملیات فیکسر
- (۲) نامرئی شدن لایه سایان در مرحله بلیچ
- (۳) شست‌وشوی ناکافی و تداخل با استابلایزر
- (۴) خنثی نشدن قدرت ظهور توسط بلیچ

۱۰۷- کدام مورد، در روش اسلاید کداکروم «Kodachrome» درست است؟

- (۱) کاپلرها به روش اکتاکروم قرار دارند.
- (۲) کاپلرها به روش سیپاکروم قرار دارند.
- (۳) کاپلرها در هنگام ظهور به دارو و فیلم اضافه می‌شوند.
- (۴) کاپلرها همچون فیلم‌های رنگی مرسوم روی آن قرار دارند.

۱۰۸- جهت ساختن گری کارت دیجیتال به منظور چاپ یا کالیبره شدن مونیتر، از کدام اعداد RGB با گامی ۲/۲ بهره

گرفته می‌شود؟

- (۱) صفر
- (۲) ۲۵۰
- (۳) ۴۵
- (۴) ۱۱۶

۱۰۹- کدام کارخانه یا دوربین موفق به جبران از دست دادن اطلاعات یا داده‌های تصویری از بین ردیف پیکسل‌ها شده است؟

- (۱) سونی α7R111
- (۲) کاتن R5
- (۳) نیکون D850
- (۴) هاسلبیلاد H5D

۱۱۰- داروی ظهور دهنده الکترون و سطح امولسیون بار الکتریکی منفی دارند، در این صورت چگونه داروی ظهور به

امولسیون رسوخ می‌کند؟

- (۱) در هنگام آژیناسیون دارو، احتمال برخورد بالا می‌رود.
- (۲) ژلاتین خود دلیل جذب داروی ظهور به امولسیون است.
- (۳) در هنگام تشکیل تصویر مخفی پوزیتیو هول به وجود می‌آید.
- (۴) مواد افزودنی به داروی ظهور می‌افزایند تا بار آن مثبت شود.

۱۱۱- الحاق چه گروهی در موقعیت آمین نوع اول از مشتقات پارافنیلین دی‌امین، قدرت و سرعت ظهور را افزایش می‌دهد؟

- (۱) اتیل
- (۲) متیل
- (۳) پروپیل
- (۴) بوتیل

- ۱۱۲- منحنی «Hurter and Deriffield» نشان دهنده کدام مورد است؟  
 (۱) تناسب بین حساسیت فیلم و میزان دانه بندی (grain) آن است.  
 (۲) تناسب بین نوردهی به فیلم و پیدایش تنالینته‌ها روی کاغذ است.  
 (۳) تناسب بین لگاریتم نور دادن (Log E) و دانسیته (D) است.  
 (۴) درجات مختلف کاغذ عکاسی است.
- ۱۱۳- معمولاً برای رفع نقص دوجانبه‌گی (Reciprocity Law Failure) در عکاسی چه باید کرد؟  
 (۱) افزایش نوردهی  
 (۲) کاهش نوردهی  
 (۳) افزایش حساسیت فیلم  
 (۴) کاهش زمان ظهور
- ۱۱۴- ساختار کاغذهای چاپ عکس سیاه و سفید کنتراست متغیر (Multigrade)، کدام مورد است؟  
 (۱) ترکیبی از دو لایه امولسیون کم کنتراست و پرکنتراست  
 (۲) ترکیبی از سه لایه امولسیون حساس به طیف‌ها زرد و آبی و قرمز  
 (۳) ترکیبی از سه لایه امولسیون کم کنتراست و پر کنتراست و خنثی  
 (۴) ترکیبی از دو لایه امولسیون حساس به طیف ارغوانی و فیروزه‌ای
- ۱۱۵- قانون آنتی شاین فلو (Anti Scheimpflug rule)، در دوربین‌های فانوسی چه کاربردی دارد؟  
 (۱) کاهش عمق میدان وضوح  
 (۲) افزایش عمق میدان در عمق (سه بعد)  
 (۳) افزایش عمق میدان در سطح (دو بعد)  
 (۴) تغییر زاویه و محدوده دید دوربین
- ۱۱۶- کدام مورد، درباره نورپردازی پروانه‌ای چهره درست است؟  
 (۱) چشم‌ها و زیر بینی تالاب بالایی سایه‌دار می‌شوند. (۲) نیمی از چهره (راست یا چپ) تاریک می‌شود.  
 (۳) پیشانی و روی گونه‌ها سایه‌دار می‌شوند. (۴) روی سر و بینی تاریک می‌شود.
- ۱۱۷- تمام موارد، از ویژگی‌های حسگر فوآن ایکس ۳ (فاون ایکس ۳) محسوب می‌شوند، به جز:  
 (۱) هیچ فیلتر رنگی ندارد.  
 (۲) قرمز در قعر سلول ثبت می‌شود.  
 (۳) تعداد فیلترهای سبز آن معادل مجموع فیلترهای قرمز و آبی است.  
 (۴) رنگ‌ها براساس فرکانس‌های نور ثبت می‌گردند نه فرکانس‌های رنگ
- ۱۱۸- نام اختصاری عامل ظهور رنگی در پروسه RA۴، کدام مورد است؟  
 (۱) CD۴ (۲) CD۳ (۳) CD۲ (۴) CD۱
- ۱۱۹- فاصله هیدفوکال یک عدسی از کدام رابطه به دست می‌آید؟ «M درشت‌نمایی - C قطر دایره مفید اغتشاش - F فاصله کانونی - N دیافراگرام»  
 (۱)  $H = 2CN$   
 (۲)  $H = \frac{2CN(1+M)}{M^2}$   
 (۳)  $H = 2CN(1+M)$   
 (۴)  $H = \frac{f^2}{N \times C}$
- ۱۲۰- در روش وایت بالانس نرم‌افزاری باسه خاکستری شرکت ادوبه Adobe، از چه عددی به عنوان ملاک یا میزان B، R، G استفاده می‌شود؟  
 (۱) ۵۰ (۲) ۱۰۰ (۳) ۱۲۸ (۴) ۲۵۰

