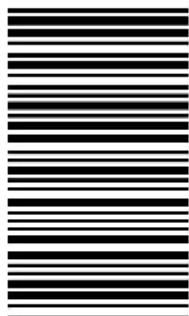


کد کنترل

620

A



620A

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۴۰۰

صبح چهارشنبه



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - (کد ۱۳۵۹)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخنامه را تأیید می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- The police only believed me after an eyewitness ----- my account of the accident.
1) displayed 2) constituted 3) corroborated 4) suspected
- 2- The plan is to our ----- advantage; we will all benefit greatly from it.
1) concurrent 2) mutual 3) devoted 4) involved
- 3- Our organization is committed to pursuing its aims through peaceful ----- . We totally reject violence as a means of political change.
1) means 2) instruments 3) devices 4) gadgets
- 4- All parents receive a booklet which ----- the school's aims and objectives before their children start their first term.
1) clarifies 2) injects 3) conducts 4) notifies
- 5- Increasing the state pension is a ----- aim, but I don't think the country can afford it.
1) redundant 2) diverse 3) flexible 4) laudable
- 6- The primary aim in sumo wrestling is to knock your ----- right out of the ring!
1) protagonist 2) opponent 3) referee 4) beneficiary
- 7- The cost of the damage caused by the oil ----- will be around \$200 million.
1) spill 2) guilt 3) demerit 4) extent
- 8- Most of us ----- when we hear that many children spend more time watching TV than they spend in school. It's a rather scary thought.
1) withdraw 2) retreat 3) recoil 4) regress
- 9- Even though he isn't enrolled right now, Calvin says he will go to college ----- .
1) creatively 2) delicately 3) sentimentally 4) eventually
- 10- You should avoid driving during the snowstorm because the icy roads are ----- .
1) superficial 2) frigid 3) perilous 4) cautious

PART B: Cloze Test

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

When it comes to visually identifying a work of art, there is no single set of values or aesthetic traits. A Baroque painting will not necessarily (11) ----- much with a contemporary performance piece. but they are both considered art.

(12) ----- the seemingly indefinable nature of art, there have always existed certain formal guidelines for its aesthetic judgment and analysis. Formalism is a concept in art theory (13) ----- an artwork's artistic value is determined solely by its form, or the way (14) -----, Formalism evaluates works on a purely visual level, (15) ----- medium and compositional elements as opposed to any reference to realism, context, or content.

- | | | | | |
|-----|-------------------|---------------|-------------------|-----------------|
| 11- | 1) share | 2) be sharing | 3) have shared | 4) be shared |
| 12- | 1) Although | 2) Despite | 3) Regardless | 4) However |
| 13- | 1) that | 2) that in it | 3) which | 4) in which |
| 14- | 1) of it made | 2) made | 3) how it is made | 4) it is made |
| 15- | 1) are considered | 2) considers | 3) considering | 4) and consider |

PART C: Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Tie-dye is a modern term invented in the mid-1960s in the US for a set of ancient resist-dyeing techniques, and for the products of these processes. The process of tie-dye typically consists of folding, twisting, pleating, or crumpling fabric or a garment and binding with string or rubber bands, followed by application of dye(s). The manipulations of the fabric prior to the application of dye are called resists, as they partially or completely prevent the applied dye from coloring the fabric. More sophisticated tie-dyes involve additional steps, including an initial application of dye prior to the resist, multiple sequential dye and resist steps, and the use of other types of resists (stitching, stencils) and discharge. Unlike regular resist-dyeing techniques, tie-dye is characterized by the use of bright, saturated primary colors and bold patterns. These patterns, including the spiral, mandala, and peace sign, and the use of multiple bold colors, have become clichéd since the peak popularity of tie-dye in the 1960s and 1970s. The vast majority of currently produced tie-dyes use these designs, and many are mass-produced for wholesale distribution. However, a new interest in more 'sophisticated' tie-dye is emerging in the fashion industry, characterized by simple motifs, monochromatic color schemes, and a focus on fashionable garments and fabrics other than cotton. A few artists continue to pursue tie-dye as an art form rather than a commodity. Tie-dye can be used to create a wide variety of designs on fabric, from standard patterns such as the spiral, peace sign, diamond, and the marble effect to beautiful works of art. Using techniques such as stencils, clamped-on shaped blocks, and tritik (stitching and gathering), tie-dye can produce almost any design desired. If a modern kit is used, then it is easier to accomplish a spiral or circle.

- 16- We understand from the passage that -----
- 1) mandala is considered a 'new' tie-dye pattern
 - 2) tie-dyes are not an accessible commodity today
 - 3) works of art are not standard pattern for tie-dyes
 - 4) modern kits are used to produce expensive tie-dyes
- 17- The passage points to the fact that -----
- 1) 'resist' can be the second step of the tie-dye process
 - 2) resist-dyeing techniques were invented in the 60s US
 - 3) stitching tools are used to color a fabric at resist stage
 - 4) discharge crumples a garment after it is entirely dyed
- 18- Which of the following were least likely to be used in original tie-dye culture?
- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| 1) 'bold and bright patterns' | 2) 'cotton fabric and garments' |
| 3) 'spiral and peace sign patterns' | 4) 'monochromatic color schemes' |
- 19- All of the following about 'tie-dye' are correct except that it -----
- | | |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| 1) may still uses spiral designs today | 2) excludes saturated primary colors |
| 3) might use stitching and stencils | 4) is less popular today than in the 70s |
- 20- The word 'pleating' in the passage (underlined) is closest to -----
- | | | | |
|-------------|----------|-----------|------------|
| 1) 'button' | 2) 'sew' | 3) 'fold' | 4) 'press' |
|-------------|----------|-----------|------------|

PASSAGE 2:

Visual focus depth art (VFDA) is a form of mixed media collage that places an emphasis on the use of three-dimensional application to individual creations of single one-of-a-kind art pieces to emphasize individual meaning in the work. It is a derivative of 'assemblage', 'collage' and 'decollage'. The floor/design base of the piece is used to create a theme or story about the subject. Sections of the work are then raised to provide emphasis and act as an accent to substantiate the message. VFDA is usually created in single pieces or via limited series depending upon the artist involved and is also generally confined to canvas or wooden framework. Larger scale pieces, such as architectural interpretations, are generally not considered part of this medium. Each VFDA piece is unique and is not duplicated in any way with the exception of limited prints. While some artists offer limited prints of the original artwork, the number offered is very limited in scope. The backgrounds used in VFDA range widely from the use of true vintage pieces such as original period sheet music, fractional currency, foreign money or other items that set the time frame for the piece. Each of the items used relate the overall, theme of the art. The background can also be structured in segmented form—through the use of linear script—composed of simply drawn lines with little attempt at pictorial representation, mathematic symbolism—such as the use of angles and formulas and via free-form application. VFDA is based on the unique aspect of every piece being created by the artist. Materials used to emphasize the projections include wooden palates measured to the frame, various forms of corkboard, balsa wood and other materials that are hand-cut or machined by the artist to help raise the projections to the level desired.

