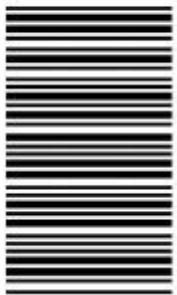


کد کنترل



409A

409

A

نام:

محل امضا:

نام خانوادگی:

عصر جمیع
۹۶/۲/۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح صی شود»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل – سال ۱۳۹۶

مجموعه هنرهای نمایشی و سینما – کد ۱۳۵۷

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۲۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	شماره	تعداد سوال	شماره	مواد امتحانی	تعداد سوال	شماره	تعداد سوال	شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (لکلیسی)	۱	۱۴۱	۲۰		کارگردانی	۷	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان	۲	۱۶۱	۲۰		درگ تصویر و خلاقیت نمایشی	۸	۶۰	۳۱	۳۰
۳	دانستنی‌های هنری	۳	۱۸۱	۲۰		شناخت وسائل ارتباط جمعی	۹	۸۰	۶۱	۲۰
۴	مبانی نظری سینما	۴	۲۰۱	۲۰		مبانی نظری هنری	۱۰	۱۰۰	۸۱	۲۰
۵	بررسی و تقد آثار سینمایی	۵				درویش تخصصی پژوهشی (تاریخ، اصول و فتو، تئوریها)	۱۲۰	۱۰۱	۲۰	
۶	دانستنی‌های تخصصی تاریخی و پیش‌تاریخی در هنر نمایش	۶	۲۲۱	۲۰	۱۱		۱۴۰	۱۲۱	۲۰	

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق جانب، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از پردازی آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر معززات رقدار می‌شود.

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Working on the assembly line was ----- work because I did the same thing hour after hour.
1) efficacious 2) monotonous 3) momentous 4) erroneous
- 2- People are guilty of ----- when they make judgments before they know all of the facts.
1) illusion 2) arrogance 3) avarice 4) prejudice
- 3- Justin ----- himself from the embarrassing situation by pretending he had to make a telephone call.
1) extricated 2) extracted 3) exposed 4) expelled
- 4- He was accused of manipulating the financial records to cover his -----.
1) suspicion 2) scrutiny 3) fraud 4) paradox
- 5- Since the jungle was -----, we had to find an alternate route to the village.
1) permanent 2) vulnerable 3) redundant 4) impenetrable
- 6- Management refused to ----- the union's demands, so a strike costly to both sides occurred.
1) capitulate to 2) withdraw from 3) impose on 4) grump about
- 7- We had nothing in common, but despite our ----- backgrounds and interests, my new roommate and I became good friends by the end of the semester.
1) comprehensive 2) conscious 3) heterogeneous 4) haphazard
- 8- Megan's foreboding about going to class turned out to be ----- as the instructor gave a surprise test for which she was completely unprepared.
1) qualified 2) justified 3) perplexed 4) wholehearted
- 9- If she had known how much of an ----- her student debt would be, she would have found a different way to finance her education.
1) application 2) encumbrance 3) immunity 4) optimism
- 10- The mechanic examined the engine carefully but said he was not able to ----- the cause of the problem.
1) pinpoint 2) derive 3) acquire 4) escalate

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Horticulture has a very long history. The study and science of horticulture dates all the way back to the times of Cyrus the Great of ancient Persia, and has been going on (11) -----, with present-day horticulturists such as Freeman S. Howlett and Luther Burbank. The practice of horticulture can be retraced for (12) -----. The cultivation of taro and yam in Papua New Guinea dates back (13) ----- at least 6950–6440 cal BP. The origins of horticulture (14) ----- in the transition of human communities from nomadic hunter-gatherers to sedentary or semi-sedentary

horticultural communities, (15) ----- a variety of crops on a small scale around their dwellings or in specialized plots visited occasionally during migrations from one area to the next.

- | | | | | |
|-----|----------------------------|---------------|----------------------------|-----------------|
| 11- | 1) ever since | 2) yet | 3) that far | 4) still |
| 12- | 1) many thousands years | | 2) many thousands of years | |
| | 3) years of many thousands | | 4) many years of thousands | |
| 13- | 1) from | 2) for | 3) in | 4) to |
| 14- | 1) are laid | 2) lay | 3) lie | 4) are lying |
| 15- | 1) cultivating | 2) cultivated | 3) that cultivated | 4) to cultivate |

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Filmmakers during the first two decades of the new medium's existence thought of themselves sometimes as scientists, sometimes as explorers, sometimes as entertainers, but hardly ever as artists, as pioneers of a new artistic medium. D. W. Griffith in his earliest Biograph films from 1908 did not dare put his name on the credits, lest his ambitions in the legitimate theatre be undermined by his low-life escapades with celluloid. Only gradually did he come to think of his films as works of art; and if some of his films look now like deeply problematic achievements, they did at least represent the self-conscious striving to make films that are art. Though filmmakers took some time to think of their activity as a kind of art, theorists took longer. Hugo Munsterberg's pioneering *The Photoplay: A Psychological Study* (1916) represents the first sustained attempt to defend film as an art. But even in 1933 Rudolf Arnheim in his *Film* (revised as *Film as Art* in 1957) could think that the leading issue in film theory was whether film is an art. Indeed, Arnheim famously defended silent film as an art, but looked with some apprehension at the newly invented sound film, which he thought of as a threat to the artistic status of cinema. A great deal of classical film theory was concerned with arguing that cinema, despite its mechanical, photographic basis, is an art form.

- 16- Early filmmakers rarely thought of themselves as ----- .
1) artists 2) scientists 3) explorers 4) entertainers
- 17- What does the word "undermined" in line 5 mean?
1) Implemented 2) Accompanied 3) Diminished 4) Manipulated
- 18- What does the word "they" in line 7 refer to?
1) Problematic achievements 2) Some of his films
3) Works of art 4) Filmmakers

19- Which of the following statements is TRUE?

- 1) Rudolf Arnheim deeply challenged the mechanical and photographic basis of cinema.
- 2) *The Photoplay: A Psychological Study* is the first attempt against sound film.
- 3) Initially theorists regarded silent film as an art.
- 4) Theorists never thought of film as an art.

20- Which of the following best describes the tone of the passage?

- 1) Critical 2) Sarcastic 3) Optimistic 4) Objective

PASSAGE 2:

When actors want to pay another actor a real compliment, they say they're "a real pro." But what is it that defines a professional? In athletics, we distinguish between professional and amateur on the basis of money: The professional is paid, while the amateur (from the root *amat*, "to love") participates only for the love of the sport itself. But in acting, "professional" means much more than whether someone is paid; the term carries an implication of integrity, reliability, high standards, and most of all commitment to an ethical standard.

The root of the word comes from an old French verb, *profes*, that meant "to make a solemn vow," as in joining a religious order. In our culture, professionals of all kinds have special knowledge or skills that give them power over other people: Doctors, nurses, lawyers, and others of the "professional class" are responsible for the well-being of those they serve. Society has placed a special trust in them, and in return they are expected to use their special powers only for the benefit of others. Thus, a professional is someone who has taken a solemn vow (has *professed*) an *ethical standard to use their talent for good*. They have accepted personal responsibility for work that will affect the lives of others. We don't usually take acting as seriously as that, but it is true that at its best, the work of the actor can change people's lives and perhaps even change society. With this power comes a public responsibility for the well-being of those whose lives you will affect, and this demands an enormous commitment.

21- What does the first paragraph mainly discuss?

- 1) What the term "professional" in the field of acting means
- 2) Differences between amateur and professional actors
- 3) The characteristics that an amateur actor should have
- 4) Where the term amateur comes from

22- What does the word "reliability" in paragraph 1 mean?

- 1) Prosperity 2) Sensitivity
3) Authenticity 4) Dependability

23- What kind of connotation does the word "professional" originally have?

- 1) Economic 2) Religious
3) Athletic 4) Political

24- According to the passage, professionals are those who

- 1) are expected to change their own lives by taking a solemn vow
- 2) make the people they serve follow ethical standards
- 3) derive their special skills from the society
- 4) use their talent for the benefit of others

- 25- What does the word “its” in paragraph 2 refer to?

- 1) The work of the actor 2) Society
3) Actor 4) Work

PASSAGE 3:

“Tragedy” must be one of the most over-used (and misused) words in modern culture. Open the newspaper, watch the news on television, or listen to reports on the radio, and one hears constantly of “a tragedy,” on the roads, in the skies, in a house fire, or in the deserts of Africa. Why not use words with lesser emotive force: “accident” or “misfortune”? Or what does “tragedy” imply that more high-powered terms such as “disaster” and “catastrophe” do not?

In today’s terms, “tragedy” involves a loss of life, either immediately or eventually. It is more than just bitter human suffering; it is the death of those involved, usually at the hands of other human beings or the forces of nature. The tragedy is properly that of the victims, and while the perpetrator (if any) may be brought to justice, we do not today speak of the “tragedy of Macbeth,” as it was dramatized by Shakespeare. But not all death is “tragic” to us. Most would call a four-year-old, who wanders into a neighbor’s yard and drowns in an uncovered pool, a tragic victim, but not an octogenarian, who passes away after a short illness. There needs to be something more than mere loss of life in the modern view of “tragedy.” A quick answer is “waste,” and coupled with that waste an immense sadness or grief from the point of view of the spectator. A tragedy today is something overwhelming and something unnecessary; it need not have happened, someone or something could have averted it, someone is to blame. This gets us close to a linear plot: if the neighbor had closed the gate or covered the pool, if the parent or child-minder had been watching, then the “tragedy” might not have happened. “Ifs” make for a good plot-line, and for tragedy, as Aristotle maintains, “plot” (*mythos*) is king.

- 26- Given its emotive force, the term “tragedy” stands between ----- .

- 1) plot and catastrophe 2) accident and disaster
3) accident and misfortune 4) disaster and catastrophe

- 27- What does the word “it” in paragraph 2 refer to?

- 1) Death 2) Loss of life
3) Tragedy 4) Human suffering

- 28- It is implied that tragedy in the past was equal to ----- .

- 1) bitter human suffering
2) an immediate loss of life
3) death by the forces of nature
4) death at the hands of other human beings

- 29- According to the modern sense of the word “tragedy”, ----- .

- 1) the death of a child due to his parents’ negligence is not tragic
2) a tragic event is one that should necessarily have happened
3) the death of an old man in his 80s is a tragic event
4) the terms “waste” and “grief” are merged with it

- 30- What does the term “averted” in paragraph 2 mean?

