

کد کنترل

210

F

210F

عصر پنجم شنبه  
۹۷/۲/۶



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»  
امام خمینی (ره)

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

### مجموعه زبان و ادبیات اردو - کد (۱۱۲۹)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۱۲۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	دستور زبان تخصصی اردو	۲۵	۱	۲۵
۲	متون تخصصی	۲۰	۲۶	۴۵
۳	ادبیات منظوم	۳۰	۴۶	۷۵
۴	ادبیات منثور	۲۵	۷۶	۱۰۰
۵	تاریخ ادبیات اردو	۱۰	۱۰۱	۱۱۰
۶	ترجمه متون سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی	۱۰	۱۱۱	۱۲۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره معنی دارد.

حق جا به، تکیه و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از بروز ایجاد آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با محوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برای مقزرات رفتار می‌شود.

۱۳۹۷

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزلہ عدم حضور شما در جلسہ آزمون است۔

اینجانب ..... با شمارہ داوطلبی ..... در جلسہ این آزمون شرکت می نہایم۔

امضا:

### دستور زبان تخصصی اردو:

۱- کونے فعل اور زمان کی تعریف غلط ہے؟

- (۱) ماضی تمنائی وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا ذکر تزوییت کے گزرنے ہوئے زمانہ میں پایا جائے۔
- (۲) ماضی تیریجہ وہ فعل ہے جس میں کسی کام کا ذکر تقریب کے گزرنے ہوئے زمانہ میں پایا جائے۔
- (۳) ماضی تکریہ وہ فعل ہے جس میں کوئی کام گزرنے ہوئے زمانہ میں شک کے ساتھ پایا جائے۔
- (۴) ماضی بعید وہ فعل ہے جس میں دور کا ذکر ہوا زمانہ پایا جائے یا گزرنے ہوئے زمانے میں دوری سے پایا جائے۔

مندرجہ ذیل اسلامی اسم کی کس قسم میں شمارہ ہوتے ہیں؟

"قینی-چشم-چشم-ڈھولک-کارخانہ"

(۱) اسم ظرف۔ اسم صوت۔ اسم مکبر۔ اسم آله

(۲) اسم آله۔ اسم صوت۔ اسم تغیر۔ اسم آله

(۳) اسم ظرف۔ اسم صوت۔ اسم تغیر۔ اسم ظرف

(۴) اسم ظرف۔ اسم صوت۔ اسم تغیر۔ اسم آله

-۲-

اگر کسی فقرے میں فعل لازم ہو تو فعل کی مطابقت تذکیرہ پیش میں کس بات سے ہوتی ہے؟

(۱) مفعول (۲) فاعل (۳) مضان (۴) حرفاں

(۱) مفعول (۲) فاعل (۳) مضان (۴) حرفاں

-۳-

درج ذیل الفاظ میں سے کونے لفظ کا متفاہ لفظ غلط ہے؟

(۱) سلانا: چگانا (۲) بچانا: جلانا

کونے الفاظ کا شمارہ اس فاعل میں نہیں ہوتا ہے؟

(۱) دکھی-لاؤلا (۲) چروہا-ڈاکیا

اردو گرامر کے پیش نظر درج ذیل کا کونا فقرہ صحیح نہیں ہے؟

(۱) ان لڑکوں کو اپنے اپنے کھانے کھانے ہیں۔

(۲) وہ کل ضرور کانٹ جاتا ہے۔ اسے لا جبری میں کتاب واہیں کرنا ہے۔

(۳) آپ کو مجھے خط لکھتا ہے اور مجھے اسے پڑھتا ہے۔

(۴) ان لڑکیوں کو ان لڑکوں کے ساتھ ایک ہی دن میں امتحان دینا ہے۔

ذیل کے مؤنث الفاظ کی تذکیرہ ترتیب وار کونے ہیں؟

"گوان۔ ولہن۔ جوگن۔ مالن"

(۱) گوالا۔ دولہا۔ جوگی۔ مالی

(۲) گوالیار۔ داماو۔ جوگا۔ مالا

(۳) گوالے۔ دولہا۔ جوگی۔ مالا

-۴-

(۱) اجلا: آزاد (۲) بچانا: جلانا

-۵-

(۳) پیخاری۔ شکاری

کونے الفاظ کا شمارہ اس فاعل میں نہیں ہوتا ہے؟

(۴) دھوپی۔ گویا

-۶-

اردو گرامر کے پیش نظر درج ذیل کا کونا فقرہ صحیح نہیں ہے؟

(۱) ان لڑکوں کو اپنے اپنے کھانے کھانے ہیں۔

-۷-

ذیل کے مؤنث الفاظ کی تذکیرہ ترتیب وار کونے ہیں؟

"گوان۔ ولہن۔ جوگن۔ مالن"