- 21- The background used in a VFDA work might be each of the following except -----
- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| 1) foreign money | 2) angles and formulas |
| 3) original period sheet music | 4) precise pictorial representation |

- 22- All of the following about VFDA are correct except that it -----.
- 1) creates a theme or story about the subject
 - 2) includes mainly architectural interpretations
 - 3) is often limited to canvas or wooden framework
 - 4) derives partly from 'assemblage' and 'decollage'
- 23- The most important consideration in the use of materials used to emphasize the projections in VFDA is how it -----.
- 1) can be customized by the work's viewer
 - 2) measures the wooden palates to the frame
 - 3) helps raise the projections to the level desired
 - 4) is able to match the corkboard to the balsa wood
- 24- We may understand from the passage that the essential feature of a VFDA piece is that it is -----.
- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1) 'one-of-a-kind' | 2) 'cheaply priced' |
| 3) 'difficult to understand' | 4) 'mass-produced' |
- 25- The word 'substantiate' in the passage (underlined) is best related to -----.
- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|-------------|
| 1) 'divide' | 2) 'support' | 3) 'follow' | 4) 'detail' |
|-------------|--------------|-------------|-------------|

PASSAGE 3:

Needlepoint is a type of canvas work, a form of counted thread embroidery in which yarn is stitched through a stiff open weave canvas. Commercial designs for needlepoint may be found in different forms: hand-painted canvas, printed canvas, trammed canvas, charted canvas, and free-form. In hand-painted canvas, the design is painted on the canvas by the designer, or painted to their specifications by an employee or contractor. Canvases may be stitch-painted, meaning each thread intersection is painstakingly painted so that the stitcher has no doubts about what color is meant to be used at that intersection. Printed canvas is when the design is printed by silk screening or computer onto the needlepoint canvas. Printing the canvas in this means allows for faster creation of the canvas and thus has a lower price than hand-painted canvas. On a trammed canvas the design is professionally stitched onto the canvas by hand using horizontal stitches of varying lengths of wool of the appropriate colours. The canvas is usually sold together with the wool required to stitch the trammed area. Chartist canvas designs are available in book or leaflet form. They are available at book stores and independent needlework stores. Chartist Canvas designs are typically printed in two ways: either in grid form with each thread intersection being represented with a symbol that shows what color is meant to be stitched on that intersection, or as a line drawing where the stitcher is to trace the design onto his canvas and then fill in those areas with the colors listed. Free-form needlepoint designs are created by the stitcher. They may be based around a favorite photograph, stitch, thread color, etc. It allows for the addition of found objects, appliqué, computer-printed photographs, goldwork, or specialty stitches.

- 26- Which of the following types of canvas does the passage state is sold with its weaving material?
- | | | | |
|--------------|----------------|-------------------|--------------|
| 1) 'printed' | 2) 'free-form' | 3) 'hand-painted' | 4) 'trammed' |
|--------------|----------------|-------------------|--------------|

- 27- All of the following are correct according to the passage except that -----.
- 1) canvases may be stitch-painted in hand-painted canvas
 - 2) there are five types of needlepoint commercial design
 - 3) free-form needlepoint designs exclude appliqué designs
 - 4) canvases may be stitch-painted in hand-painted canvas
- 28- It is stated in the passage that -----.
- 1) silk screening makes for faster creation of the canvas
 - 2) thread intersections are normally of different colours
 - 3) printed canvases are priced lower than charted canvas
 - 4) stitch-painting is quite common for trammed canvases
- 29- The passage mentions that charted canvas designs -----.
- 1) are more popular than 'free-form'
 - 2) include only dark color materials
 - 3) are a combination of two prints
 - 4) can be printed as a line drawing
- 30- The word 'appliqué' in the passage (underlined) refers to decorative work in which one piece of cloth is -----.
- 1) hidden under the other
 - 2) fixed onto another
 - 3) sewn into itself
 - 4) placed above the work

فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱ شاهنامه بایسنقری، به خط چه کسی کتابت شده است؟
 (۱) مولانا خلیل (۲) جعفر تبریزی (۳) قوام‌الدین (۴) بایسنقر میرزا
- ۳۲ رساله منظوم «صراط السطور»، در باب قواعد و تعلیم خط، اثر چه کسی است؟
 (۱) میرعلی تبریزی (۲) میرعماد حسنی (۳) باباشاه اصفهانی (۴) سلطان‌علی مشهدی
- ۳۳ نخستین نگارگری که مشخصات موضوع کار و تاریخ دقیق اجرای اثرش را غالباً به‌طور مشروح و مستند در اثر درج می‌کرد، چه کسی بود؟
 (۱) معین مصور (۲) رضا عباسی (۳) صادق بیگ‌افشار (۴) کمال‌الدین بهزاد
- ۳۴ کدام نگارگر از بنیان‌گذاران مکتب هندو، ایرانی است؟
 (۱) سلطان محمد (۲) عبدالعزیز کاشانی (۳) عبدالصمد شیرازی (۴) عبدالرزاق اصفهانی
- ۳۵ مکتب نقاشی که در آن طبیعت‌پردازی، چکیده‌نگاری و آذین‌گری توأمان و به‌طوری درخشان با هم سازگار شده و در آن پیکره انسان اهمیت اساسی دارد و علی‌رغم اسلوب برجسته‌نمایی همواره شبیه‌سازی فدای میثاق‌های زیبایی‌استعاری و جلال و وقار ظاهری می‌شود، کدام مورد است؟
 (۱) قاجار (۲) تبریز (۳) اصفهان (۴) قزوین
- ۳۶ توجه به جهان واقعی و تبلور خصلت‌های هر پدیده به‌خصوص ایجاد رابطه واقعی بین انسان و محیط پیرامون، از ویژگی‌های کدام یک از نقاشان ایرانی است؟
 (۱) بهزاد (۲) رضا عباسی (۳) محمد زمان (۴) کمال‌الملک
- ۳۷ کدام منطقه در بافت شال‌های ترمه در عصر قاجار، رقیب شال‌های کشمیری بوده است؟
 (۱) یزد (۲) کرمان (۳) اصفهان (۴) کاشان
- ۳۸ مهم‌ترین و مشهورترین مرکز بافت پارچه‌های طراز در صدر اسلام، کدام منطقه بوده است؟
 (۱) ایران (۲) مصر (۳) سوریه (۴) هند