- 1) Facilitated 2) Prevented 3) Interpreted 4) Anticipated

فرهنگ و هنر و ادبیات ایران و جهان:

- ۳۱- خط طغیری، غالباً برای نوشتن کدام یک از موارد زیر به کار می‌رفت؟
 ۱) تزئین جلد سوخت
 ۲) نام و القاب سلاطین
 ۳) نوشتن نامه‌های درباری
 ۴) تزئین لعاب سفال‌ها
- ۳۲- بیشتر کشفیات باستان شناسان در مقابر لرستان عصر مفرغ، شامل کدام اشیا می‌شود؟
 ۱) زیورآلات شخصی
 ۲) گلدان‌های بزرگ
 ۳) طلسمات و بازوپند
 ۴) تزئین اربابه و لوازم زین اسب
- ۳۳- نقش چینی‌های مربوط به دوره تانگ که در سده‌های ششم و هفتم میلادی از زیر خاک بیرون آورده شده، دارای عناصر و نقوش کدام دوره است?
 ۱) ساسانی
 ۲) اشکانی
 ۳) هخامنشی
 ۴) سلوکی
- ۳۴- صنعت رنگرزی به طریقه موم اندودکردن قسمت‌هایی از پارچه به گونه‌ای که محلول رنگ به آن جذب نشود، چه نام دارد و در کدام کشور جهان و شهر ایران متدال است?
 ۱) چاپ حرارتی، هند، قزوبن
 ۲) چاپ حرارتی، چین، قزوبن
 ۳) چاپ باتیک، مالزی، اسکو
 ۴) چاپ باتیک، جمهوری آذربایجان، اسکو
- ۳۵- کدام مورد، نام یک بازی کهنه ایرانی است که در فرهنگ ایران و ادبیات فارسی به میر و وزیر معروف است?
 ۱) پاسپار
 ۲) ترنا
 ۳) جو گندم
 ۴) بالا بلندی
- ۳۶- موضوع فیلم مستند سیاه و سفید «علف» محصول آمریکا در سال ۱۹۲۵، درباره چیست?
 ۱) کوچ ایل بختیاری
 ۲) کوچ ایل قشقایی
 ۳) کویر نمک ایران
- ۳۷- نشانه‌شناسی عکاسی، با آثار چه کسی آغاز می‌شود?
 ۱) لامبر
 ۲) پری یتو
 ۳) گوران سونسون
 ۴) رولان بارت
- ۳۸- کدام نویسنده، گفته است «زمان ما دیگر دوره رمان نویسی نیست ... آنچه در زمان ما با رمان رقابت می‌کند، حوادث روزنامه‌هاست»
 ۱) نورمان میلر
 ۲) آندره مالرو
 ۳) انوره دوبالزاک
 ۴) کارلوس فوئنس
- ۳۹- در کدام دوره، هزینه تئاتر را دولت تقبل می‌کرد و تماشای آن برای همه رایگان بود?
 ۱) هخامنشیان
 ۲) ساسانی
 ۳) یونان باستان
 ۴) رم باستان
- ۴۰- کدام شخصیت، ایده «فاصله‌گذاری تئاتری» را عملی کرد?
 ۱) برتولت برشت
 ۲) آنتوان چخوف
 ۳) لوئیجی پیراندلو
 ۴) استانیسلاوسکی
- ۴۱- پارچه زری با نقوش گل و گیاه که اطراف آن را نقش طاق محراب احاطه می‌کرد، از شیوه‌های کدام استاد بود?
 ۱) مغیث
 ۲) آقا محمود
 ۳) اسماعیل کاشانی
 ۴) غیاث الدین علی نقشبند
- ۴۲- استاد حسین مصوّر الملکی در کدام دوره و چه هنری فعالیت داشته است?
 ۱) زندیه، تذهیب
 ۲) معاصر، سفالگری
 ۳) قاجار، تذهیب و نگارگری
 ۴) صفویه، تذهیب و نگارگری

- ۴۳- نخستین نمونه مسلم از آثاری که در عالم هنر «اعتراض اجتماعی» نام گرفت، کدام مورد است؟
- (۱) سوم ماه مه ۱۸۰۸ - فرانسیسکو گویا
 - (۲) کشتار خیوس - اوژن دلاکروا
 - (۳) کلک مدوسا - تندور ژریکو
 - (۴) کشته برده - ویلیام ترنر
- ۴۴- کدام یک از موارد، ویژگی سبک کورنتی است؟
- (۱) آرایه‌های پُر مایه و وفور تزیینات همراه با سرستون‌های ساده
 - (۲) فرم‌های خلریف و نرم همراه با تزیینات حلزونی در سرستون‌ها
 - (۳) آرایه‌های پُر مایه و تزیینات زیاد همراه با سرستون‌های گیاهی
 - (۴) فرم‌های پُر صلابت و کم آرایش همراه با سرستون‌های حلزونی
- ۴۵- کدام یک، از آثار فیدیاس مجسمه سازیونان باستان است؟
- (۱) دیسک پران و نتوس
 - (۲) آتنا و زئوس
 - (۳) ارابه‌ران و آپولون
 - (۴) برادران کلثوبیس و بیتون
- ۴۶- در کدام پیش‌نیوی، ستون‌هایی از هر سه شیوه کلاسیک یونانی دیده می‌شود؟
- (۱) باسیلیکای کستانتینیپ
 - (۲) کاخ دیوکلسین
 - (۳) معبد پانثئون
 - (۴) کلوئیوم
- ۴۷- تعدادی از دیوارنگاره‌های کدام کلیساي ایرانی در شهر و نیز اجرا شده است؟
- (۱) وانک اصفهان
 - (۲) میریم اصفهان
 - (۳) سنت استپانوس آذربایجان
 - (۴) سنت آندریه تهران
- ۴۸- اولین دستورالعمل‌های فنی حفاظت از آثار تاریخی در ایران، توسط کدام مرجع و در چه سالی تدوین شد؟
- (۱) انجمن آثار ملی، ۱۳۴۲
 - (۲) انجمن مقاشر ادبی، ۱۳۳۲
 - (۳) انجمن باستان‌شناسی، ۱۳۴۰
- ۴۹- دیوارنگاره‌های تصویری کاخ نظامیه تهران، اثر کدام هنرمند است؟
- (۱) مهرعلی
 - (۲) میرزا بابا
 - (۳) کمال‌الملک
 - (۴) صنیع‌الملک
- ۵۰- استفاده از شیوه نقاشی لاکی بر روی جلد کتب، در کدام دوره رایج بوده است؟
- (۱) قاجار
 - (۲) پیش از دوره تیموری
 - (۳) اوخر دوره تیموری در هرات
 - (۴) اوخر دوره صفویه در اصفهان
- ۵۱- نخستین روزنامه مصور در تاریخ مطبوعات ایران، چه نام داشت؟
- (۱) عدالت
 - (۲) شرف
 - (۳) شرافت
 - (۴) دولت‌علیه ایران
- ۵۲- کتاب جامع الاحان در موسیقی، اثر کیست؟
- (۱) صفی‌الدین ارمومی
 - (۲) عبدالقدیر مراغی
 - (۳) باباشه اصفهانی
 - (۴) قطب‌الدین شیرازی
- ۵۳- کدام یک، بنیان‌گذار مدرسه‌ای معروف در قرطبه است که سرانجام به کنسرواتور موسیقی اندلس تبدیل شد؟
- (۱) اسحاق موصلى
 - (۲) ابراهیم موصلى
 - (۳) زریاب کبیر
 - (۴) صفی‌الدین ارمومی
- ۵۴- ترجمه رساله حبی بن یقطان ابن سینا، منسوب به کدام شاعر اواست؟
- (۱) جوزجانی
 - (۲) بهمنیار
 - (۳) ابن زیله
 - (۴) ابن طفیل

- ۵۵- چه کسی را به حق، پدر جامعه‌شناسی نوین و مبدع تاریخ تحلیلی جهان اسلام دانسته‌اند؟

(۱) طبری (محمدبن جریر)

(۲) ابن رشد (محمدبن احمد بن رشد اندلسی)

(۳) ابن قتیبه دینوری (عبدالله مسلم دینوری مروزی)

(۴) ابن خلدون (عبدالرحمن بن محمد بن خلدون حضرمی)

- ۵۶- هنر ویدئو، در چه سالی و توسط چه کسی ابداع شد؟

(۲) ۱۹۶۵، نام جون پایک

(۱) ۱۹۶۴، ویتو آکونچی

(۴) ۱۹۷۲، داگلاس دیویس

(۳) ۱۹۷۱، جان بالدساری

۵۷- کدام مورد، نهضت نقاشی انتزاعی روسیه است که از سال ۱۹۱۰ میلادی به مقابله با شیوه‌های حجم‌گری فرانسه و

آینده‌گری ایتالیا پرداخت؟

(۲) تاشیسم (Tachisme)

(۱) ریونیسم (Rayonism)

(۴) فوتوریسم (Futurism)

(۳) سوپرماتیسم (Suprematism)

- ۵۸- در سال ۱۹۵۱ میلادی اشیاء عادی زندگی مانند دوچرخه، بطری شوی، چوب پنبه و را کدام هنرمند در

نمایشگاه‌های داداییستی به نمایش دارآورد؟

(۲) فرانس شالس (۳) مارسل دوشان (۴) وان دیک

(۱) پیرو مانزوونی

- ۵۹- کدام هنرمند داداییستی، با مونتاژ عکس و گفتار سیاسی‌کیفیتی طنزآمیز به آثار اعتراضی خویش داده بود؟

(۱) کورت شوايتزر (۲) جان هارتفلد (۳) لی سیتزکلی (۴) هربرت بایر

(۱) کورت شوايتزر

- ۶۰- نخستین عکس‌ها از تخت‌جمشید، نقش رستم و پاسارگاد، توسط کدام عکاس تهیه شدند؟

(۱) لوئیجی پشه (۲) فوکتی (۳) ژول ریشار (۴) دوبوکوبل

(۱) لوئیجی پشه

دانستنی‌های هنری:

- ۶۱- ابلیسک (OBLISK) در مصر باستان، نماد چه چیزی بود؟

(۱) آسمان (۲) دریا (۳) خورشید (۴) ماه

- ۶۲- به کدام دلیل، آثار هنری دوره عباسی تحت عنوان مکتب بین‌المللی عباسی خوانده شد؟

(۱) وسعت سرزمین‌هایی که تحت حکمرانی عباسیان بود.