مبانی نظری مرمت:

- ۱۲۱- کدام مورد مشهورترین عتیقه‌شناس و مورخ قرن هفده میلادی در رم، نخستین رئیس آکادمی سن لوکا و عضو کمیسیون عتیقه‌شناسان از ۱۶۷۰ میلادی به بعد را معرفی می‌کند؟  
 (۱) کارلو ماراتا (۲) آندره‌آ ساکی (۳) بارتولومئو گاواچی (۴) جووان پیتر بلوری
- ۱۲۲- اگر همه الحاقات بعدی به منظور برگرداندن کار هنری به وضعیت اولیه آن برداشته شود، آنگاه کدام مورد درباره این اقدام درست خواهد بود؟  
 (۱) زیبایی اثر قطعاً نمایان خواهد شد. (۲) اثر تاریخی به وضعیت اصیل خود برخواهد گشت.  
 (۳) جبراً آرشیو زمان و تاریخ تخریب خواهد شد. (۴) اثر تاریخی جهت ارائه و نمایش مناسب‌تر خواهد بود.
- ۱۲۳- کدام مفهوم را می‌توان به‌عنوان منشأ ایده‌های اخلاقی امروزی در حوزه حفاظت و مرمت آثار تاریخی در نظر گرفت؟  
 (۱) پایداری (stability) (۲) برگشت‌پذیری (reversibility)  
 (۳) حداقل مداخله (minimum intervention) (۴) قابلیت درمان مجدد (retreatability)
- ۱۲۴- کلیه کارهایی که با هدف توقف فرایندهای آسیب‌زا، جلوگیری از پیشرفت آن‌ها یا تقویت ساختار یک یا گروهی از اشیاء که در مدت زمان کوتاهی امکان از دست رفتن و اضمحلال کامل آن‌ها وجود دارد، انجام می‌شود، چه نام دارد؟  
 (۱) حفاظت پیشگیرانه (Preventive Con.) (۲) حفاظت درمانی یا کالبدی (Remedial Con.)  
 (۳) درمان (Treatment) (۴) مرمت (Restoration)
- ۱۲۵- کدام عامل، نحوه بازسازی بخش‌های محدود کمبود در نقاشی را توجیه می‌کند؟  
 (۱) ویژگی‌های بالفعل و بارز نقاشی (۲) سبک هنری به‌کار رفته در نقاشی  
 (۳) یگانگی باقوه نقاشی پیرامون کمبودها (۴) اصالت مادی در اجزای تشکیل‌دهنده نقاشی
- ۱۲۶- کدام مورد، در خصوص پوسته دیرینگی (پاتین) در آثار برنیتی درست است؟  
 (۱) او به کمک قلم‌مو رنگ قرمز - قهوه‌ای سیر بر روی طلاکاری‌های غرفه‌های عشا‌ی ربانی زده تا پتینه شده و با مصالح بررنگ‌تر کناری آن یعنی مرمر و سنگ لاجورد جلوه زندگی بهتری پیدا کند.  
 (۲) اثر سایبان به سبک باروک از آثار اوست که به سال ۱۵۱۵ خلق شده و سپس توسط برادران لومیر در سده نوزدهم رنگاردهی ساختگی شد.  
 (۳) او اثر سایبان که از جنس مفرغی بوده و به سبک گوتیک خلق کرده را پتینه و سپس آن را بر فراز کلیسای سنت‌پیتر واتیکان نصب کرد.  
 (۴) او ترجیح می‌داد آثارش به‌خصوص تندیس‌های بالاتنه‌ای، مفرغی و بی‌رنگ بوده تا بر اثر مرور زمان رنگی واقعی و طیفی بر روی آن ایجاد شود.
- ۱۲۷- چه کسی معتقد بود علاوه بر تأکید بر جنبه‌های اسنادی در کارهای هنری، باید به جنبه‌های زیباشناختی آن نیز توجه داشت؟  
 (۱) اروین پانوفسکی (۲) آلوئیس ریگل  
 (۳) هاینریش ولفلین (۴) یاکوب کریستوفر بورکهارت
- ۱۲۸- کدام مورد، سبب تقویت رویکرد محتاطانه و در نتیجه پاکسازی جزئی (partial removal) آثار تاریخی در اقدامات مرمتی شده است؟  
 (۱) حفظ آثار برای نسل‌های آینده (۲) دستیابی به روش‌های نوین مرمتی  
 (۳) تمایل به اقدامات پیشگیرانه در چند دهه اخیر (۴) معایب و اثرات منفی پاکسازی آثار تاریخی