- ۳۹- لوح سنگی پیروزی نارام سین، متعلق به کدام ناحیه و تمدن باستان است؟
 (۱) ایران - هخامنشی (۲) عراق - سومر (۳) عراق - اکد (۴) سوریه - لیدیه
- ۴۰- زیگورات اور، مربوط به کدام تمدن و در کدام کشور قرار دارد؟
 (۱) سومر - ایران (۲) سومر - عراق (۳) آشور - عراق (۴) آشور - ایران
- ۴۱- تاریخ ساخت برج‌های خرفان فزوبین، کدام دوره است؟
 (۱) قرن هشتم ه. ق - (تیموری)
 (۲) قرن هفتم ه. ق - (ایلخانی)
 (۳) قرن چهارم ه. ق - (غزنوی)
 (۴) نیم دوم قرن پنجم ه. ق - (سلجوقی)
- ۴۲- شهر قاهره، در کدام دوره بنیان نهاده شد؟
 (۱) چهارم ه. ق - (خلفای فاطمی)
 (۲) پنجم ه. ق - (خلفای ایوبی)
 (۳) اول ه. ق - (خلفای راشدین)
 (۴) ششم ه. ق - (سلجوقیان)
- ۴۳- هنرگوتیک در قرون وسطی، از کدام سرزمین و کدام هنر آغاز شده است؟
 (۱) ایتالیا - نقاشی (۲) آلمان - مجسمه‌سازی
 (۳) فرانسه - معماری (۴) اسپانیا - نقاشی
- ۴۴- تندیس ونوس ویلندورف، از چه موادی ساخته شده است؟
 (۱) سنگ آهک (۲) فلز (۳) خاک رس (۴) سفال
- ۴۵- کدام متفکر قرن بیستم، مرگ هنر گذشته و تولد هنر آینده را اعلام نمود و موجب شکل‌گیری کدام مکتب هنری شد؟
 (۱) هنری ماتیس - فوویسم (۲) فیلیپو مارینتی - فوتوریسم
 (۳) پابلو پیکاسو - کوبیسم (۴) آلبرتو جاکومتی - اکسپرسیونیسم
- ۴۶- آثار لئون باتیستا آلبرتی، در کدام جنبش هنری قرار داشته است؟
 (۱) باروک - (قرن هفدهم میلادی)
 (۲) نئوکلاسیک - (قرن هجدهم میلادی)
 (۳) رنسانس - (قرن پانزدهم میلادی)
 (۴) روکوکو - (قرن شانزدهم میلادی)
- ۴۷- ابداع صنعت «عکس» در کتاب آرایبی، توسط چه کسی و در چه عهده صورت گرفت؟
 (۱) کمال‌الملک - ناصرالدین شاه قاجار (۲) کمال‌الدین بهزاد - شاه اسماعیل صفوی
 (۳) عثمان بن وراق - سلجوقیان (۴) مولانا کبک هروی - شاه طهماسب صفوی
- ۴۸- کدام مورد، از کتب مصور آل جلایر است؟
 (۱) جامع‌التواریخ (۲) دیوان خواجوی کرمانی
 (۳) شاهنامه بایسنقری (۴) شاهنامه اسکندر سلطان
- ۴۹- «خواجه عبدالعزیز»، از نقاشان کدام مکتب است؟
 (۱) اصفهان (۲) ترکمانان (۳) تبریز دوم (۴) شیراز
- ۵۰- نگارش کتیبه‌های فارسی روی اشیاء فلزی، در کدام دوره رایج شد؟
 (۱) صفوی (۲) تیموری (۳) ایلخانی (۴) سلجوقی

نقد هنری و ادبی:

- ۵۱- کدام عکاس با تلاش‌های مستمر خود، موفق به تصویب قانونی فراگیر علیه کار سخت کودکان گشت؟
 (۱) پل مارتین (۲) لوئیس هاین (۳) رابرت فرانک (۴) بنیامین استون