(۲) نقاشان دربار عباسی اغلب از سرزمین‌هایی چون ایران و بیزانس آمده بودند.

(۳) ویژگی شاخص هنر در دوره عباسی و تحت الشعاع قرار دادن دیگر کشورهای جهان

(۴) تحت تأثیر قرار دادن هنرمندان سرزمین‌های دیگر و استفاده از هنرمندان خاور دور در دربار

- ۶۳- بیشترین نسخ شاهنامه، در کدام مکتب نگارگری ایران مصور گردید؟

(۱) ایلخانی (۲) جلایری (۳) سلجوقی (۴) شیراز

(۱) ایلخانی

- ۶۴- رساله منظوم صراط‌السطور، نوشته چه کسی و درباره چیست؟

(۲) مصور‌الملک، نگارگری

(۱) میرداماد، تعلیم خط

(۴) میرعماد، نگارگری

(۳) سلطان علی، تعلیم خط

- ۶۵- کتاب‌های منافع الحیوان (ابن بختیشور)، جامع التواریخ (رشیدالدین فضل الله همدانی) و شاهنامه فردوسی (معروف به شاهنامه ابوسعیدی)، متعلق به کدام عهد هستند؟
- (۱) ایلخانی (۲) سامانی (۳) سلجوقی (۴) غزنوی
- ۶۶- کمدی «فورمیو» که شخصیت «فورمیو» در آن را «یکی از نیرنگ بازترین شخصیت‌های تاریخ تئاتر» نامیده‌اند، اثر کدام نمایشنامنویس رومی است؟
- (۱) منادر (۲) ترنس (۳) پلوتوس (۴) آریستوفان
- ۶۷- شاخترین کتاب مصور مربوط به دوره سلجوقی، کدام نسخه است و چند تصویر دارد؟
- (۱) ادویه‌المفرد ، بیست (۲) سمک عیار ، بیست‌وپنج (۳) خواص الاشجار ، بیش از پنجاه (۴) ورقه و گلشاه ، بیش از هفتاد
- ۶۸- کدام یک از موارد، موضوع تزئین سفالینه‌ها در سده‌های اولیه دوران اسلامی است؟
- (۱) نقوش گیاهی و انسانی به صورت منفرد و قرینه (۲) نقش او نگارهای متتنوع همراه با کادرهای هندسی (۳) حذف نقوش و فقط استفاده از خط کوفی و نسخ (۴) نقش و نگارها همراه با نوشته‌های به خط نسخ و کوفی
- ۶۹- میان پرده‌های خنده‌آوری که در بین نمایشنامه‌های کوتاه «نو» اجرا می‌شدند تا فشار و سنگینی احساس و هیجان ناشی از آن‌ها را کم کنند، چه نام داشتند؟
- (۱) کیوگن (۲) کواز (۳) واکی‌نو (۴) هوشو
- ۷۰- رنگ در آثار نقاشان فوویست، با چه هدفی به کار می‌رود؟
- (۱) در خدمت مقاصد روانشناسانه (۲) بسیار منطبق با خلواهر طبیعی (۳) انعکاس حالت روحی نقاش (۴) بدون رابطه‌ای آشکار با خلواهر طبیعی، تنها در خدمت اهداف صوری
- ۷۱- جمله «تصویر، یک «فضای معنوی» است، بدون هرگونه سه بعد نمایی، شکل‌های طبیعی باید از نظم معنوی تصویر پیروی کنند و نور باید به واسطه رنگ بیان شود»، نظر کدام یک از هنرمندان است؟
- (۱) گاندینسکی و پیروانش (۲) ماتیس و پیروانش (۳) نگارگران ایرانی (۴) هنرمندان خاور دور
- ۷۲- موضوع نقاشی‌های دیواری تالارهای نگارستان که به دستور مانی ساخته شد، چه بود؟
- (۱) داستان خلقت آدمی بر پایه اعتقادات مانی (۲) مهر (ایزد تور)، تصویر رستاخیز بر پایه اعتقادات مانی (۳) داستان آفرینش نور در برابر ظلمت و زندگی در برابر مرگ (۴) بهشت با ایزدان و فرشتگان چندگانه مانوی و تصویر رستاخیز
- ۷۳- تابلوی حضرت یوسف و مجلس زلیخا (نقاشی روی عاج)، از کیست؟
- (۱) بهزاد (۲) تجویدی (۳) کلارا آبکار (۴) محمود فرشچیان
- ۷۴- اصطلاح «هنر فاسد»، برای نفی آثار چه کسی و در کجا به کار می‌رفت؟
- (۱) سالوادور دالی ، اسپانیایی عصر فرانکو (۲) شاگال ، آلمان نازی (۳) پیکاسو ، فرانسه (۴) اشر ، هلند

- ۷۵- شیوه پیکرزنگاری مانوی در نقاشی کدام دوره ظهور بازتر دارد؟
 (۱) سلجوقی (۲) سامانی (۳) صفوی (۴) تیموری
- ۷۶- تانگ شی ین - نسو (۱۶۱۷ - ۱۵۵۶) و وانگ شیه چن (۱۵۹۰ - ۱۵۲۶)، نمایشنامه نویسان مطرح کدام دوران در چین هستند؟
 (۱) یوچن (۲) یوان (۳) منچو (۴) مینگ
- ۷۷- در نخستین بیانیه کدام جنبش هنری، ندای تخریب موزه‌ها، کتابخانه‌ها و نهادهای فرهنگی و اپسکرای ایتالیا سرداده شد؟
 (۱) دادائیسم (۲) فوتویسم (۳) فوویسم (۴) منریسم
- ۷۸- در کدام دسته از نمایشنامه‌های «نو»، شیاطین و دیوها و پریان جای مهمی دارند؟
 (۱) نوتی - مونو (۲) واکی - نو (۳) گنرای - مونو (۴) شوگن - مونو
- ۷۹- کدام هنرمند نقاش، «نقاشی‌های سیاه» را که از معروف‌ترین آثار او هستند، مستقیماً روی دیوار خانه روسایی‌اش در نزدیکی مادرید کشید، این آثار بسیار شخصی هرگز فروخته نشدند؟
 (۱) فرانچیسکو کلمنته (۲) فرانسیسکو گویا (۳) گابریل روستی (۴) جان کاستبل
- ۸۰- کدام عبارت، در مورد روایت‌های تصویری در دیوان‌نگاره‌های سُعدی صحیح است؟
 (۱) به صورت قاب‌های چهارگوش در انتقاد هم تصویر شده است.
 (۲) به صورت پلان‌بندی با ترکیب‌بندی نامتقارن و از زاده‌جرا شده است.
 (۳) در یک ترکیب‌بندی مارپیچ و منظم، حکایات صحنه به صفحه نقاشی شده است.
 (۴) دارای ترکیب‌بندی بسته و متقارن است که بیننده می‌تواند روایات را به طور افقی دنبال کند.

مبانی نظری سینما:

- ۸۱- کدام فیلم‌ساز، در توصیف سبک سینمایی خود از واژه «پاستیچیو» به معنای «با هم ترکیب کردن» استفاده می‌کند؟
 (۱) آنتونیونی (۲) پازولینی (۳) روسلینی (۴) فلینی
- ۸۲- پیوند میان نشانه‌شناسی و ایدئولوژی، در رویکرد نظری کدام نظریه پردازان وجود دارد؟
 (۱) بلا بالاژ - کراکوئر (۲) دیوید بوردول - کریستین تامسون
 (۳) ژیژک - مالوی (۴) کالین مک‌کیپ - استفن هیث
- ۸۳- کدام تحلیل‌گر سینما، از روش ساختارگرایی بهره بیشتری گرفته است؟
 (۱) اندره ساریس (۲) پالین کیل (۳) پیتر وولن (۴) ژیژک
- ۸۴- کدام عبارت، درباره «کالت» صحیح است؟
 (۱) منحصر به تولیدات کم هزینه بازاری است.
 (۲) زلیلde تعارض همزمان با سینمای هنری از یکسو و سینمای متعارف هالیوود از سوی دیگر است.
 (۳) به نوع خاصی از تولیدات سینمای آمریکا اطلاق می‌شود که در آن قوانین عام ژانرهای، به سخره گرفته می‌شود.
 (۴) بر حسی از منحصر به فرد بودن و مخالفت با فرهنگ رسمی و رایج استوار است، اما در عین حال از انتشار و همه‌گیر شدن فرمهای ویژه سرمایه فرهنگی خود نیز می‌ترسد.
- ۸۵- جمله «کوئن‌ها فیلم‌سازان باهوشی هستند که درباره سینما خیلی زیاد می‌دانند و از زندگی در واقعیت خیلی کم»، گفته کدام شخص است؟
 (۱) امانوئل لوبی (۲) پال کاگلین (۳) نادمک کارتی (۴) راجر ایبرت