۱۲۹- برای آثار و بقایای باستانی به دست آمده از کاوش، کدام عملیات بهترین انتخاب است؟

- (۱) انتقال به موزه  
(۲) نگهداری در محل کاوش  
(۳) رها کردن در حالت کشف شده  
(۴) انتقال به موزه و نمایش در شرایط مناسب

۱۳۰- چه کسی به عنوان اولین اروپایی در سال ۱۴۷۲ از تخت جمشید و پاسارگاد و یزد دیدن کرد؟

- (۱) جیوسافات بارباردو  
(۲) آستن هنری لیارد  
(۳) پیتر دلاواله  
(۴) ژان دیولاوا

۱۳۱- مفهوم «یادمان به عنوان یک سند تاریخی»، توسط چه کسی ارائه شد؟

- (۱) ویوله لودوک  
(۲) آلوئیس ریگل  
(۳) کامیلو بویی تو  
(۴) لوکا بلترامی

۱۳۲- با توجه به نظریات «سزاره برندی»، منظور از وضعیت اصلی شی، کدام مورد است؟

- (۱) وضعیت در زمان ادراک شی  
(۲) وضعیت در زمان تولید شی  
(۳) وضعیت شی در طول زمان  
(۴) وضعیت شی در زمان کشف آن

۱۳۳- کدام مورد، رویکرد حداقل گرایانه (Minimalist) به حفاظت را بیان می کند؟

- (۱) پایبندی اسنادی به وضعیت اولیه اثر  
(۲) اجتناب از انجام اقدامات حفاظتی پیشگیرانه  
(۳) حفظ حداکثری تمام شواهد و مواد باقیمانده همراه شی تاریخی  
(۴) رعایت ایده برگشت پذیری در تمامی مداخلات صورت گرفته

۱۳۴- کدام مورد به «جووان پیتر بلوری» مربوط است؟

- (۱) معتقد بود زمان خود یک اصلاح کننده بزرگ تصاویر خوب است.  
(۲) تعریف مفاهیم زیبایی، خوش منظر بودن و متعالی توسط وی بیش از پیش توسعه یافت.  
(۳) به خاطر کارهایش در بازسازی نقاشی‌ها در دائرةالمعارف دنیس دیرو وجهه مثبتی به دست آورد.  
(۴) تئوری خود را بر پایه قاعده نوافلاطونی که «شعور برتر و ازلی» را مبنای خلقت اشیای مادی در جهان فیزیکی می دانست، پایه گذاری کرد.

۱۳۵- کدام اندیشمند، یکی از تأثیرگذارترین کارورزان مکتب صورنگری (Formation) محسوب می شود و از اعضای اصلی نخستین مکتب تاریخ هنر وین بوده است؟

- (۱) جان کینز  
(۲) آلوئیس ریگل  
(۳) هاینریش ولفلین  
(۴) آلبرتو آلبانو

۱۳۶- از دیدگاه کدام اندیشمند، «ساختمان» سازه‌ای واقعی و منطبق بر نیازهای موردنظر است، اما معماری به ویژگی‌هایی از ساختمان می پردازد که ورای نیازهای روزمره آن است و بنابراین کیفیات ویژه‌ای به آن می بخشد؟

- (۱) رناتو بوتلی  
(۲) کامیلو بویی تو  
(۳) یواخیم وینکلمن  
(۴) اوژن ویوله لودوک

۱۳۷- کدام عبارت، از نظریات ویوله لودوک است؟

- (۱) مرمت یک عمارت یعنی باز استقرار آن وضعیت کامل و تمامیت یافته‌ای که شاید هیچ‌گاه به آن صورت وجود نداشته است.  
(۲) در فرایند مرمت، واقعیت زیباشناختی به تمامی در سیمای کار هنری جلوه می یابد و درک آن نمی تواند جدا از ارائه و معرفی اثر باشد.  
(۳) مرمت را در درونش دیرینگی می توان تشخیص داد این ارزش همان پرصدایی یا گویایی است که راسکین بر آن تأکید داشته است.  
(۴) مرمت باید برقراری دوباره یگانگی بالقوه کار هنری را هدف قرار دهد.



۱۳۸- کدام مورد، به ویژگی‌های فکری «جان راسکین» نزدیک‌تر است؟

- (۱) هرچه تمایز بازسازی نسبت به الحاق بیشتر باشد، مقبولیت بیشتری خواهد داشت.
- (۲) بزرگ‌ترین افتخار و بیشترین شکوه یک بنا نه به سنگ‌های آن است و نه به طلاهایش، شگرفی بنا در عمر آن است.
- (۳) در تعریفی عمومی، کار هنری به هرگونه کار محسوس، دیدنی یا شنیدنی بشر اطلاق می‌شود که حاوی ارزش هنرمندانه باشد.
- (۴) یادمان در کهن‌ترین و اصیل‌ترین مفهوم آن، کاری از آدمی است که به قصد ویژه زنده نگاه داشتن کردارها یا عقوبت‌های انسان برپا شده است.