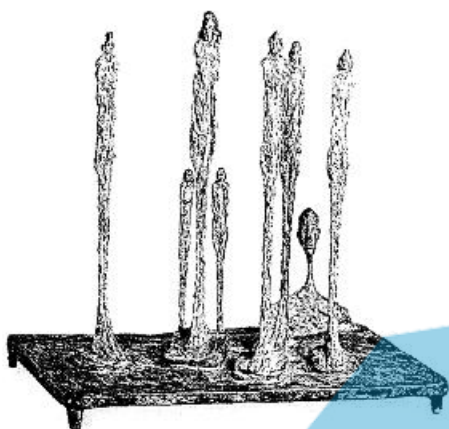
- ۵۲- کدام اثر، در باب نقد آراء و افکار نگاشته شده است؟
 (۱) عتبة الکتبه
 (۲) النقض
 (۳) التوسل الى التوسل
 (۴) الحيوان
- ۵۳- کتاب نقد الشعر، از کدام متفکر مسلمان است؟
 (۱) ابن سینا
 (۲) خواجه نصیرالدین طوسی
 (۳) قدامة بن جعفر
 (۴) ابن خردادبه
- ۵۴- در بیت زیر، نقد به کدام معنا است؟
 بشنوید ای دوستان این داستان خود، حقیقت نقد حال ماست آن
 (۱) تمیز سره از ناسره
 (۲) تأویل و کشف باطن مفهوم
 (۳) تأویل و کشف ظاهر مفهوم
 (۴) پیوستگی خیر و شر
- ۵۵- «جکسون پالاک»، به کدام یک از جنبش‌های هنری قرن بیستم تعلق دارد؟
 (۱) سوررئالیسم
 (۲) پاپ آرت
 (۳) اوریسم
 (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۵۶- «بترمه» یا «گترمه»، نام قدیمی کدام یک از نقوش سنتی ایران است؟
 (۱) ابر ماری
 (۲) فرنگی
 (۳) گره هندسی
 (۴) گل شاه‌عباسی
- ۵۷- در خصوص ترتیب آماده‌سازی کاغذ برای نوشتار در دوره اسلامی، کدام مورد درست است؟
 (۱) مسطرکشی، کتابت، مهره‌کشی
 (۲) مسطرکشی، مهره‌کشی، حک و اصلاح
 (۳) مهره‌کشی، مسطرکشی، حک و اصلاح
 (۴) آهار زدن، مهره‌کشی، مسطرکشی
- ۵۸- مقارن با کدام مکتب نگارگری، قلم‌مو همنای قلم‌نی به کار آمد و حتی بر آن برتری و غلبه یافت؟
 (۱) هرات
 (۲) اصفهان
 (۳) شیراز
 (۴) تبریز دوم
- ۵۹- در بحث وحدت اندام‌وار توسط «گوله ریج»، کدام مورد عامل اصلی شکل‌گیری آثار هنری عالی و نوآورانه است؟
 (۱) تخیل
 (۲) احساس
 (۳) عقل
 (۴) معرفت
- ۶۰- در کدام اثر، می‌توان رگه‌هایی از نقد هنر یافت؟
 (۱) صراط السطور
 (۲) بدایع الوقایع
 (۳) تجرید الاعتقاد
 (۴) خلاصة الحساب
- ۶۱- آنتونیونی کدام فیلم خود را، بر مبنای زندگی دیوید بیلی عکاس دهه‌ی ۱۹۶۰ ساخت؟
 (۱) مسافر
 (۲) اگراندیس‌مان
 (۳) حرفه: خبرنگار
 (۴) خاطرات یک عشق
- ۶۲- کدام فیلم، با محوریت داستانی ورود صدا به صنعت سینما ساخته شده است؟
 (۱) بازیگر
 (۲) کارآگاه
 (۳) خواننده جاز
 (۴) سانست بولوار
- ۶۳- روش چاپ لیتوگرافی، توسط چه کسی و در چه سالی ابداع شده است؟
 (۱) زنفلدر، ۱۷۹۸
 (۲) ون‌گوگ، ۱۸۹۹
 (۳) پیکاسو، ۱۹۰۹
 (۴) رامبراند، ۱۶۳۴
- ۶۴- کدام جنبش هنری، در واکنش به جنبش انتزاع‌گرایی پسانقاشانه پدیدار شد و تلاش داشت تا نوعی دگرگونی در دستمایه‌ها و منابع آفرینش هنری ایجاد کند؟
 (۱) جنبش مینیمالیسم
 (۲) جنبش پاپ
 (۳) جنبش پسامینیمالیسم
 (۴) جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی

۶۵- نظریه شالوده‌شکنی در نقد ادبی و هنری، به کدام اندیشمند زیر نسبت داده می‌شود؟

- (۱) دریدا (۲) بارت (۳) لوئمن (۴) پیرس

۶۶- تندیس روبه‌رو، اثر کدام یک از هنرمندان مشهور عصر مدرن است؟

- (۱) هنری مور
(۲) خوان میرو
(۳) پابلو پیکاسو
(۴) آلبرتو جاکومتی



۶۷- کتاب مشهور خواجه نصیرالدین طوسی که در مقاله نهم آن به مبحث خیال و محاکات پرداخته می‌شود، چه نام دارد؟

- (۱) اساس الاقتباس (۲) فصوص الحکم (۳) الاشارات (۴) تجرید الاعتقاد

۶۸- به روایت دوست محمد هروی، بایسنقر کدام مورد را به‌عنوان الگوی جنگ هنری خود معرفی کرد؟

- (۱) مجموعه رشیدیه (۲) مرقع شاهرخ
(۳) جنگ سلطان احمد جلایر (۴) جنگ اسکندر سلطان

۶۹- شیوه «امین الدوله» در کدام سبک خوشنویسی به ظهور رسید؟

- (۱) ثلث (۲) نسخ (۳) نستعلیق (۴) شکسته نستعلیق

۷۰- کدام اندیشمند در شکل‌گیری تصویر، رموز ده‌گانه مثل ادراک، باز شناختی، ذوقی، بلاغی و ناخودآگاه را مورد

توجه قرار داده است؟

- (۱) امبرتو اکو (۲) رولان بارت (۳) ژاک دریدا (۴) فردینان دوسوسور

اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

۷۱- مفاهیم آتش و علت، به ترتیب به کدام نوع مفهوم اشاره می‌کنند؟

- (۱) ماهوی، اعتباری (۲) وجودی، ماهوی
(۳) اعتباری، وجودی (۴) ماهوی، وجودی

۷۲- کدام قوه از قوای نفسانی انسانی، با صورت نسبت دارد؟

- (۱) وهم (۲) عقل (۳) خیال (۴) حافظه

۷۳- اعتقاد به وحدت متعالی ادیان، از عقاید کدام مکتب است؟

- (۱) تفکیک (۲) سنت‌گرایی (۳) تکثرگرایی (۴) متعالیه

۷۴- مراد از کشف‌المحجوب، کدام شهود است؟

- (۱) حقیقت (۲) عقلانی (۳) حسی (۴) خیالی

۷۵- کدام مورد، جوهری است که فعلیت هر موجود جسمانی را افاده می‌کند و منشأ آثار ویژه هر نوع مادی است؟