- ۸۶- زیگفرید کراکوئر در کتاب از «کالیگاری تا هیتلر»، متأثر از اندیشه‌های کدام محله فکری بوده است؟
 ۱) هرمنوتیک ۲) مکتب فرانکفورت ۳) مارکسیسم انقلابی ۴) پدیدارشناسی آلمانی
- ۸۷- خاستگاه کدام دسته از ژانرهای سینمایی، رمان‌های گوتیک ویکتوریایی اواخر قرن نوزدهم است؟
 ۱) ملودرام ۲) نوار ۳) وحشت ۴) علمی - تخیلی
- ۸۸- به نظر تئودور آدورنو، صنعت فرهنگ موجب کدام مورد می‌شود؟
 ۱) تنزل هنر فیلم ۲) اعتلای هنر فیلم ۳) تمایز سینما از سایر هنرها ۴) فعل شدن ادراک تماشاگر
- ۸۹- از نظر نوئل بورج کدام عبارت، بیانگر نقطه صفر سینمایی است؟
 ۱) خلاقیت فیلمساز را محدود کند. ۲) موجب عدم حرکت دوربین شود.
 ۳) موجب رکود اقتصادی در سینما می‌شود. ۴) هرگونه حس عدم مداوم میان ناماها را پنهان می‌سازد.
- ۹۰- کدام عبارت، در خصوص سیاست فرهنگی واقع‌گرایی روسیه در دهه ۳۰ میلادی صحیح است؟
 ۱) استقبال مردم را از هنر پیش رو موجب شد. ۲) پایان دهنده اندیشه‌های خلاقانه فرمالیسم در سینما بود.
 ۳) بازگشت هنرمندان را به کشور موج می‌شد. ۴) اعتلا دهنده اندیشه‌های خلاقانه فرمالیسم در سینما بود.
- ۹۱- کدام مستندساز، معتقد بود که «حضور دوربین آدم‌ها را وادار می‌کند که به نحوی حقیقی تر از آنچه طبیعت آن‌هاست عمل کنند».
 ۱) فردیک وايزمن ۲) ریچارد لیکاک ۳) زان روش ۴) آلبرت مایزلس
- ۹۲- کدام نظریه برداز سینما، بر «نداوم فضایی واقعیت در تصویر فیلم» به عنوان یک ارزش زبانی‌شناسی، تأکید داشته است؟
 ۱) آندره بازن ۲) بلا بالاز ۳) رودلف آرنهایم ۴) زیگفرید کراکوئر
- ۹۳- جمله «هنر سینما محل تلاقي طبیعت و صنعت است»، از کدام نظریه برداز سینما است؟
 ۱) آندره بازن ۲) بلا بالاز ۳) رودلف آرنهایم ۴) سرگئی ایزنشتاین
- ۹۴- گفته «وسترن پیش از آن که مقوله مقابله خیر و شر باشد، تعارض طبیعت وحشی است با تمدن و شهرنشینی» از کدام نویسنده است؟
 ۱) آندره ساریس ۲) جیمز کتینر ۳) جیمز ایجی ۴) رابین وود
- ۹۵- کدام عبارت، مربوط به ویژگی‌های «موج نو دوم» سینمای فرانسه است؟
 ۱) نقد فساد اداری و ناکارآمدی نظام دولتی و دیوانی
 ۲) توجه به مقوله مهاجرت از جهان سوم و حقوق شهروندی مهاجران
 ۳) انعکاس مقوله سیاست و ارائه دیدگاه‌های ایدئولوژیک در فیلم‌های این جنبش
 ۴) توجه ویژه به موقعیت زندگی زنان و کودکان و شرایط اجتماعی زیست آن‌ها
- ۹۶- کدام نظریه برداز سینما، با الهام از آراء چارلز سندرس پیرس و فردینان دو سوسور نظریه خویش را نامگذاری کرده است؟
 ۱) آندره بازن ۲) رودلف آرنهایم ۳) زان میتری ۴) کریستین متز
- ۹۷- توطئه و زنان اغواگر، پیرنگ پیچیده و متنوع، کاربرد فلاش‌بک و فلاش‌بک در فلاش‌بک، روایت از طریق گفتار متن «راوی خارج از تصویر»، از ویژگی‌های کدام ژانر سینمایی است؟
 ۱) نوار ۲) ملودرام ۳) گانگستری ۴) اجتماعی

- ۹۸- کدام مطلب، در مورد نشانه‌شناسی سینما صدق می‌کند؟

(۱) در نشانه‌شناسی سینما، مقوله بلاگت مطرح نیست.

(۲) در نشانه‌شناسی سینما، دستور زبان فیلم و بلاگت از هم جدایی ناپذیرند.

(۳) در نشانه‌شناسی سینما، دستور زبان فیلم و بلاگت دو مقوله جدا از هم محسوب می‌شوند.

(۴) در نشانه‌شناسی سینما، دستور زبان فیلم مقوله‌ای محوری و بلاگت مقوله‌ای فرعی محسوب می‌شود.

- ۹۹- جمله «قدرت سینمای امروز ایتالیا درست همان جایی است که از نثورثالیسم ارث برده»، توسط کدام منتقد بیان شده است؟

(۱) ویکتور پرکینز (۲) جان راسل تیلور (۳) پنه لویه هیوستن (۴) آلن کیسی بری

- ۱۰۰- کدام فیلم‌ساز، سبک طبیعت گرایی (ناتورالیسم) در سینمای روایتی را پایه‌ریزی کرده است؟

(۱) آندره آنتوان (۲) لوئی مال (۳) لوئی فویاد (۴) مارسل کارنه

بررسی و نقد آثار سینمایی:

- ۱۰۱- کدام فیلم مستند، در طبقه‌بندی مستند مشارکتی قرار می‌گیرد؟

(۱) «راجر و من» - مایکل مور (۲) «کوبا آری» - کریس مارکر

(۳) «خاک اسپانیا» - یوریس ایونس (۴) «من کوبا هستم» - میخائیل کالاتازوف

- ۱۰۲- گفتار متن و صدای کدام مستند، توسط ارنست همینگوی اجرا شده است؟

(۱) گوئنیکا (۲) مرگ در مادرید (۳) سرزمین اسپانیا (۴) گرانادای من

- ۱۰۳- کدام فیلم، نخستین فیلم آمریکایی «آلفرد هیچکاک» است؟

(۱) پرنده‌گان (۲) ریکا (۳) سایه یک شک (۴) طناب

- ۱۰۴- در کدام فیلم، زمان داستانی فیلم از زمان واقعی کوتاه‌تر است؟

(۱) زیستن - ژانگ ییمو (۲) سر برزنه - جان بدھام

(۳) شب روی زمین - جیم جارموش (۴) صلات ظهر - فرد زینه مان

- ۱۰۵- اولین فیلم ناطق آلفرد هیچکاک، کدام مورد است؟

(۱) ۳۹ پله (۲) طناب (۳) سایه یک شک (۴) حق السکوت

- ۱۰۶- کدام فیلم، شبیه زندگی نامه خود نوشته است؟

(۱) هشت و نیم (۲) شرلی والنتین (۳) تام جونز (۴) پرسونا

- ۱۰۷- در کدام فیلم، بخشی از طرح قصه بر اساس «دز پنهان» اثر آکیرا کوروساوا شکل گرفته است؟

(۱) مهاجم مقبره (۲) جنگ‌های ستاره‌ای (۳) ترون (۴) ایندیانا جونز و معبد مرگ

- ۱۰۸- آثار کدام فیلم‌سازان، در قالب «فیلم افشاگرایانه» به شمار می‌آیند؟

(۱) ماریو مونیچلی، فرانچسکو رُزی (۲) گوستاو گاوراس، ماریو مونیچلی

(۳) فرانچسکو رُزی، گوستاو گاوراس (۴) الیو پتری - ماریو مونیچلی

- ۱۰۹- نخستین فیلم موزیکال تمام ناطق، کدام مورد است؟

(۱) نغمه برادوی (۲) خواننده جاز (۳) پرواز به ریو (۴) آواز در باران

- ۱۱۰- کدام نمایشنامه نویس، برای جوزف لوزی و فیلم‌هایش، فیلم‌نامه نوشته است؟

(۱) ادوارد آلبی (۲) ژان ژنه (۳) ساموئل بکت (۴) هارولد پیتر

- ۱۱۱- کدام فیلم مستند، در طبقه‌بندی «مستندهای گردآوری» از مواد آرشیوی قرار می‌گیرد؟
 ۱) «تمام حافظه دنیا» - آلن رنه
 ۲) «سقوط خاندان رومانوف» - استر شوب
 ۳) «سرزمین بدون نان» - لوئیس بونول
- ۱۱۲- کدام فیلم، در رد استالینیسم پس از گلاستوست در سال ۱۹۸۰ ساخته شد؟
 ۱) «توبه» - چنگیز ابوладزه
 ۲) «درد جانکاه» - الیم کلیموف
 ۳) «مترسک» - رولان بیکوف
- ۱۱۳- کدام فیلم، اقتباسی از رمان جیمز الروی است?
 ۱) هفت
 ۲) محرمانه لس آنجلس
 ۳) در جبهه غرب خبری نیست
- ۱۱۴- در گدامیک از آثار وسترن، زن در نقشی متمایز از سنت این زائر ترسیم می‌شود؟
 ۱) بوقالو بیل - ولیام ولمن
 ۲) جانی گیتار - نیکلاس ری
 ۳) ماجراپی نیازروز - فرد زینه‌مان
- ۱۱۵- کدامیک از فیلم‌های آیزنشتاین، دهه ۱۹۳۰ در شوروی توقيف شد؟
 ۱) ایوان مخوف
 ۲) الکساندر نوسکی
 ۳) کنه و نو
 ۴) علفرار بژین
- ۱۱۶- موسیقی فیلم «الکساندر نوسکی»، ساخته کیست؟
 ۱) ایگور استراوینسکی
 ۲) ریمسکی کورساکف
 ۳) سرگئی برودکیفیف
 ۴) سرگئی راخمانینف
- ۱۱۷- فیلم «هانا آرنت» درباره منفک فلسفه و اندیشه پرداز وضع بشری، توصیه کدام فیلمساز کارگردانی شده است؟
 ۱) مارگارت فون تروتا
 ۲) مارتا مساروش
 ۳) کاترین بیگلو
 ۴) آنازیسکا هولند
- ۱۱۸- کدام فیلم، هجومی‌ای از فیلم جنگ ستارگان اثر جورج لوکاس است؟
 ۱) گلوله‌های فضایی
 ۲) نبرد دنیاها
 ۳) پیشتازان فضا
 ۴) جنگ‌های نرم افزاری
- ۱۱۹- کدام فیلم، از حادثه‌ای واقعی مستند در جنگ جهانی دوم اقتباس شده است?
 ۱) توبه‌های ناوران
 ۲) کاتین
 ۳) کاپو
 ۴) وداع با اسلحه
- ۱۲۰- فیلم «فاتتوumas» اثر لویی فوباد فیلم ساز فرانسوی، به کدام زائر سینمایی نزدیک‌تر است?
 ۱) علمی - تخیلی
 ۲) وحشت
 ۳) وسترن
 ۴) گانگستری

دانستنی‌های تخصصی تاریخی و بینشی در هنر نمایش:

- ۱۲۱- عصای تعلیمی در اجرای تعزیه‌ها، در دستان چه کسانی استفاده می‌شد؟
 ۱) امام خوان‌ها
 ۲) تعزیه‌گردان‌ها
 ۳) تخت‌خوان‌ها
 ۴) سالخوردگان
- ۱۲۲- اجرای کدام نمایش بهاری، بر پایه آداب اجتماعی و مذهبی آشنا بر همگان صورت می‌گرفت?
 ۱) حاجی کاشی
 ۲) کوسه برنشین
 ۳) طلب باران
 ۴) سیامبازی
- ۱۲۳- کدام نویسنده، درام ناواقع گرا را با نظریه‌های «فروید» منطبق کرد؟
 ۱) آگوست استریندبرگ
 ۲) فرانس ودکیند
 ۳) ماکسیم گورکی
 ۴) هنریک ایبسن
- ۱۲۴- کدام کارگردان، تئاتر را به چهار مقوله بزرگ، مقدس، ناهنجار و بی‌واسطه تقسیم کرد?
 ۱) جاناتان میلر
 ۲) جورج لاولی
 ۳) پیتر سلارز
 ۴) پیتر بروک

- ۱۲۵- کدام عبارت، درباره کمدی‌های آریستوفان صحیح است؟

(۱) در کمدی‌های آریستوفان، شعر جایگاهی ندارد.