۱۳۹- در نگاه برندی به موضوع مرمت، رابطه ماده و سیما در کار هنری چگونه بوده است؟

- (۱) ماده بر سیما اولویت دارد و حفظ ماده منجر به حفظ سیما می‌شود.
- (۲) ماده باید چنان به کار گرفته شود که در اولویت دوم و در خدمت سیما باشد.
- (۳) اهمیت ماده و سیما در رابطه با وضعیت اثر و میزان تخریب مشخص می‌شود.
- (۴) تصمیم‌گیری در مورد اهمیت ماده و سیما با توجه به روش حفاظت تعیین می‌شود.

۱۴۰- قانون اداری وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه، در چه سالی به تصویب مجلس رسید؟

- (۱) ۱۲۸۸ هـ. ش      (۲) ۱۳۰۱ هـ. ش      (۳) ۱۳۱۱ هـ. ش      (۴) ۱۳۲۰ هـ. ش

### آسیب‌شناسی و فن‌شناسی آثار:

۱۴۱- صمغی که از دسته‌ای از گیاهان کوچک همیشه سبز مدیترانه‌ای ترشح می‌شود، هم در الکل و هم ترابانتین به خوبی حل می‌شود، روکش لاک‌ی ایجاد شده بر سطح با گذشت زمان زرد و شکننده می‌شود و از اوایل قرن بیستم جایگزین دیگری یافته است، نام آن کدام است؟

- (۱) دامار      (۲) مصطکی  
(۳) سندروس      (۴) صمغ عربی

۱۴۲- کدام مورد، طاعون قلع است؟

- (۱) نام تغییر و انتقال فاز بنا قلع با رنگ سفید به فاز آلفا خاکستری است.
- (۲) پدیده بودری شدن قلع در دمای بالای ۱۷ درجه سانتی‌گراد که رنگ قلع به سفید درمی‌آید.
- (۳) پیامد تغییر ویژگی‌های قلع و شروع انتقال با جایگزینی قلع خاکستری با نوع پایدار سفید و ایجاد فرم زگیلی روی قلع است.
- (۴) با افزایش دمای انتقال می‌توان شدت تغییر حالت قلع را کاهش داد و با کم شدن ناخالصی از شدت آن کاست.

۱۴۳- کدام مورد، دلیل تشکیل پاتین نوبل در سطح برنزه‌های باستان مدفون در خاک است؟

- (۱) انحلال قلع در زمان دفن اشیاء
- (۲) تأثیر ترکیبات خاک بر سطح فلز
- (۳) فرآیند جدایش معکوس در زمان ریخته‌گری شیء
- (۴) انحلال مس و تشکیل فاز آمورف غنی از قلع در سطح اشیاء

۱۴۴- دیواره‌های مشبک آجری در بناهای تاریخی که به اندازه بلندای انسان ساخته می‌شود و از بام به منزله حیاط خصوصی محافظت می‌کند، چه نام دارد؟

- (۱) فریز      (۲) ریه      (۳) فخر و مدین      (۴) خوون چینی

۱۴۵- منظور از عبارت (ALL - rag Paper)، کدام مورد است؟

- ۱) همان کاغذ پوست یا پارشمن است.
- ۲) فرش بسیار ظریف بافت و نازک است.
- ۳) کاغذی که فقط از پارچه کهنه تهیه شده است.
- ۴) سند کاغذی کهنه و آسیب دیده نیازمند مرمت است.

۱۴۶- لیبتنیت (Libethenite) به عنوان یکی از محصولات خوردگی روی آثار برنزی باستانی، معمولاً در ارتباط با کدام-

یک از محیطها شکل می‌گیرد؟

- ۱) حاوی ترکیبات کلریدی مانند دریاها
- ۲) حاوی ترکیبات فسفاتی مانند گورستانها
- ۳) حاوی ترکیبات سولفاتی مانند فضاهای باز شهری
- ۴) فاقد اکسیژن و در حضور باکتری‌های احیاء کننده سولفات

۱۴۷- روشی برای پرداخت چوب که چندین روکش نازک لاک در الکل را به کمک بالشتک صیقل‌دهی آغشته به روغن

روی کار می‌مانند و حاصل آن سطحی بسیار براق با رنگی عمیق و درخشندگی متغیر است را چه می‌نامند؟

- ۱) صیقل کاری فرانسوی (French Polishing)
- ۲) چوب‌نمایی (Wood Graining)
- ۳) آسترزنی (Priming)
- ۴) ابروآبی‌سازی (Marbling)

۱۴۸- کدام مورد، به مفهوم «Impasto» در نقاشی نزدیک‌تر است؟

- ۱) آمیختگی پرده‌های رنگی از یک رنگ به رنگ دیگر با مابین مایه‌های رنگی روشن و تاریک
- ۲) رنگ‌گذاری به صورت خیلی ضخیم و آنقدر غلیظ که اثر قلم مو یا کاردک نقاشی قابل مشاهده است و رنگ‌ها ممکن است روی بوم هم با یکدیگر مخلوط شوند.
- ۳) آماده‌سازی بستر یا لایه آستر از آهک نرم، گچ پخته، اکسید روی یا سفیدآب مخلوط با چسب حیوانی یا گاه کازئین برای نقاشی یا مطلقاً کاری روی چوب
- ۴) لعاب کاری تیره یا مات، استفاده از لایه نازکی از لعاب به همراه رنگ قهوه‌ای روشن بر سطح ناشی برای آن که از درخشندگی و تندی رنگ‌ها کاسته شود.