- (۱) ماده (۲) نفس (۳) عقل (۴) صورت

- ۷۶- اینکه وجود جزء ندارد، به کدام معنا است؟
 (۱) وجود غیر ندارد. (۲) وجود ثانی ندارد.
 (۳) وجود یک حقیقت بسیط است. (۴) وجود جزء چیزی نیست.
- ۷۷- کدام فیلسوفان اسلامی، بوطیقا (فن شعر) ارسطو را شرح داده‌اند؟
 (۱) ابن‌سینا - فارابی - ابن‌رشد (۲) ابن‌سینا - ابن‌رشد - غزالی
 (۳) فارابی - غزالی - ابن‌رشد (۴) فارابی - ابن‌سینا - غزالی
- ۷۸- تمام موارد، در خصوص رابطه علیت در فلسفه درست هستند، به‌جز:
 (۱) معلول به‌دلیل حدوثش نیازمند علت است.
 (۲) ماهیت در هستی و وجود خودش محتاج به علت است.
 (۳) علت موجودی است که به نحوی هستی ماهیت بر آن توقف دارد.
 (۴) رابطه علیت یک رابطه وجودی است و همواره میان دو موجود برقرار است.
- ۷۹- کدام نوع علت را، می‌توان در زمینه پیدایش معلول مؤثر دانست؟
 (۱) قوام (۲) وجود (۳) تامه (۴) معدّه
- ۸۰- کدام‌یک از اقسام علل، «علل قوام» محسوب می‌شوند؟
 (۱) فاعلی و غایی (۲) مادی و صوری (۳) مادی و فاعلی (۴) صوری و غایی
- ۸۱- کمال آخری که فاعل در فعل خودش بدان سو می‌رود، کدام علت است؟
 (۱) غایی (۲) صوری (۳) فاعلی (۴) مادی
- ۸۲- اولین کسی که اصالت وجود را در صدر مباحث هستی‌شناسی مطرح کرد و آن را پایه‌ای برای حل دیگر مسائل قرارداد که بود؟
 (۱) فارابی (۲) ملاصدرا (۳) بوعلی‌سینا (۴) شیخ اشراق
- ۸۳- از نظر بوعلی‌سینا انقلاب در ذات، کدام مورد است؟
 (۱) قطعی (۲) ممتنع (۳) ممکن (۴) محال
- ۸۴- نظر شیخ اشراق در خصوص وجود و ماهیت، کدام مورد است؟
 (۱) وجود اصیل است و ماهیت اعتباری (۲) ماهیت اصیل است و وجود اعتباری
 (۳) هم وجود و هم ماهیت هر دو اصیل‌اند. (۴) نه وجود و نه ماهیت هیچ‌کدام اصیل نیستند.
- ۸۵- تمام موارد، جوهر هستند، به‌جز:
 (۱) کم (۲) ماده (۳) نفس (۴) صورت
- ۸۶- کدام مورد، ماهیتی است که اگر در خارج موجود باشد نیازمند موضوع است؟
 (۱) نوع (۲) جوهر (۳) عرض (۴) مقوله
- ۸۷- مراد از علم در بحث وجود ذهنی، کدام نوع علم است؟
 (۱) حضوری (۲) شهودی (۳) حصولی (۴) حصولی و حضوری
- ۸۸- ملاک و معیار در تقدم و تأخر علی، کدام مورد است؟
 (۱) وجود (۲) وجوب وجود (۳) تقرر ماهیت (۴) اصل ثبوت و تحقق

- ۸۹- در کدام نوع تقدم و تاخر، ملاک «فضيلت و برتری در ارزش‌های متعالی» است؟
 (۱) تقدم و تاخر به شرف
 (۲) تقدم و تاخر دهري
 (۳) تقدم و تاخر علی
 (۴) تقدم و تاخر به حقيقت و مجاز
- ۹۰- کدام‌یک از حضرات خمس، در عالم شهادت هويدا می‌گردد؟
 (۱) مثال
 (۲) ملکوت
 (۳) جبروت
 (۴) ناسوت

شناخت مواد و مصالح:

- ۹۱- نشادر در سفیدگری مس، چه نقشی برعهده دارد؟
 (۱) عامل اصلی سفید کردن سطح مس
 (۲) بالا بردن دمای ذوب و چربي‌زدایی از سطح مس
 (۳) پایین آوردن دمای ذوب و روان کردن قلع روی مس
 (۴) پایین آوردن دمای ذوب و پرداخت و صیقل‌شدگی سطح مس
- ۹۲- ماده رنگی آلیزارین که در چاپ و رنگرزی سنتی استفاده بسیاری دارد، از ریشه کدام گیاه رنگ‌زا به دست می‌آید؟
 (۱) بقم
 (۲) هلیله
 (۳) اسپرک
 (۴) روناس
- ۹۳- قاشق‌های چوبی شربت‌خوری، عمدتاً در کدام شهر و با چه نوع چوبی ساخته می‌شود؟
 (۱) آباءه، شمشاد
 (۲) گلپایگان، گلایی
 (۳) شیراز، نارنج
 (۴) سنندج، توت
- ۹۴- اصطلاح نقره کرمان، در مورد کدام آلیاژ استفاده شده است؟
 (۱) برنج
 (۲) برنز
 (۳) ورشو
 (۴) هفت‌جوش
- ۹۵- منظور از رنگ بدآغی کدام رنگ و در کدام دوره و روی چه آتاری رواج یافت؟
 (۱) آبی، ایلخانی، کاشی
 (۲) زرد، صفوی، فرش
 (۳) بنفش، قاجاری، کاشی
 (۴) قرمز، تیموری، نگارگری
- ۹۶- کدام پارچه محکم سیاه رنگ، در دوخت شلووارهای مردانه در برخی مناطق کاربرد داشته است؟
 (۱) عریض
 (۲) دبیت
 (۳) وریس
 (۴) قناویز
- ۹۷- برای لحیم‌کاری ظروف مسی زیرساخت مینا، از چه فلزی استفاده می‌شود؟
 (۱) نقره
 (۲) مس
 (۳) قلع
 (۴) روی
- ۹۸- «چوچونچه» در صنایع دستی، به کدام مورد ارجاع می‌دهد؟
 (۱) نخ ابریشم خام یزدی
 (۲) الیاف پشم زمخت کرمانی
 (۳) پارچه پنبه‌ای لطیف، بافت سوادکوه
 (۴) پارچه ابریشمی قرمز، بافت کلات نادری
- ۹۹- تخته، روتخته، قدح، پوچه (قلم)، دست‌پیچ و پائیل، از وسایل کدام رشته از صنایع دستی هستند؟
 (۱) قلمزنی
 (۲) قلمکار
 (۳) سفال
 (۴) نگارگری
- ۱۰۰- کدام اکسید فلزی در بار کوره شیشه، رنگ سبز ایجاد می‌کند؟
 (۱) کروم
 (۲) کادمیوم
 (۳) منگز
 (۴) کبالت

۱۰۱- مازو کردن پارچه قلمکار چیست و از چه موادی برای مازو کردن استفاده می‌شود؟

- (۱) در جهت نفوذ رنگ استفاده می‌شود و با پوست گردو و زاج صورت می‌گیرد.
- (۲) در رنگ کردن پارچه به کار می‌آید و از پوست انار و زاج استفاده می‌گردد.
- (۳) دندانان کردن پارچه را گویند و از پوست انار و هلیله استفاده می‌کنند.
- (۴) جهت تثبیت رنگ به کار می‌آید و از آلیزارین و هلیله استفاده می‌شود.