(۲) کمدی‌های آریستوفان، نوعی کمدی فلسفی هستند.

(۳) کمدی‌های آریستوفان، بیانگر شرایط اجتماعی و سیاسی یونان آن دوران هستند.

(۴) آریستوفان در کمدی‌هایش، مردم و دولت را به جنگ علیه اسپارت‌ها فرامی‌خواهد.

- ۱۲۶- بر مبنای نقد آرکی‌تاپی نورتروپ فرای، چهار مقوله روایی «کمدی، توازی، رماتس و هجو» در ادبیات به ترتیب با کدام چهار فصل تطابق دارند؟

(۱) تابستان - زمستان - بهار - پاییز

(۲) بهار - پاییز - تابستان - زمستان

(۱) تابستان - زمستان - پاییز - بهار

(۲) بهار - تابستان - پاییز - زمستان

- ۱۲۷- کدام عبارت، درباره دکورهای تلاری (Telari) صحیح است؟

(۱) نقاشی بر روی پاراوان‌هایی بود که پشت سرهم بر روی کف صحنه قرار می‌گرفتند.

(۲) پرده‌هایی متحرک بودند در عمق صحنه که با چرخش آن‌ها صحنه‌ها عوض می‌شدند.

(۳) نقاشی بر روی پرده‌هایی بود که در عمق صحنه پرپیکتیو ایجاد می‌کردند.

(۴) با چرخش منشورهای نقاشی شده تغییر دکور ایجاد می‌کردند.

- ۱۲۸- سیاوش گیل در رساله خود، شخصیت «پهلوان کجل» را اخته از خصوصیات کدام دو چهره نمایش عروسکی می‌داند؟

(۱) قره گوز و باباتیمور

(۲) قره گوز و حاجی عیوض

(۳) شاه سلیم و بابا تیمور

(۴) سلیم خان و حاجی عیوض

- ۱۲۹- شرح زیر در مورد کدام نوع نمایش عروسکی سنتی ایران است؟

نمایش با عروسک‌های دستکشی اجرا می‌شد، زمان اجرای نمایش استاد درون استوانه‌ای می‌رفت که در بالای گودال کرسی قرار داشت و از آنجا با بیرون کردن دست‌ها، عروسک‌های بی‌جان را جان می‌بخشید.«

(۱) سایه بازی

(۲) خم بازی

(۳) چی‌چی بازی

(۴) پهلوان پنجه

- ۱۳۰- معنای «گوشه» در تعزیه کدام است؟

(۱) تعزینامه‌هایی تفننی و فکاهی مضحك که افراد آن اغلب اشخاص و اساطیر مذهبی هستند.

(۲) تعزینامه‌هایی که مصائب و شهادت افراد و اساطیر مذهبی به ویژه حضرت سیدالشہداء(ع) را نشان می‌دهد.

(۳) تعزینامه‌هایی که مصائب و شهادت اساطیر مذهبی را نشان داده و اغلب در لایای صحنه‌های اصلی اجرا می‌شوند.

(۴) تعزینامه‌هایی تفننی که از نظر داستانی، مستقل و تمام نیست، زیرا همیشه باید نمایش به یک واقعه منجر شود.

- ۱۳۱- کدام عبارت، پیرامون «تئاتر مشقت» در دیدگاه آتنون آرتو صحیح است؟

(۱) پریشانی و اضطراب بازیگر، تماشاگر را می‌تواند به خودآگاهی برساند.

(۲) امکانات صحنه‌ای باید بر تماشاگر سلطه یافته و او را به تجربه‌ای فraigیر و همه جانبه در تئاتر بکشاند.

(۳) تماشاگر زیر فشار شدید احساسی و عاطفی متوجه درون و مرکز حیوانی، غریزی و ناخودآگاه خود می‌گردد.

(۴) جوش و خروش در تماشاگر او را به اجرایی آثینی از تئاتر می‌کشاند که او را به ریشه اسطوره‌ای فرد بازمی‌گرداند.

- ۱۳۲- کدام اثر الکساندر دوما، توسط «شاهزاده عبدالحسین میرزا مؤیدالدوله» در سال ۱۳۲۲ از زبان عربی به فارسی

ترجمه شد؟

(۱) تمثیل تئاتر

(۲) بیست سال بعد

(۳) پیشنهاداتی برای تئاتر

(۱) تمثیل تئاتر

(۲) خاطرات یک پزشک

۱۳۳- کدام عبارت، بازگو کننده ویژگی‌های ملودرام در تئاتر است؟

- (۱) چیزی مشابه کمدمی است که قهرمانان در آن فرجامی خوش دارند و نیروی شر جایی در آن ندارد.
- (۲) جهان در ملودرام آهنگین همراه با شادی و فانتزی است و جهان‌بینی آن شباهت زیاد به تراژدی دارد.
- (۳) ریشه در تئاتر مدرن دارد و نباید عناصر آن را در آثار کلاسیک و نمایش‌های اوریپید و شکسپیر جستجو کرد.
- (۴) جهان در ملودرام هر اندازه هول‌انگیز باشد، پایانی خوش دارد و رویدادهای ملودرام باید ریشه در واقعیت داشته باشد.

۱۳۴- کدام عبارت، بیانگر اهمیت رسم «خطوط دید» تماساگران در طراحی صحنه است؟

- (۱) ترازیندی اشیا و جغرافیای کف صحنه را مشخص می‌نماید.

(۲) پرسپکتیو صحنه و رابطه دیوارهای سقف صحنه را تعیین می‌کند.

(۳) نقاط کور صحنه و مناطقی از آن را که غیرقابل دید است، مشخص می‌سازد.

(۴) محورهای افقی و عمودی صحنه را نشان داده و محل جایگیری دکورهای مورب را تعیین می‌کند.

۱۳۵- به کدام دلیل، نمایشنامه «هملت ماشین» نوشتۀ هاینریخ مولر یک اثر پسامدرن است؟

- (۱) چند پرگی، کنایه‌های پیچیده و ترکیب تصاویر فرهنگی معاصر و سنتی

(۲) یکپارچگی، کنایه‌های پیچیده و ترکیب تصاویر فرهنگ‌های سنتی و معاصر

(۳) وجود مفاهیمی همچون زبان، مسلسل فرهنگی زبان و دیدگاه‌های پدرسالارانه

(۴) به تصویر کشیدن تنهایی، اضطراب، تکنولوژی و ترکیبی چند رسانه‌ای

۱۳۶- نخستین نمایشنامه‌نویس افسوردی که شهرت جهانی به دست آورد، جه‌کسی بود و با کدام اثر به این موفقیت رسید؟

(۱) اوژن یونسکو، درس

(۲) ساموئل بکت، آخر بازی

۱۳۷- عناصر اصلی توگریبندی صحنه در تئاتر، کدامند؟

(۱) حرکت، خط، جرم، بافت و رنگ

(۲) ریتم، تضاد، هماهنگی، رنگ و جرم

۱۳۸- توفان اثر «امه سزر» نویسنده کارائیبی پیش از هر چیز اقتباسی از نمایشنامه شکسپیر است.

(۱) مدرن (۲) فمینیستی (۳) پساستعماری (۴) پساختارگرا

۱۳۹- کتاب «شکسپیر معاصر ما»، نوشتۀ کدام منتقد معاصر است؟

(۱) یان کات (۲) نورتروپ فرای (۳) سوزان سونتاج (۴) ابرونیگ واردل

۱۴۰- نمایشنامه‌های «نیلیک و بهمن، پنجه‌های بر بادها و کوله‌بار»، نوشتۀ کدام نمایشنامه‌نویس معاصر ایران است؟

(۱) محمد رضا آریانفر (۲) جمشید خانیان (۳) علیرضا نادری نجف‌آبادی (۴) فرهاد ناظرزاده کرمانی

کارگردانی:

۱۴۱- کدام شخصیت، از مهم‌ترین هنرمندان قرن بیستم ایتالیا است که بر تولت برشت او را وارد طبیعتی کار خود می‌دانست و بنیانگذار «تئاتر اروپا در پاریس» و نیز «تئاتر پیکولو» در میلان بود؟

(۱) پاتولو گراسی (۲) جورجیو استرهلر (۳) لوچیانو دامیانی (۴) لونیچی پیراندللو

۱۴۲- کدام نمایشنامه‌نویس و کارگردان کوبایی - آمریکایی است که نمایشنامه او تحت عنوان «ففو و دوستانش» به گفته منتقدان، راهی را به سوی زبانی نوین در قلمروی رئالیسم نمایشی و نحوه کارگردانی آن گشوده است؟

(۱) ماریا ایرن فورنس (۲) لورن هنربری (۳) جاتیندر ورما (۴) امه سزر

- ۱۴۳- جستجو برای یک تئاتر بی‌چیز، با چه کسی آغاز شد؟

- (۱) اخلوپیکوف (۲) کوپو

(۳) واختانگوف

(۴) هایول جونز

- ۱۴۴- کدام کارگردان، طراح و بازیگر امریکایی با آمیختن مدیوم‌های مختلف ارتباطی، مرزهای سنتی تئاتر، اپرا، فیلم و هنرهای تجسمی را بر هم زده است و اولین کار مشترکش با فیلیپ گلاس «انیشتین در ساحل» (۱۹۷۶) با موفقیت چشمگیری مواجه شد؟

- (۱) جورج مکنیل

(۲) رابرت ویلسون

(۳) لوئی پاسکال

(۴) جاناتان میلر

- ۱۴۵- اجراهای فرافرنگی و پژوهش‌های کدام کارگردان، پیرامون «آنتروبولوزی» (مردم‌شناسی) از جمله خصوصیات تئاتر اوست که به «تئاتر سوم» هم معروف است؟

- (۱) پیتر بروک (۲) ریچارد فورمن

(۳) رابرت ویلسون

(۴) یوجینیو باربا

- ۱۴۶- کدام کارگردان، با جسارت خارق‌العاده و نوآوری‌های خیره‌کننده (استفاده از تکنولوژی مدرن، ماشین‌آلات قابل روئیت در صحنه، حرکت‌های اغراق‌آمیز و دلچک بازی)، انتقادات شدید و هجو آمیزی به جامعه معاصر آمریکا وارد کرد و از نظر مبک تئاتری و گرایشات سیاسی، شباهت‌های زیادی به میرهولد دارد؟

- (۱) یوگنی واختانگوف (۲) الیا کازان

(۳) پیتر سلارز

(۴) پیتر شومان

- ۱۴۷- کدام کارگردان‌ها، گرایشات «مینتمایسیتی» دارند؟

- (۱) پیتر بروک - آرین منوشکین

(۲) یوجینیو باربا - پاتریس شرو

- ۱۴۸- نظریه زیر از کیست؟

«اگر مردم عادت رفتن به تئاتر را از دست داده‌اند، برای آن است که ما چهارصد سال، یعنی از رنسانس به بعد، معتقد به تئاتر توصیفی و روایی - تئاتر متکی به داستانسرایی - بوده‌ایم».