۱۴۹- پدیده لیزگانگ (Liesegang) در خوردگی اشیاء برنزی تاریخی، به کدام صورت مشاهده می‌شود؟

- ۱) خوردگی موضعی روی سطح اشیاء و تخریب تزیینات
- ۲) ساختار نواری متشکل از لایه‌های متوالی محصولات خوردگی
- ۳) ساختاری تک‌لایه از محصولات خوردگی حجیم روی سطح شیء
- ۴) لایه نازکی از محصولات خوردگی که سطح اصلی شیء را حفظ کرده‌اند.

۱۵۰- کدام فرایند، منجر به تشکیل سطح غنی از آرسینک روی آلیاژهای مس - آرسینک می‌شود؟

- ۱) جدایش معکوس عناصر آلیاژی در زمان ریخته‌گری
- ۲) سریع سرد کردن شیء پس از ریخته‌گری
- ۳) کار مکانیکی سرد روی شیء پس از ساخت آن
- ۴) قرارگیری طولانی مدت در معرض الاینده‌های سولفیدی

۱۵۱- وجود کدام یک از ویژگی‌های زیر ساختاری، می‌تواند بیانگر اصالت در اشیاء نقره‌ای باشد؟

- ۱) فازهای غنی از مس
- ۲) ساختار یونکتیک
- ۳) حضور سرب در ترکیب آلیاژ
- ۴) وجود رسوب ناپیوسته در مرز دانه‌ها

۱۵۲- کدام مورد، مشخصات آهن کار شده (Wrought iron) را بیان می‌کند؟

- (۱) آلیاژ آهن دارای مقدار کربن زیاد و ساختار اساساً فریتی - پرلیتی
- (۲) آلیاژ آهن با مقدار کم کربن، دارای ساختار اساساً فریتی - پرلیتی و شکننده
- (۳) آلیاژ آهن با مقدار کم کربن، دارای ساختار اساساً فریتی و سرباره‌های سیلیکاتی
- (۴) آلیاژ آهن دارای مقدار کربن زیاد و ساختار اساساً پرلیتی و سرباره‌های سیلیکاتی

۱۵۳- کاهش مقاومت مکانیکی، هم‌کشیدگی حجمی و ایجاد ترک‌های موازی و در جهت عمود بر الیاف، نشان‌دهنده کدام نوع پوسیدگی در چوب است؟

- (۱) نرم
- (۲) قهوه‌ای
- (۳) سفید متوالی
- (۴) سفید همزمان

۱۵۴- از بین پهن‌برگان پراکنده آوند، کدام مورد با چشم غیر مسلح قابل تشخیص تر است؟

- (۱) بید و سپیدار
- (۲) افرا و صنوبر زرد
- (۳) ممرز و توسکا
- (۴) راش آمریکایی و چنار

۱۵۵- فرآیند اصلی خوردگی در شیشه‌های باستان مدفون در محیط خاک کدام مورد است؟

- (۱) تنش فیزیکی در ساختار شیشه‌ها
- (۲) انحلال سیلیسیوم به دلیل حضور رطوبت در خاک
- (۳) تبادل یونی به دلیل حضور عناصر قلیایی در ترکیب شیشه
- (۴) تبادل یونی به دلیل حضور میزان قابل توجه سرب در شیشه

۱۵۶- در انتخاب مواد خام لعاب، پیروی از مفاد کدام مورد، اصولی و منطقی تر است؟

- (۱) تا حد امکان از بکاربردن مواد محلول در آب در ترکیب لعاب خودداری شود.
- (۲) تا حد امکان تنوع مواد مورد استفاده و گوناگونی هرچه بیشتر آن‌ها را مدنظر قرار داد.
- (۳) تا حد امکان از کاربرد فریت‌ها یا لعاب‌های آماده در ترکیب لعاب مورد استفاده پرهیز شود.
- (۴) از مواد خامی که توأمأ حاوی دو یا چند ترکیب مورد نیاز در لعاب است کمتر استفاده نموده و هر یک از آن مواد را به صورت جداگانه تأمین و استفاده شود.