۱۰۲- در رنگرزی سنتی ایران، جوهر مورچه به کدام اسید اطلاق می‌شود؟

- (۱) اگزالیک
- (۲) استیک
- (۳) فورمیک
- (۴) سیتریک

۱۰۳- کدام مورد، بیانگر چیستی «أسکور یا سطراره» است؟

- (۱) جاناخنی
- (۲) کارگاه صحافی
- (۳) محل تای کاغذ
- (۴) چوب پرداخت‌گر

۱۰۴- لاجورد بدلی، از چه موادی تشکیل یافته است؟

- (۱) زاج سیاه، سنگ گچ، آرسنیک
- (۲) خاک چینی (کائولن)، نیل، سولفور
- (۳) کربنات کلسیم، سیلیکات مس، سنگ گچ
- (۴) سیلیس، مالاکیت (کربنات طبیعی مس)، کربنات کلسیم

۱۰۵- در طلاکاری ملغمه‌های فلزات، از چه ماده‌ای در ترکیب با طلا استفاده می‌شود؟

- (۱) جیوه
- (۲) قلع
- (۳) سرب
- (۴) مس

۱۰۶- وجود کدام اکسید در شیشه‌های کریستال، موجب نرم شدن آن هنگام تراش می‌شود؟

- (۱) سرب
- (۲) پتاسیم
- (۳) آلومینیوم
- (۴) سدیم

۱۰۷- اسلیپ یا انگوب در سفال‌گری چیست؟

- (۱) تکنیکی است که با استفاده از آن رنگ‌ها بر روی سفال پخش شده که به آن لعاب پاشیده نیز می‌گویند.
- (۲) ماده‌ای است که در لعاب وارد می‌کنند و وظیفه آن پائین آوردن درجه پخت لعاب در هنگام کوره بردن است.
- (۳) پوشش گلی مایعی است شبیه به دوغ آب که به رنگ‌های مختلف روی ظروف پوشش داده می‌شود و غالباً به رنگ سفید یا شیری است.
- (۴) نوعی از سفالینه که پس از آن که با پوشش گلی پوشانده شد با لعابی رنگین حاوی اکسید فلزات مختلف پوشش یافته که پس از پخت دارای درخشندگی خاصی می‌شده است.

۱۰۸- کدام دستگاه‌های بافندگی قادر به بافت نقوش منحنی و تصاویر مختلف انسانی، گل‌ها و حیوانات هستند؟

- (۱) کمربندی و وردی
- (۲) دستوری و ژاکارد
- (۳) افقی یا زمینی و کمربندی
- (۴) عمودی دوغلتکی و وردی

۱۰۹- کاغذ پوستی، به کدام نوع کاغذ گفته می‌شود؟

- (۱) از پوست نازک درختان تهیه می‌شده است.
- (۲) از پوست حیوانات مانند پوست گوساله ساخته می‌شده است.
- (۳) از پوست دل آهو در روزگاران گذشته تهیه می‌شده و ملایم و مستحکم بوده است.
- (۴) در مصر از گیاه بردی فراهم می‌شده و در میان وراقان و کاغذیان جهان اسلام به نام قرطاس شهرت داشته است.

۱۱۰- مهم‌ترین تأثیر گازی کردن در قلمکار، کدام مورد است؟

- (۱) نفوذپذیری رنگ‌ها
- (۲) آهار دادن پارچه
- (۳) تثبیت رنگ‌های چاپ شده روی پارچه
- (۴) سفید کردن و زرد کردن زمینه پارچه

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

- ۱۱۱- کدام یک از انواع بافت‌های حصیری، در منطقه طوقبه در خراسان رضوی رواج ویژه دارد؟
 (۱) چم بافی (۲) کیو بافی (۳) ارغوان بافی (۴) مروار بافی
- ۱۱۲- کدام یک از شهرهای استان چهارمحال بختیاری، در ساخت قفل‌های سنتی شهرت دارد؟
 (۱) سامان (۲) بروجن (۳) شهرکرد (۴) چالستر
- ۱۱۳- نخستین کاغذهای جهان اسلام، در کدام شهر تولید می‌شد؟
 (۱) بغداد (۲) سمرقند (۳) شام (۴) اندلس
- ۱۱۴- در کدام دوره، هنرمندان ایرانی مبادرت به استفاده از فولاد و آهن برای ساخت اشیاء مختلف کردند و گاهی با نقره و طلا آن را ترصیح می‌کردند؟
 (۱) مغول (۲) تیموری (۳) قاجار (۴) صفوی
- ۱۱۵- کدام مکان، از مراکز مهم فلزکاری در قرون ۴ و ۶ هـ. ق در ایران بوده است؟
 (۱) یزد (۲) شیراز (۳) اصفهان (۴) خراسان
- ۱۱۶- ملیچه‌بندی، به کدام معنا است؟
 (۱) مراحل جزوبندی (۲) قطعات فلزی در خاتم (۳) آماده کردن ملیله نقره (۴) آماده کردن و دوختن ملیله روی پارچه
- ۱۱۷- ابتکار مشبک‌کاری چرم روی جلد کتاب، به کدام دوره برمی‌گردد؟
 (۱) صفوی (۲) قاجار (۳) معاصر (۴) تیموری
- ۱۱۸- کدام یک از هنرمندان معاصر، در هنر فیروزه‌کوبی شهرت دارد؟
 (۱) اکبر بزرگیان (۲) شکرآ... صنیع‌زاده (۳) روبن یروشلمی (۴) احمد فیناستیان
- ۱۱۹- وردک دوزی، به کدام مورد اشاره دارد؟
 (۱) تکه‌دوزی و گلدوزی (۲) آینه‌دوزی (۳) آجیده‌دوزی (۴) سگمه‌دوزی
- ۱۲۰- مهم‌ترین دستاوردهای سفال‌سازی در دوره صفویه که تأثیر گرفته از هنر چین است کدامند و در چه شهرهایی اجرا می‌شده است؟
 (۱) ساخت سفال مینایی و زرین فام بوده که به ترتیب مینایی در شهر اراک، اصفهان و زرین فام در شهرهای تخت سلیمان و اراک کار شده است.
 (۲) ساخت سفال آبی، سفید و مینایی است و به ترتیب آبی - سفید در اصفهان، مشهد، تبریز و مینایی در شهرهای اصفهان، مشهد و هرات کار شده است.
 (۳) ساخت سفال نقش افزوده و لعاب چند رنگ است که به ترتیب سفال نقش افزوده در کاشان و ری و سفال چند رنگ در اصفهان، نطنز و یزد کار شده است.
 (۴) ساخت سفال آبی - سفید و سلاگون بوده است که به ترتیب آبی - سفید در شهرهای یزد، کرمان، مشهد و سلاگون در شهرهای کرمان، سلطانیه، اصفهان و بندرعباس ساخته می‌شده است.