- (۱) یرژی گروتفسکی (۲) ژروم ساواری

(۳) یوجینیو باربا

(۴) آنتون آرتو

- ۱۴۹- کدام کارگردان، عمیقاً متأثر از قراردادهای تئاتر چینی و ژاپنی بود و اعتقاد داشت که کوشش برای آفرینش واقعیت در صحنه محکوم به فناست؟

- (۱) واختانگوف

(۲) میرهولد

(۳) برشت

(۴) گروتفسکی

- ۱۵۰- میرهولد تنها پادزه‌رس استفاده مفرط از کلمات در تئاتر را چه دانست؟

- (۱) ریمناستیک و کابوتزار

(۲) حرکات موزون و کابوتزار

(۳) پاتومیم و کابوتزار

(۴) پاتومیم و حرکات موزون

- ۱۵۱- نویسنده کتاب «تئاتر آفریننده» که در سال ۱۹۱۸ انتشار یافت و در آن اندیشه ایجاد یک تئاتر پرولتاریایی مطرح گردید، که بود؟

- (۱) پلاتون کریتس

(۲) اریک بنتلی

(۳) مارتین اسلین

(۴) راجر فرای

- ۱۵۲- کدام مورد، می‌تواند باعث آزادسازی تخیل بازیگران، ایجاد تمرکز، برقراری رابطه متقابل و مکشوف ساختن کنش نمایشی میان بازیگران شود؟

- (۱) تمرین بالباس و گریم

(۲) کار دور میز

(۳) طراحی حرکت‌ها و میزانس

(۴) بدیهه‌سازی در تمرین

- ۱۵۳- در کدام تئاتر، تماشاگران را کنار بازیگران می‌نشانند تا آن‌ها نیز نقش فعال در تئاتر داشته باشند، تماشاگران از راه مواجهه با اجرا به کاوش خویش پرداخته و خود را تجزیه و تحلیل می‌کنند؟
(۱) آموزشی
(۲) آزمایشگاهی
(۳) کاربردی
۱۵۴- کدام هنرمند، نخستین کسی است که برداشت‌های خود را نظاممند ساخته و هنر کارگردانی صحنه را به صورت نظریه در آورده است؟
(۱) آندره آنتوان
(۲) استانیسلاوسکی
(۳) جودیت مالینا
- ۱۵۵- کارگردان برای رسیدن به شخصیت نمایش، چه مداخلی را ارزیابی می‌کند؟
(۱) کشف و تحلیل تغییر جغرافیای مکانی هر شخصیت
(۲) بررسی ارتباط میان شخصیت‌های اصلی و فرعی را در کنار یکدیگر
(۳) کشف و تحلیل میان شخصیت‌های شریر و نیک سیرت را درون محیط نمایشنامه
(۴) کشف و تحلیل مواضع هر شخصیت و نیز تغییراتی که آن‌ها از ابتدا تا انتهای نمایشنامه دچار می‌شوند.
- ۱۵۶- «میرهولد» از کدام سبک‌ها و شیوه‌ها، دارتعباریات کارگردانی خود بهره می‌گرفت؟
(۱) دادائیسم، سورئالیسم، فرمالیسم
(۲) سورئالیسم، کنتراتیویسم، فرمالیسم
(۳) استیلیزاسیون، کنتراتیویسم، فرمالیسم
۱۵۷- نخستین کسی که درباره نورپردازی صحنه براساس امکانات نورهای متحرک روى دکورهای ساده، غیرقابل نمایش و رنگ‌های خنثی نظریه‌ای کامل را توکین کرد، که بود؟
(۱) آدولف آپیا
(۲) ادوارد گوردون کریگ
(۳) دوک ساکس ماینینگن
- ۱۵۸- کدام کارگران، به دنبال تئاتری مذهبی - مردمی بود و مسائلی همچون قداست متن، معماری با شکوه، بازآفرینی تئاتر کلاسیک و تقdis هنر قرون وسطا برایش اهمیت داشت؟
(۱) یوری لوپیموف
(۲) ژاک کوپو
(۳) ریچارد فورمن
۱۵۹- کدام کارگردان، با تلفیق عناصر مختلف همچون شیوه‌های بازیگری، آواز، حرکت و فرم؛ از طرح‌های کوبیستی در معماری صحنه و دکور بهره گرفت؟
(۱) یوگنی واختانگوف
(۲) ماسکس راینهارت
(۳) اورین پیسکاتور
- ۱۶۰- کدام کارگردان، خواستار یک فضای خالی در تئاتر است که متن‌ ضمن حذف همه آن چیزهایی است که زائد و غیرضروری هستند؟
(۱) آرین منوشکین
(۲) پیتر اشتاین
(۳) هاینری مولر

درک تصویر و خلاقیت نمایشی:

۱۶۱ - نشان رو به رو، متأثر از کدام دیدگاه طراحی شده است؟

- (۱) آکسپرسیو
- (۲) سورئالیسم
- (۳) فوتوریسم
- (۴) مینیمالیسم

۱۶۲ - کدامیک از موارد، در تصویر رو به رو اثر فرانچسکو کلمنته مشاهده می‌گردد؟



- (۱) نمادگرایانه و متأثر از نئورئالیسم
- (۲) نمادگرایی تغزیلی تحت تأثیر کاتسپچوال آرت
- (۳) خصلت متفکرانه رمانیک متأثر از نتواکسپرسیونیسم
- (۴) ناپیوستگی و پراکندگی ادراک انسان تحت تأثیر پاب آرت

۱۶۳ - کدام شعار، مناسب پوستر رو به رو است؟



- (۱) در حسرت خانواده
- (۲) محرومیت از تحصیل
- (۳) زیستن در سرزمین ناامن
- (۴) تسليم سرنوشت از پیش تعیین شده

۱۶۴ - شیوه طراحی رو به رو، به آثار کدام هنرمند نزدیک است؟



- (۱) پولاک
- (۲) موندریان
- (۳) جاکومتی
- (۴) کاندینسکی

۱۶۵ - در طراحی نشان رو به رو، از نماد کدام کشور باستانی استفاده شده است؟



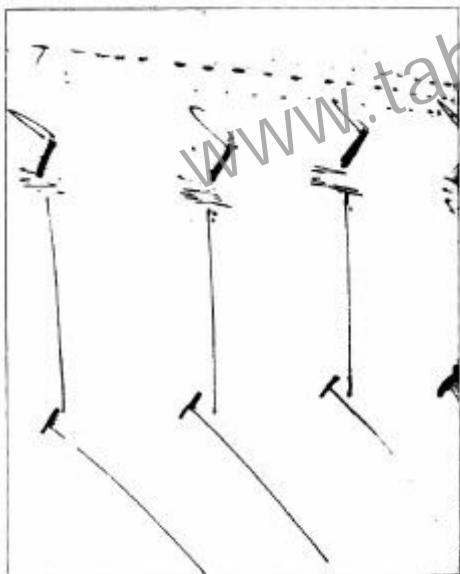
- (۱) بینالنهرین
- (۲) روم
- (۳) مصر
- (۴) یونان

۱۶۶ - در اولین نگاه، کدام حروف در نشان رو به رو مشاهده می گردد؟



- (۱) C و T
- (۲) I و J
- (۳) T و W
- (۴) I و W

۱۶۷ - تابلو رو به رو، با تکیه بر کدام نگرش اجراء شده است؟



- (۱) نیهیلیسم
- (۲) کانسپیچوالیسم
- (۳) تفکر عرفانی ذهن
- (۴) متأثر از آیین بودایی



۱۶۸ - نشان رو به رو، بر کدام اساس طراحی شده است؟

- (۱) ریتم منتشر
- (۲) ریتم ساختار گرایانه
- (۳) ساختار فوتورئالیستی
- (۴) ترکیب‌جندی متقطع و افزایشی



۱۶۹- تصویر زیر، یادآور آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) موریس اشر
- (۲) مارسل دوشان
- (۳) سالوادور دالی
- (۴) رنه مگریت



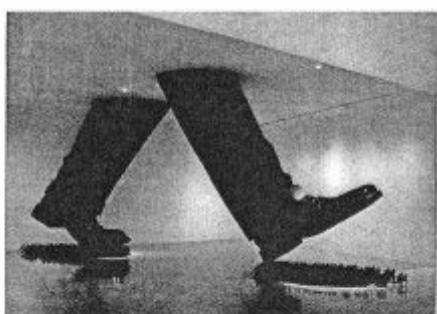
۱۷۰- طرح رو به رو، بیانگر تمام موارد زیر است، به جز:

- (۱) دیدبان حقوق بشر
- (۲) منتقدین قوانین بین‌المللی
- (۳) کنگره مدافعان سلامت زمین
- (۴) وحدت نگرش‌های متفاوت در حمایت از زمین



۱۷۱- کدام یک از موارد، تکلیف و نام عکاس تصویر رو به رو است؟

- (۱) دبل اکسپوز، آنسل آداتر
- (۲) فتومونتاژ، اریک جانسون
- (۳) دبل اکسپوز، بروس دیویدسون
- (۴) فتومونتاژ، هانری کارتیه برسون