۱۵۷- کدام عبارت، درباره لعاب سفالینه‌ها درست است؟

- (۱) در اولین مرحله پخت بدنه، خمیر سیلیکات آلومینیوم آبدار اضافه شده تا روانی مناسبی ایجاد کند.
- (۲) در تهیه لعاب، از قلع و سیلیکات آلومینیوم آبدار برای ساخت و تولید لعاب آبی روشن استفاده می‌شود.
- (۳) در پخت نهایی، لعاب سیلیسی با اکسیدهای فلزی مانند سرب، آنتیموان برای ایجاد رنگ ارغوانی و مس برای ایجاد رنگ سبز اضافه می‌شود.
- (۴) پنتاکسید فسفر به‌عنوان شبکه ساز می‌تواند جایگزین مقادیری از سیلیس یا اکسید بور شود، این ترکیب به‌عنوان عامل کدر کننده (مات) در لعاب به‌کار می‌رود و مقدار کم آن ویسکوزیته را کاهش می‌دهد.

۱۵۸- کدام مورد، بیشتر برای استحکام‌بخشی چوب‌های اشباع از آب به‌کار می‌رود؟

- (۱) دامار
- (۲) پلی اتیلن گلیکول
- (۳) ژلاتین حیوانی
- (۴) پلی وینیل کلراید

۱۵۹- در درجه حرارت  $200^{\circ}\text{C}$  الی  $300^{\circ}\text{C}$  چه فازی از گچ به‌وجود می‌آید؟

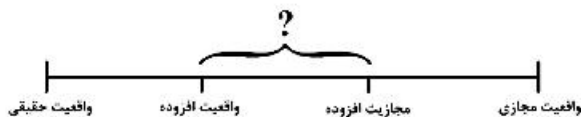
- (۱) انیدریت II
- (۲) بازانیت
- (۳) ژپس
- (۴) کلسیت

۱۶۰- گذشته برداشت چوب برای استفاده، در چه فصلی صورت می‌گرفت و علت آن چه بود؟

- (۱) بهار - فعال شدن زیستی درخت
- (۲) پاییز - برگ‌ریزان در درختان
- (۳) زمستان و نایستان - دسترسی مناسب
- (۴) زمستان - کمتر بودن فعالیت بیولوژیکی درخت

مبانی رایانه (گرافیک رایانه‌ای، ارتباط متقابل انسان و رایانه، واقعیت مجازی و افزوده) و مبانی هنر در فضای مجازی:

۱۶۱- قسمت مشخص شده با علامت سؤال، بیانگر کدام نوع از واقعیت می‌باشد؟



- (۱) مبهم
- (۲) جزء
- (۳) فرار
- (۴) ترکیبی

۱۶۲- واقعیت افزوده، در نتیجه کدام یک از فرایندهای زیر به وجود می‌آید؟

- (۱) وارد نمودن محتوای دنیای مجازی به دنیای واقعی
- (۲) بازنمایی فوتورئالیستیک از دنیای واقعی در دنیای مجازی
- (۳) بازنمایی فوتورئالیستیک از دنیای مجازی در دنیای واقعی
- (۴) کپیچر محتوای دنیای واقعی و استفاده از آن در دنیای مجازی

۱۶۳- دو خصوصیت مهم کیفیت هر عکس دیجیتال کدام موارد هستند؟

- (۱) پیکسل و عمق رنگ
- (۲) رزولوشن و عمق رنگ
- (۳) رزولوشن و وضوح تصویر
- (۴) تعداد پیکسل در اینچ و سنسور دوربین

۱۶۴- تصویر خام و فشرده نشده از یک عکس دیجیتال، با چه فرمتی مشخص می‌شود؟

- (۱) RAW
- (۲) Tiff
- (۳) JPG
- (۴) PDF

۱۶۵- جامعه اطلاعاتی چه تعریفی دارد و هدف آن کدام مورد است؟

- (۱) جامعه‌ای که دگرگونی‌های اجتماعی به توسعه اقتصادی کمک می‌کند. هدف، گسترش تخصص‌ها به جای اطلاعات است.
- (۲) جامعه‌ای که توسعه اطلاعات به دگرگونی‌های سیاسی کمک می‌کند. هدف، گسترش اطلاعات به جای تخصص است.
- (۳) جامعه‌ای که دگرگونی‌های سیاسی، به گسترش اطلاعات کمک می‌کند. هدف، آگاهی بخشی به مردم و گسترش اطلاعات آنها است.
- (۴) جامعه‌ای که در آن کیفیت زندگی، دگرگونی‌های اجتماعی و توسعه اقتصادی به بهره‌گیری از اطلاعات متکی است. هدف، این است که به وسیله فناوری اطلاعات، مزیتی در جهان به دست آورد.

۱۶۶- نوعی از یادگیری که در طراحی یک بازی جدی مدنظر نبوده و می‌تواند در جریان انجام بازی اتفاق بیفتد، چه نام دارد؟

- (۱) آگاهانه
- (۲) شرطی
- (۳) تصادفی
- (۴) هیجانی

۱۶۷- کدام مورد، بهترین تعریف را برای بازی‌های جدی (Serious Games) ارائه می‌نماید؟

- (۱) بازی که با هدف اصلی انتقال دانش به کاربر سعی در جذاب کردن فرایند آموزش و یادگیری دارد.
- (۲) یک نوع بازی که هدف اصلی آن سرگرم کردن کاربر و ایجاد رغبت برای یادگیری در وی می‌باشد.
- (۳) بازی است که با ایجاد هیجان و احساس نشاط، کاربر را با عواقب جدی تصمیمات خود در جریان بازی آگاه می‌سازد.
- (۴) یک نوع بازی تفننی می‌باشد که سعی دارد قدرت تصمیم‌گیری کاربر در موقعیت‌های جدی را به چالش بکشد.