۱۲۱- کدام مورد، بیانگر گچ‌بری شیر و شکری است؟

- (۱) طرح‌اندازی و تراشیدن گچ حدود نیم تا یک سانتی‌متر که ایجاد سایه روشن شدید می‌کند.
- (۲) طرح‌اندازی روی گچ و تراشیدن آن حدود دو تا سه میلی‌متر براساس طرح و ایجاد سایه‌روشن روی آن به این نام شهرت دارد.
- (۳) نوعی از گچ‌بری که با استفاده از شیرۀ انگور و روغن گلیسیرین سطح مورد نظر را پوشانده که خود موجب نرم شدن و تراشیدن گچ می‌شود.
- (۴) یکی از متداول‌ترین شیوه‌های گچ‌بری که برجستگی نقش‌ها در آن به حدی است که کاملاً از سطح کار برآمده و دارای حجم‌اند و به همین جهت سایه روشن قوی و عمیقی ایجاد می‌کنند.

۱۲۲- در فرایند زری بافی، گوشواره‌کش چه وظیفه‌ای به‌عهده دارد؟

- (۱) تهیه نخ گلابتون
- (۲) تابنده نخ به دور ماسوره
- (۳) جابه‌جا کننده ماسوره
- (۴) یاریگر بافنده در خلق نقوش

۱۲۳- کدام دوره، ترصیع روی فلز برنز در ایران رایج گردید و مرکز آن کجا بود؟

- (۱) تیموری، هرات
- (۲) مغولی، تبریز
- (۳) سلجوقی، مشهد
- (۴) سلجوقی، اصفهان

۱۲۴- شیوه‌بافت کدام پارچه‌ها، به یکدیگر نزدیک‌تر است؟

- (۱) مرس و مخمل
 - (۲) ماشته و موج
 - (۳) شیردنگ و شعر
 - (۴) دارابی و شیشه درمه
- ۱۲۵- ایجاد برجستگی آشکار روی بدنه سفالین که از فرار دادن مکرر گلابه سفید رنگ حاصل می‌شد، در میراث کدام منطقه قابل ملاحظه است؟

- (۱) ری (سده چهارم)
- (۲) سمرقند (سده پنجم)
- (۳) نیشابور (سده ششم)
- (۴) سلطان‌آباد (سده هشتم)

۱۲۶- کدام مورد، بیانگر گچ‌بری پته و کاربرد آن است؟

- (۱) استفاده از گچ در زیر طاق‌ها و پس از طاق‌ها با سفیدکاری ساده سطوح مستوی و منحنی
- (۲) شیوه‌ای از کپ‌بری تزئینی که تلفیقی از گچ و آینه باشد و در تزئین دیوارها و سقف‌ها به‌کار می‌رود.
- (۳) بکارگیری خطوط گچ نازک به‌صورت نقش برجسته کوتاه روی زمینه‌ای از کاشی معرق در قالب طرح‌های گل و پته‌ای و حروف نوارهای کتیبه‌ای
- (۴) نوعی از گچ‌بری که تمام عملیات آن روی زمین انجام شده و سپس در محل‌هایی مثل زیرگنبدها و مکان‌های مرتفع که امکان دسترسی و انجام گچ‌بری سخت است، نصب گردد.

۱۲۷- کدام مورد، ویژگی سفال کوباچه است؟

- (۱) نقش‌اندازی نباتی به روش رولعابی
- (۲) نقش و نگار سیاه زیرلعاب فیروزه‌ای
- (۳) طرح‌های اسلیمی در قالب لعاب‌کاری سفید و آبی
- (۴) تزئینات جانوری و انسانی به شیوه زرین فام

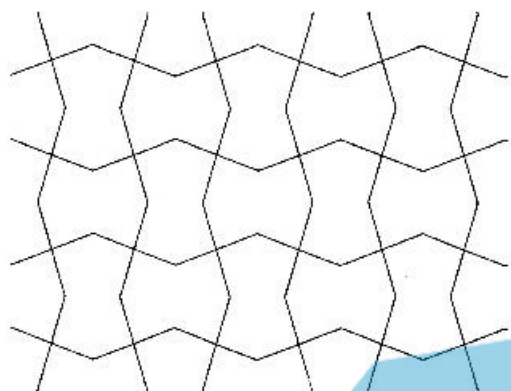
۱۲۸- منظور از «گونه دادن» در ساخت کاغذ، کدام مورد بوده است؟

- (۱) آهار زدن
- (۲) رنگ کردن
- (۳) جدول‌کشی
- (۴) مهره کردن مجدد

۱۲۹- کدام مورد، به اولین نمونه‌های نقاشی زیرلعاب شفاف در دوره اسلامی اشاره می‌کند؟

- (۱) تلفیق آجر و کاشی در قرون پنجم و ششم هـ. ق
- (۲) تلفیق آجر و کاشی در قرون سوم و چهارم هـ. ق
- (۳) ظروف سفالی در قرون سوم و چهارم هـ. ق
- (۴) ظروف سفالی در قرون پنجم و ششم هـ. ق

مباحث موزه:



۱۳۰- لقط تشکیل دهنده نقش هندسی مقابل، چه نام دارد؟

- (۱) طبل
- (۲) گیوه
- (۳) ماکو
- (۴) سرمه‌دان

۱۳۱- بیشتر اشیاء و آثار موجود در موزه رضا عباسی و موزه هنرهای معاصر تهران، از کدام طریق گردآوری شده‌اند؟

- (۱) خرید
- (۲) اهدا
- (۳) وقف
- (۴) معاوضه

۱۳۲- بیشترین انگیزه مجموعه‌داران مطرح دوره رنسانس از گردآوری آثار موزه‌ای، کدام مورد است؟

- (۱) ثروت‌اندوزی
- (۲) پژوهش علمی
- (۳) تفتن و تفریح طبقه اشراف
- (۴) انگیزه‌های دینی و مذهبی