۱۷۲- کدام ویژگی، در چیدمان رو به رو اثر سودوهو مشاهده می‌شود؟

- (۱) نگرش‌های ساختارگرایانه
- (۲) نگرش‌های فوتوریستی
- (۳) گرایش معماری وار
- (۴) گرایش نئورئالیستی

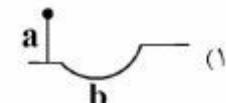
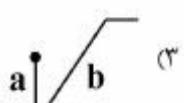


۱۷۳- در نشان رو به رو، بر کدام عامل مرتبط به خانواده تأکید شده است؟

- (۱) بهداشت
- (۲) حقوق بشر
- (۳) قوانین اجتماعی
- (۴) ارزش‌های فرهنگی

- ۱۷۴ - کدام شکل، با توجه به اطلاعات زیر صحیح است؟

« محل ایستادن نفرات است، b دیوار سطح که سایه در آن ایجاد شده است. »



- ۱۷۵ - کدام مورد، بیانگر مضمون تصویر رو به رو است؟



(۱) اسارت پرندگان

(۲) حمایت از پرندگان

(۳) تأثیر کلان شهرها بر حیات پرندگان

(۴) آموزش رفتار با پرندگان به کودکان

- ۱۷۶ - نشان رو به رو، کدام ویژگی را در مخاطب بیشتر ایجاد می کند؟



(۱) استهزا

(۲) ترس

(۳) قدرت

(۴) تفرعون

- ۱۷۷ - پوستر رو به رو، مربوط به چه نمایشنامه‌ای است و طراحی پوستر آن مربوط به کدام مکتب است؟



(۱) هملت، لهستان

(۲) شاه لیر، راگرب

(۳) اتللو، کوبا

(۴) سیزیف و مرگ، لهستان

- ۱۷۸ - طراحی فضای رو به رو، یادآور آثار معماری کدام هنرمند است؟



(۱) تاداو آندو

(۲) گنزو تانگه

(۳) امیلیو آمبانز

(۴) فرانک لوید رایت



- ۱۷۹- طرح روبه رو، مناسب کدام خدمات است؟

- ۱) هشدار به عابرین
 - ۲) پلیس‌های دوچرخه‌سوار
 - ۳) دیدبان حقوق عابرین
 - ۴) آموزش قوانین دوچرخه‌سوار

- ۱۸۰- تمام موارد در خصوص مکتب کلاسیسم صحیح هستند، به جز:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ۱) تقلید از قدما | ۲) تقلید از طبیعت |
| ۳) اغراق در نمایش حقیقت | ۴) جستجوی تعادل و کمال |

شناخت وسائل ارتباط جمعی:

- ۱۸۱- مذیت رادیه نسبت به روزنامه، کدام عورد است؟

- ۱) توسعه محلی
 - ۲) مخاطبان باسوساد
 - ۳) وسعت حوزه انتشار

- ۱۸۲- وسیله ارتباطی سرد، چه نوع وسیله‌ای است؟

 - ۱) به مشارکت مخاطب نیازی ندارد.
 - ۲) مشارکت مخاطب نسبی است.
 - ۳) دخالت و همکاری، بسته‌تر، با مخاطب طلب می‌کند.

- ^{۱۸۳}-۲- کدام سانه عاماً تحسی و انگشت نقش بسته دارد؟

- Join us at the 2018 Annual Meeting of the American Society of Hematology (ASH) in San Diego, CA, December 1-5, 2018.

- ۱۸۴ - حمله زد از چه کس است؟

«وسایل انتساط جمعی، جامعه آمریکا، ایه یک «جامعه توده‌وار»، تبدیل کرده است.»

- (۱) ایت میلے (۲) ڈان کان نہیں (۳) شش گئو ویج (۴) ہار ولد لاسوا

- در کدامیک از آنها وسائل انتشار جمعی، جذب علایق، ووهاء، اجتماعی، بدبادر، هشود؟

- ۱) اجتماعی، ۲) تهدیدی، ۳) همیت‌بخش، ۴) گوناگونی، ۵) سازمانی

- ^{۱۸۶}- اصللاح «بُعْد»، عاکن، ادیبو تلویزیون آپ ان، به جه معنا استفاده نمی شود؟

- (٤) إتّهاد كنّت أَفْدَى (٣) إتّهاد بِهَاكَ (٢) إتّهاد تَعْصِيَاتٍ (١) إتّهاد فِرْمانٍ

- مairie (Mairie) à Jea

- الطبقة العاملة

- جای خود را نمایی

- www.bj.com/bjnewspaper.com

- www.ijerph.org | ISSN: 1660-4601 | DOI: 10.3390/ijerph16030745

- و- مکانیزم کارکرد این سیستم را در مقاله های متعددی توضیح داده اند.

- الآن، في ٢٠١٣، يُحيي المهرجان ملوك الموسيقى والفنون.

- Sundial station (Arm station) «S-1» and «S-2»

- (١) تکمیل کردن موارد اینجا آورده شده است.

- ۲۷ آنها را بازگشایی کردند و درینجا از آنها

- ۲۰۰- از نظر «پله خانف» تبلیغاتچی یا پروپا گاندیست، چه وظیفه‌ای دارد؟

(۱) از شیوه‌های تعقلی و تحلیلی استفاده نکند.

(۲) اندیشه‌ها را در میان توده وسیعی از مردم رواج دهد.

(۳) از شیوه‌های تهییجی و احساسی برای توضیح و امتناع استفاده کند.

(۴) اندیشه‌های سیاسی، فلسفی و مفاهیم عمیق را در میان تعداد کمی اشاعه دهد.

مبانی نظری هنری:

- ۲۰۱- کدام عبارت، درباره نظریه فرمالیسم، صحیح است؟

(۱) شعار اصلی این نظریه، «هنر برای هنر» است.

(۲) اصطلاح فرمالیسم، همان پیروی از فرم است.

(۳) قلمرو ~~همیو~~ دغدغه‌های اجتماعی را ذاتاً جدا نمی‌داند.

(۴) ارزش‌های زیباشناسی را از ارزش‌های دیگر، مستقل نمی‌داند.

- ۲۰۲- کدام نظریه پردازان، برآسان ارزش مستقل کلمات و شعر فرا ذهنی زمانی و ارزش آواها در شعر، مقابل سمبولیست‌ها قرار گرفتند؟

(۱) فرمالیست‌ها و فوتوریست‌ها

(۴) سوررآلیست‌ها و فرمالیست‌ها

- ۲۰۳- کدام مورد، بیانگر نگرش «جمال‌گرایی» (Aestheticism) است؟

(۱) معتقد به تقابل فرم و فضا هستند.

(۲) ملاک را صرفاً زیبایی می‌دانند و نه کارکرد اثر هنری.

(۳) ملاک هنر را میزان اعطاف‌پذیری آن نسبت به مسائل اجتماعی می‌دانند.

(۴) ملاک زیبایی را کارکرد اثر هنری دانسته و آثار هنری غیرکاربردی را فاقد ارزش می‌دانند.

- ۲۰۴- پایه مشترک سه جنبش سوپرہ ماتیسم، پیوریسم و داستیل چه بود؟

(۱) هندسه

(۴) تناوبات ریاضی در فرم، رنگ و ساختار

(۳) حداقل‌گرایی برای بیان ناب احساس

- ۲۰۵- نظریه ساختارشکنی، با کدامیک از موارد مطابقت دارد؟

(۱) اصلالت دادن به متن برای دریافت معنا

(۲) اصلالت دادن به نویسنده و دریافت نیت مؤلف از طریق متن

(۳) معنی پیرایی یا تفسیرزدایی، محو کردن معنای متن و آفرینش معنایی دیگر

(۴) ایجاد مرکزیت معنایی از طریق ارجاع متن به زمینه‌ها و ساختارهای متعددی که در آن استقرار می‌یابد.

- ۲۰۶- پروکلوس در رویکرد افلاطونی خویش به بحث شعر، کدام عقیده را دارد؟

(۱) شعر در همه موارد حامل حقیقت نیست.

(۲) شعر نباید به خدایان و قهرمانان بپردازد.

(۳) شعر امری تقليیدی است و باید صرفاً به هنجارهای عمومی بپردازد.

(۴) شعر باید حاوی هنجارهای ارزشمندی درباره خدایان و قهرمانان باشد.

- ۲۰۷- شکسپیر جهان نقاشی، لقب کدام هنرمند است؟

- (۱) رامبراند (۲) داوید (۳) ترنر (۴) انگر

- ۲۰۸- جنبش هنر و صنایع دستی در کجا، چه قرنی و به کدام منظور شکل گرفت؟

- (۱) فرانسه، بیستم، مبارزه با ماشینی شدن صنایع دستی

- (۲) انگلیس، ۱۹ میلادی، مبارزه با ماشینی شدن صنایع دستی

- (۳) فرانسه، اوائل بیستم، شکل دادن زنجیره تولید در شهرهای مختلف

- (۴) انگلیس، نیمه دوم ۱۹ میلادی، بالا بردن تولیدات و صنایع دستی به کمک ماشین

- ۲۰۹- تابلوی «سوگند هوراسی‌ها»، از کدام هنرمند و منسوب به چه مکتبی است؟

- (۱) ژاک لویی داوید، نشوکلاسیسم

- (۲) ژاک لویی داوید، ناتورالیسم

- (۳) اوژن دلاکروا، رومانتیسم

- ۲۱۰- از نظر تولستوی، غایت هنر در چیست؟

- (۱) فرانمود اجتماعی هنرمند

- (۲) ایجاد شفیقی یا خاطفه و هیجان

- ۲۱۱- کدام اصطلاح، بیانگر توصیف آثار سه بعدی است که تماشاگر بتواند به فضای آن‌ها داخل شود و خود را در محیطی ساخته شده حس کند؟

- (۱) هنر هندسی

- (۲) هنر حجمی

- ۲۱۲- کدام مورد، درخصوص استعاره صحیح است؟

- (۱) نوعی تمثیل

- (۲) نوعی تشبیه

- (۳) نوعی کنایه

- ۲۱۳- کدام نقاش فرانسوی، سبک امپرسیونیستی با رنگ‌های درخشنan، نقاشی درشت و موضوعات مدرن را توسعه داد و یکی از معروف‌ترین نقاشی‌های او «ضیافت ناهار پس از قایق سواری» است؟