۱۶۸- اطلاعات ورودی در سیستم‌های نوروفیدبک مبتنی بر بازی‌های رایانه‌ای، توسط کدام یک از تجهیزات تأمین می‌شود؟

- (۱) پنوموگراف
- (۲) الکتروکاردیوگرام
- (۳) الکترومیوگرافی
- (۴) الکتروانسفالوگرافی

۱۶۹- تمام موارد، جزو ویژگی‌های طرح اولیه (Sketch) هستند، به جز:

- (۱) طراحی سریع
- (۲) طراحی در تعداد زیاد
- (۳) طراحی با جزئیات کامل
- (۴) طراحی با کمترین هزینه

- ۱۷۰ کدام مفهوم، بیانگر استفاده از اجزا و اصول بازی در زمینه‌های غیر از بازی است؟  
 (۱) بازی وارسازی (Gamification) (۲) بازی جدی (Serious Games)  
 (۳) بازی تأثیرگذار (Impact Games) (۴) بازی‌های آموزشی (Educational Games)
- ۱۷۱ کدام مفهوم، بیانگر نمونه اولیه افقی (Horizontal prototype) است؟  
 (۱) نمونه اولیه‌ای که تنها کارکردهای ساده سیستم را در خود دارد.  
 (۲) نمونه اولیه‌ای که تنها کارکردهای پیچیده سیستم را در خود دارد.  
 (۳) نمونه اولیه‌ای که دارای سطح وسیعی از کارکردهای سیستم با جزئیات کم است.  
 (۴) نمونه اولیه‌ای که دارای تعداد محدودی از کارکردهای سیستم با جزئیات زیاد است.
- ۱۷۲ مفهوم توانش دیداری «Visual Affordance»، در طراحی تعامل به کدام معنا است؟  
 (۱) قابلیت دیده شدن یک شیء در میان اشیا مشابه  
 (۲) بهره‌مندی از امکانات پردازش و تشخیص تصویر  
 (۳) برخورداری از جنبه‌های زیبایی‌شناسی بصری در طراحی  
 (۴) رابطه میان ویژگی‌های یک شیء و توانایی افراد برای مشخص کردن نحوه استفاده از آن
- ۱۷۳ در انتقال اطلاعات حرکتی از دنیای واقعی به محیط مجازی، شش درجه آزادی عبارت است از:  
 (۱) موقعیت مکانی حول محور  $Z$  و دوران حول محور  $X$  و  $Y$   
 (۲) موقعیت مکانی در طول محوره‌های  $X$  و  $Y$  و دوران حول محور  $Z$   
 (۳) موقعیت مکانی در طول محور  $X$  و دوران حول هر سه محور مختصات  
 (۴) موقعیت مکانی در طول هر سه محور مختصاتی و دوران حول هر سه محور مختصات
- ۱۷۴ سنسور واحد اندازه‌گیری اینرسی (IMU) ترکیبی از کدام سنسورها و کاربرد آن در واقعیت مجازی موبایل کدام مورد است؟  
 (۱) ژيروسکوپ و شتابسنج، تعیین موقعیت فضایی دستگاه  
 (۲) شتابسنج و جی پی اس، تعیین سرعت زاویه‌ای دستگاه  
 (۳) ژيروسکوپ و مگنومتر، تعیین میدان مغناطیسی و جهت آن  
 (۴) ژيروسکوپ و جی پی اس، تعیین موقعیت مکانی دستگاه روی زمین
- ۱۷۵ کدام فرمت، می‌تواند از تصاویر انیمیشنی کوتاه پشتیبانی کند؟  
 (۱) GIF (۲) SVG (۳) BMP (۴) PNG
- ۱۷۶ فیلد «Specular Color» در گره مربوط به متریال‌دهی، چه کاربردی دارد؟  
 (۱) جهت انعکاس نور از روی شیء سه‌بعدی  
 (۲) افزایش نور یا شدت دادن به رنگ  
 (۳) جهت افزایش نور و پایه مربوط به شیء سه‌بعدی  
 (۴) جهت انعکاس آینه‌ای از روی شیء سه‌بعدی
- ۱۷۷ تمام موارد، از تصاویر رسته‌ای (Raster Graphics) پشتیبانی می‌کنند، به جز:  
 (۱) JPEG (۲) PNG (۳) SVG (۴) GIF
- ۱۷۸ «Spot light»، باید دارای کدام پارامترها باشد؟  
 (۱) رنگ و موقعیت  
 (۲) رنگ، شدت نور و جهت  
 (۳) رنگ، موقعیت و شدت نور  
 (۴) موقعیت، جهت، شدت نور و رنگ
- ۱۷۹ طراحی تجربه کاربری، به دنبال کدام مورد است؟  
 (۱) رفتار کاربر  
 (۲) رفتارشناسی کاربر  
 (۳) عواطف و احساسات کاربر  
 (۴) حل مسأله از طریق کاربر