۱۳۳- امبروس و پین از کدام گروه بازدیدکننده موزه، به‌عنوان «مهم‌ترین گروه اجتماعی» یاد می‌کنند؟

- (۱) کودکان
- (۲) بزرگسالان
- (۳) جمعیت جوان
- (۴) خانواده

۱۳۴- تمام موارد، جزء عملیات حفاظت پیشگیرانه در موزه‌ها است، به‌جز:

- (۱) حمل و نقل
- (۲) بسته‌بندی
- (۳) بازسازی
- (۴) کنترل شرایط محیطی

۱۳۵- در کدام اقدام، اغلب ویژگی‌ها و ارزش‌های اشیاء به بهترین شکل حفظ خواهد شد؟

- (۱) حفظ و نمایش اشیاء در موزه
- (۲) حفظ و نمایش اشیاء در محل کشف
- (۳) برداشتن تمامی الحاقات دوره‌های متأخر از روی اشیاء
- (۴) تلاش برای نمایش هرچه بیشتر جنبه‌های زیبائشناسانه اثر

۱۳۶- «موزه مکتب‌خانه»، در کدام شهر و زیر نظر کدام ارگان اداره می‌شود؟

- (۱) مشهد، شهرداری
- (۲) شیراز، سازمان اوقاف و امور خیریه
- (۳) اصفهان، حوزه علمیه
- (۴) تبریز، میراث فرهنگی

۱۳۷- مقابر چند نفر از عرفای دوره زندیه، در کدام موزه به نمایش درآمده است؟

- (۱) موزه کریکش
- (۲) مزار شیخ جام
- (۳) قلعه جلال‌الدین گرمه
- (۴) موزه سنگ هفت‌تان

۱۳۸- تقسیم‌بندی بازدیدکنندگان موزه به سه گروه «واقعی، بالقوه و مجازی»، توسط چه کسی صورت گرفت؟

- (۱) ورن (Veron)
- (۲) کورینی (Corini)
- (۳) ولارد (Wollard)
- (۴) لمبرت (Lambert)

۱۳۹- براساس گزارش اعتمادالسلطنه، اولین موزه ایران با چه نامی معرفی می‌شود؟

- (۱) اطاق موزه
- (۲) موزه دارالخلافه
- (۳) موزه مبارکه همایونی
- (۴) موزه قدیم دولتی

۱۴۰- چه اشیایی در «موزه سرباز»، نگهداری می‌شوند؟

- (۱) هنری / نظامی
- (۲) باستان‌شناسی / نظامی
- (۳) باستان‌شناسی / مردم‌شناسی
- (۴) مردم‌شناسی / هنر معاصر

- ۱۴۱- نخستین برنامه موزه سیار کشور، در کدام شهرها و چه سالی اجرا شد؟
 (۱) کرمان، بافق و یزد، ۱۳۵۲
 (۲) قزوین، زنجان و ابهر، ۱۳۶۵
 (۳) دماوند، گلپایگان و خمین، ۱۳۵۳
 (۴) بجنورد، ارومیه و پیرانشهر، ۱۳۵۰
- ۱۴۲- موزه «واکسن سازی رازی»، در کدام شهر و زیر نظر کدام ارگان اداره می شود؟
 (۱) کرمانشاه، سازمان محیط زیست
 (۲) کرج، وزارت جهاد کشاورزی
 (۳) تهران، دانشگاه علوم پزشکی تهران
 (۴) مشهد، سازمان هلال احمر
- ۱۴۳- هدف انجام بازاریابی در موزه، کدام مورد است؟
 (۱) در ازای انجام سیاست بازاریابی بر تعداد دیدارکنندگان موزه افزوده شود.
 (۲) در ازای هزینه دیدار از موزه بیشترین ارزش را به دیدارکنندگان ارایه نماید.
 (۳) در ازای هزینه دیدار از موزه بیشترین منفعت و سود به موزه بازگشت داده شود.
 (۴) در ازای انجام سیاست بازاریابی بر ارزش موزه در بین مراکز فرهنگی افزوده شود.
- ۱۴۴- استفاده از همه رسانه‌ها برای تدوین فرایند ارتباطی و درک معنا، در کدام یک از انواع موزه‌ها روی می دهد؟
 (۱) مراکز تفسیر (۲) آبر موزه‌ها (۳) موزه‌های یادگار (۴) آکو موزه‌ها
- ۱۴۵- واژه تفسیر در ترجمه کدام کلمه در متون موزه، به کار می رود؟
 (۱) Education (۲) Association (۳) Communication (۴) Interpretation
- ۱۴۶- نظریه یادگیری زمینه‌ای «جان فالدک» و «لیندا دیرلینگ»، کدام حوزه‌ها را دربر می گیرد؟
 (۱) فردی، فیزیکی، فرهنگی و اجتماعی
 (۲) عمومی، فرهنگی و تاریخی، اجتماعی
 (۳) فیزیکی، فرهنگی و تاریخی، هنری
 (۴) هنری، فرهنگی و اجتماعی، تاریخی
- ۱۴۷- براساس مفاد دایره المعارف بریتانیکا، در قرن پانزدهم میلادی واژه موزه نخستین بار در کجا و برای چه مجموعه‌ای به کار رفت؟
 (۱) لندن، گالری ملی
 (۲) فلورانس، مجموعه ایتیزی
 (۳) فلورانس، مجموعه لورنزوی ملیچی
 (۴) اکسفورد، مجموعه آشمولین
- ۱۴۸- کدام مورد، موضوع مطرح شده در موزه «استدلیک» بوده و در کدام شهر قرار دارد؟
 (۱) هنر مدرن، آمستردام
 (۲) هنر بومی، پاریس
 (۳) هنرهای زیبا، نیویورک
 (۴) هنر مدرن، استکهلم
- ۱۴۹- مأموریت «چند فرهنگی» در موزه، به گسترش کدام مورد کمک می کند؟
 (۱) چهارچوب‌های اجتماعی - احساسی
 (۲) چهارچوب‌های اجتماعی - سیاسی
 (۳) سرمایه‌های فرهنگی - اجتماعی
 (۴) سرمایه‌های اجتماعی - اقتصادی
- ۱۵۰- رویکرد برساخت‌گرایی (Constructivism) در آموزش غیررسمی در موزه‌ها، متأثر از نگاه چه کسی است؟
 (۱) بی اف اسکینر (۲) الکساندر لوریا (۳) جروم برونر (۴) لوویگوتسکی