- (۱) آگوست رنوار

- (۲) برتا موریسو

- (۳) کامیل پیسارو

- ۲۱۴- کدام شخصیت، رهبر «جنبیش نوبن سیاهان» در ادبیات، موسیقی، تئاتر و هنر است که امروزه بیشتر با نام «رسانس هارلم» که پایتخت این جنبش محسوب می‌گردد، خوانده می‌شود؟

- (۱) ادوارد هوپر

- (۲) آلن لوکه

- (۳) واکر اوانس

- ۲۱۵- کدام نویسنده مشهور انگلیسی، نخستین کسی بود که دو حماسه بزرگ ایلیاد و اودیسه هومر یونانی را به انگلیسی ترجمه کرد و از آثار عمده او «در باب نقد» و «طره دزدیده شده» است؟

- (۱) ساموئل کالریج

- (۲) جاناتان سویفت

- (۳) الکساندر پوپ

- ۲۱۶- کدام گروه پیشرو روسی، تحت تأثیر سمبلیسم و فوویسم بودند؟

- (۱) صفر (۲) بیست (۳) رز آبی (۴) تناسب طلایی

- ۲۱۷- کدام فیلسوف، به صراحت هنر را سامان قواعد و معیارهای عمومی و کلی و جهان روا می‌دانست؟

- (۱) ارسطو (۲) افلاطون (۳) سقراط (۴) جالینوس

- ۲۱۸- از نظر «بارت» همانندی دال و مدلول، براساس چه رابطه‌ای راه را برای نشانه‌شناسی تصویر می‌گشاید؟

- (۱) متقابل (۲) قیاسی (۳) استنتاجی (۴) استقرایی

- ۲۱۹- طبقه‌بندی هنرها از دیدگاه «هگل»، به ترتیب غلبة سوبِرکتیویته بر اینِ کتیویته، کدام‌اند؟

- (۱) معماری - مجسمه‌سازی - نقاشی - موسیقی - شعر
 (۲) موسیقی - نقاشی - مجسمه‌سازی - شعر - معماری
 (۳) مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی - موسیقی - شعر
 (۴) موسیقی - شعر - مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی

- ۲۲۰- علت خشم زئوس بر پرومته، کدام مورد است؟

- (۱) سرپیچی پرومته از هراکلس

- (۲) همدستی پرومته با هراکلس

(۳) پرومته پا را از گستره هنر صرف فراتر می‌نهاد تا بتواند راز آتش را بداند.

(۴) پرومته پا را از گستره هنر صرف فراتر می‌نهاد تا به آفرینش ایزدی دست پیدا کند.

دروس تخصصی بازیگری (تاریخ، اصول و فنون، نظریه‌ها):

- ۲۲۱- کدام مورد، متنی دستنویس از روی شاهنامه، حماسه‌ها و افسانه‌ها است که نقان، داستان‌ها را از روی آن باز می‌گویند؟

- (۱) دفتر (۲) سیاهه (۳) طوغار (۴) نسخه

- ۲۲۲- کتاب «در کار با گروتوفسکی روی حرکات جسمانی»، نوشته کیست؟

- (۱) توماس ریچاردز (۲) رایرت کوهن (۳) رایرت بندتی (۴) یونلی اویدا

- ۲۲۳- کدام موارد، در میان موضوعات اکتورز استودیو بالاترین درجه اهمیت را دارند؟

- (۱) تمرکز و تخیل (۲) تخييل و بدیهه

- (۳) حافظة حسی، عاطفی و تمرکز (۴) حافظة حسی، عاطفی و بدیهه

- ۲۲۴- از نظر «مایسنر» کدام حقیقت، پایه بازی است؟

- (۱) لحظه (۲) عمل (۳) رویداد (۴) احساس

- ۲۲۵- مجموعه آثار استانی‌سلاوسکی، نخستین بار توسط چه کسی در ایران به ترجمه رسید؟

- (۱) سودابه اسکووی (۲) عبدالحسین نوشین (۳) مهین اسکووی (۴) مصطفی اسکووی

- «ابر هدف»، از اصطلاحات کدام سیستم و مند بازیگری است؟

- (۱) سیستم استانی‌سلاوسکی (۲) شیوه گروتوفسکی (۳) متدهای فسکی (۴) متدهای استانی

- ۲۲۷- کدام جمله، بیانگر نظر لی استراسبرگ پیرامون کسانی است که یوگا و مراقبه انجام می‌دهند؟

- (۱) بازیگران خوبی نمی‌شوند، چون تمرینات آن بسیار پیچیده است.

- (۲) بازیگران خوبی نمی‌شوند، چون برون‌فکنی عواطف را نیامدند.

- (۳) بازیگران خوبی می‌شوند، چون حس درونی عواطف را آموخته‌اند.

- (۴) بازیگران خوبی می‌شوند، چون اعطاف‌پذیری بدن را افزایش می‌دهد.

- نظریه رولدف اشتاینر، تأثیر مشخصی بر نظریات کدام هنرمند داشته است؟

- (۱) استانی‌سلاوسکی (۲) برشت (۳) یژی گروتوفسکی (۴) میخائل چخوف

- ۲۲۹- «استانیسلاوسکی»، خطرناک ترین تهدید در اولین آشنایی بازیگر با نمایشنامه را چه می‌داند؟
- (۱) عدم درک شایسته نقش و رویدادها
 - (۲) قرار گرفتن تحت تأثیر احساسات شخصی
 - (۳) ایجاد تصورات غلط در مورد نمایشنامه و نقش
 - (۴) ایجاد بی‌علاقگی و دور شدن از هیجانات خلاقه
- ۲۳۰- در بازی قابل باور، ساخت قالب کاراکتر توسط کدام‌یک از موارد زیر انجام می‌شود؟
- (۱) قوه تخیل بازیگر و تحلیل کارگردان
 - (۲) اطلاعات متن به اضافه قوه تخیل بازیگر
 - (۳) اطلاعات متن به اضافه قوه تجسم بازیگر
- ۲۳۱- کدام استاد بازیگری، معتقد است که فضا حال و هوای شخصی و احساسی است که از بیرون و محیط بر ما تأثیر می‌گذارد؟
- (۱) میخائل چخوف
 - (۲) میرهولد
 - (۳) استانیسلاوسکی
 - (۴) استلا آدلر
- ۲۳۲- تمام بازیگران زیر شاگرد میخائل چخوف بوده‌اند، به جزء:
- (۱) آنتونی کوین
 - (۲) جک پالانس
 - (۳) مارلون براندو
 - (۴) یول براینر
- ۲۳۳- لی استراسبرگ برای تشریح «عملکرد حافظه فعال»، از دیدگاه‌های کدام دانشمند بهره می‌گیرد؟
- (۱) فردیک تیلور
 - (۲) وايلدر پنفیلد
 - (۳) ویلیام جیمز
 - (۴) لیلیان گیلبرت
- ۲۳۴- کدام عبارت، بیانگر دیدگاه میرهولد پیرامون هاهیت احساسات در کار بازیگر است؟
- (۱) از درون ذهن بیرون نمی‌آیند و در واقع نوعی کنش هستند.
 - (۲) از درون ذهن بیرون می‌آیند و توسط حرکت‌های درونی ایجاد می‌شوند.
 - (۳) از درون ذهن بیرون می‌آیند و توسط حرکت‌های بیرونی و حالت‌های فیزیکی ایجاد می‌شوند.
 - (۴) از درون ذهن بیرون نمی‌آیند، بلکه توسط حرکت‌های بیرونی و حالت‌های فیزیکی ایجاد می‌شوند.
- ۲۳۵- کدام استاد، در سال ۱۹۳۴ در پاریس با استانیسلاوسکی ملاقات کرد و روش تدریس خود را در بازیگری براساس سیستم وی پایه‌ریزی کرد؟
- (۱) استلا آدلر
 - (۲) جوان لتیل وود
 - (۳) لی استراسبرگ
 - (۴) سنفرد مایزner
- ۲۳۶- به کدام دلیل، روش «نه آن طور ... بلکه این طور» در تکنیک برشت به بازیگران توصیه می‌شد؟
- (۱) بازیگر از نقش فاصله گرفته و تنها براساس توصیه‌های نمایشنامه عمل نکند.
 - (۲) بازیگر آنگونه ژست‌های اجتماعی را که از نقش یافته به‌طور ضمنی مشخص نماید.
 - (۳) بازیگر آنچه را که کارگردان می‌خواهد انجام ندهد و درک خود را به‌طور ضمنی ارائه نماید.
 - (۴) بازیگر در کنار آنچه عملاً انجام می‌دهد، آنچه را که انجام نمی‌دهد نیز به‌طور ضمنی مشخص نماید.
- ۲۳۷- کدام عبارت، درباره «یوریتمی» صحیح است؟
- (۱) ایجاد ریتمی مناسب در فرایند بازی
 - (۲) ساختن ضربه‌نگی در بدنه مناسب با فضا
 - (۳) زنده کردن حروف صدادار و بی‌صدا به کمک ژست و فرم‌های بدنه
 - (۴) داشتن ریتمی مناسب در کلام به‌ویژه در لحظات اوج‌گیری صدا
- ۲۳۸- حافظه در دیدگاه لی استراسبرگ، شامل چه بخش‌هایی است؟
- (۱) ذهنی، جسمانی، حسی
 - (۲) ذهنی، جسمانی، فعل
 - (۳) جسمانی، عاطفی، حسی

- ۲۳۹- در رابطه با کار بازیگر روی طراحی بدن شخصیت، هنگامی که بدن با مراکز بدنی متعدد در نظر گرفته شده، به شکلی که گویی اعضای بدن در ارتباط با یکدیگر نیستند؛ این شخصیت چه نامیده می‌شود؟

- (۱) اسکیزوئید
- (۲) دهانی
- (۳) مازوخیستی
- (۴) کلاژ

- ۲۴۰- در تکنیک استلا آدلر، هدف از تمرین اتودهای حیوانات در کار بازیگر آن است که بازیگر:

- (۱) به خوبی در قالب حیوان درآمده و احساس آن را نمایش دهد.
- (۲) به خوبی بتواند در قالب حیوان درآمده و ماهیت او را کشف کند.
- (۳) بهتر بتواند از صور تک اجتماعی خود بهره گیرد و خود را از موانع ابراز احساسات برهاند.
- (۴) خود را از صور تک اجتماعی که به چهره زده و آنچه موجب جلوگیری از ابراز احساس‌های او می‌شود، برهاند.