۱۸۰- کدام یک از جنبه‌های واقعیت مجازی، با حالات فیزیولوژیکی و روان‌شناختی کاربران بیشتر مرتبط است؟

- (۱) حس تعلق (۲) حس حضور (۳) واقع‌گرایی عینی (۴) حس هم‌ذات‌پنداری

۱۸۱- در الگوریتم ژنتیک، کدام مرحله تأثیر بیشتری بر روی تنوع نسل‌های بعدی ایجاد می‌کند؟

- (۱) ترکیب (Cross over) (۲) جهش (Mutation)  
(۳) نسل اولیه (Initial Generation) (۴) تابع برازندگی (Fitness Function)

۱۸۲- تفاوت نور نرم و سخت، کدام مورد است؟

- (۱) نور سخت سایه‌های آمیخته ایجاد می‌کند.  
(۲) نور نرم سایه‌های مشخص و قوی ایجاد می‌کند.  
(۳) نور سخت جهت‌دار بوده و نور نرم بدون جهت است.  
(۴) نور سخت در دنیای واقعی و نور نرم در دنیای مجازی معنی دارد.

۱۸۳- با کدام شیوه نورپردازی، می‌توان تباین بصری در صفحه ایجاد کرد؟

- (۱) نوری که از پایین به کاراکتر می‌تابد.  
(۲) نوری که به‌صورت مایل به چهره کاراکتر می‌تابد.  
(۳) نوری که از پشت به‌صورت غالب بر کاراکتر می‌تابد.  
(۴) نوری که به‌صورت عمودی از بالا به کاراکتر می‌تابد.

۱۸۴- کدام مورد، در رابطه با کلیشه‌های نوری و رنگی درست است؟

- (۱) تغییر در کلیشه‌های رنگی نور همواره ناخوشایند بوده و نباید تغییر داده شوند.  
(۲) تغییر در کلیشه‌های رنگی نور می‌تواند باعث ایجاد اعجاب و به یادسپاری شود.  
(۳) کلیشه‌های رنگی نور در تمامی فرهنگ‌ها مشترک بوده و در طول زمان ثابت هستند.  
(۴) رنگ قرمز در تمامی محصولات گرافیکی نشان دهنده امید، آرزو و بلند پروازی است.

۱۸۵- از کدام طیف‌های فرکانسی، برای افزایش واکنش ترس مخاطب استفاده می‌شود؟

- (۱) اصوات با طیف فرکانسی میانه، به علت آشنایی بیشتر مخاطب با این طیف  
(۲) اصوات با طیف فرکانسی بالا، به علت ایجاد صداهای تیز و قابلیت تشخیص کل منبع صدا  
(۳) اصوات با طیف فرکانسی پایین، به علت عدم توانایی گوش در تعیین دقیق مکان منبع صدا  
(۴) اصوات با طیف فرکانسی میانه و بالا، به علت اشتراک طیف فرکانسی در محصولات انسان‌ساز و این اصوات در محصولات چندرسانه‌ای

۱۸۶- اصطلاح «Eye Darts»، به کدام مفهوم اشاره می‌کند؟

- (۱) نوعی دارت متصل به حسگر چشمی  
(۲) حسگرهایی برای تعقیب حرکت مردمک چشم  
(۳) سلول‌های عصبی چشم در شبکه‌ی برای دریافت تصاویر و ارسال آن‌ها به مغز  
(۴) حرکت‌های سریع مردمک چشم انسان هنگام تفکر و تصور به شکل غیرارادی

۱۸۷- ایده وادی غیرطبیعی یا دره وهمی (Uncanny Valley)، متعلق به کدام دانشمند علم رباتیک است؟

- (۱) ماساهیر و موری (۲) الویبر گراوو (۳) راب انیل (۴) یل اکمن

۱۸۸- جلوه‌های ویژه میدانی (SFX) و جلوه‌های ویژه بصری (VFX)، به ترتیب در چه مراحل از تولید یک فیلم انجام می‌پذیرند؟

- (۱) تولید، پیش تولید (۲) تولید، پس تولید  
(۳) پس تولید، پس تولید (۴) پیش تولید، پیش تولید

۱۸۹- مؤلف‌گرایی می‌تواند به‌وسیله کدام ویژگی هنر دیجیتال تهدید شود؟

(۱) شبیه‌سازی اثر هنری در فضای مجازی

(۲) قابلیت ترکیب سبک‌های مختلف در یک اثر هنری

(۳) یکسان بودن اصالت اثر هنری در نسخه‌های متعدد آن

(۴) قابل تکثیر بودن اثر هنری با حفظ تفاوت نسخه‌های تکثیر شده با منبع اثر از نظر اصالت هنری

۱۹۰- تمام موارد در برنامه‌ریزی نیروی انسانی برای تولید بازی رایانه‌ای، مطابق با مدل پیشنهادی کپ در سال ۲۰۱۲

هستند، به‌جز:

(۴) طراح بازی آموزشی

(۳) برنامه‌نویس

(۲) طراح صحنه

(۱) طراح مرحله