(۱) گوالا۔ دولہا۔ جوگی۔ مالی

(۲) گوالیار۔ داماو۔ جوگا۔ مالا

(۳) گوالے۔ دولہا۔ جوگی۔ مالا

- ۸- کونے فقرے میں امدادی فعل نہیں؟  
 ۱) اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہوئے۔  
 ۲) اسے اپنے پاس بلایا۔  
 ۳) چار پاؤں اوسمیہ ذاتی۔  
 ۴) اس نے بچے کو کھانا کھایا۔
- ۹- اردو گرامر کی رو سے کونا مصدر، مصادر جملی میں شمار ہوتا ہے؟  
 ۱) پلانا  
 ۲) دکھانا  
 ۳) رونا  
 ۴) بنھنا
- ۱۰- ذیل کے الفاظ ترتیب وار صفت کی کس کس حرم میں شمار ہوتے ہیں؟  
 "ایرانی۔ چھٹا۔ کچھ۔ پانچ گلو"۔  
 ۱) صفت نسبتی۔ صفت عددی غیر متعین۔ صفت ذاتی۔ صفت عددی متعین  
 ۲) صفت ذاتی۔ صفت مقداری۔ صفت عددی غیر متعین۔ صفت عددی متعین  
 ۳) صفت نسبتی۔ صفت عددی متعین۔ صفت عددی غیر متعین۔ صفت مقداری متعین۔  
 ۴) صفت ذاتی۔ صفت عددی متعین۔ صفت عددی متعین۔ صفت عددی غیر متعین
- ۱۱- ذیل کے الفاظ ترتیب وار اسم کی کس کس حرم میں شمار ہوتے ہیں؟  
 "سوئی۔ چڑیا گھر۔ دکھڑا۔ گھریوال"۔  
 ۱) آله۔ حالیہ۔ مکبر۔ مکبر  
 ۲) آله۔ ظرف مکان۔ صفر۔ مکبر  
 ۳) فعل۔ ظرف مکان۔ مفعول۔ مکبر  
 ۴) فعل۔ حالیہ۔ مفعول۔ صفر
- ۱۲- کونا اسم حاصل مصدر نہیں؟  
 ۱) سجادوں  
 ۲) دمک  
 ۳) آہٹ  
 ۴) آہٹ
- ۱۳- ذیل کے فقرے کی ترجیب خوبی میں کوئی بات غلط ہے؟  
 "آج کی تقریب میں شاہد اور رضا حاضر تھے"۔  
 ۱) آج: مبتدا  
 ۲) شاہد اور رضا: مبتدا  
 ۳) تھے: فعل ناقص  
 ۴) حاضر: خبر
- ۱۴- اردو گرامر کی رو سے کونا فقرہ صحیح نہیں؟  
 ۱) اردو گرامر میں جملہ معترضہ ایسا جملہ ہوتا ہے جو وضاحت کے لئے لکھایا بولا جاتا ہے۔  
 ۲) اردو گرامر میں صفت و موصوف جنس اور تعداد میں مطابقت رکھتے ہیں۔  
 ۳) اردو گرامر میں ماضی سادہ میں متعدد افعال میں، فعل کی ساخت، مفعول کے مطابق ہوتی ہے۔  
 ۴) اردو گرامر کی رو سے بچپنے مضاف کا ذکر ہوتا ہے اور اس کے بعد مضافت یہ۔
- ۱۵- اردو گرامر کی رو سے اگر جملے میں دو مفعول موجود ہوں تو ماضی فعل میں متعدد فعل کی ساخت کیسی ہوتی ہے؟  
 ۱) جملے کا فعل، فاعل کے مطابق بنایا جاتا ہے۔  
 ۲) فعل، مفرد و جمع اور متذکر و تائیت میں آخری مفعول کے مطابق آتا ہے۔  
 ۳) اس صورت میں فعل بھیش مفعول جمع کے مطابق بنایا جاتا ہے۔  
 ۴) علامت فاعلی اور علامت مفعولی کی موجودگی کی وجہ سے فعل مفرد متوزن کی شکل میں آتا ہے۔

- ۱۶- مندرجہ ذیل صفات، صفات کی کس قسم میں شمار ہوتی ہیں؟

"چا۔ بیٹھا۔ خوش نصیب۔ کڑوا"

(۱) صفت بسیط۔ صفت ذاتی۔ صفت ذاتی۔ صفت بسیط

(۲) صفت ذاتی۔ صفت مرکب۔ صفت بسیط۔ صفت بسیط

(۳) صفت بسیط۔ صفت ذاتی۔ صفت مرکب۔ صفت ذاتی

(۴) صفت ذاتی۔ صفت ذاتی۔ صفت مرکب۔ صفت ذاتی

اردو زبان میں حرف "کو" کے استعمال کے سلسلے میں کوئی وضاحت صحیح ہے؟

(۱) جب کسی جملے میں مفعول عاقل وجاندار ہو تو اس کے ساتھ "کو" ضرور آتا ہے۔

(۲) اگر کسی جملے میں مفعول بے جان ہو تو "کو" استعمال ہوتا ہے۔

(۳) مرکب مصادر کے ساتھ جو محاورے کے طور پر استعمال ہوتے ہیں، "کو" کا استعمال صحیح ہے۔

(۴) اگر کسی جملے میں جاندار عاقل کے دو مفعول موجود ہوں تو ان میں دوسرے مفعول کے ساتھ "کو" استعمال کرنا غلط ہو گا۔

- ۱۷- حروف جملے کے اپنے ما قبل الفاظ پر ثابت کے سلسلے میں کونا فقرہ صحیح ہے؟

(۱) ہمارا ولدین کا گھر میں بڑے بڑے درخت ہیں۔

(۲) ہمارا بھائی کی الماریاں پر دمیں دس تھے کپڑے پڑے ہیں۔

(۳) ہماری بہنوں کی سنبھلیوں کے کروں میں ناؤں کی پانچ تھیں موجود ہیں۔

(۴) ہمارا کاغذ کے سامنے بڑا باعثیچہ میں کی درخت ہیں۔

فضل ماضی لفیر کے پیش نظر، درج ذیل کے فقروں میں سے کونا فقرہ صحیح ہے؟

(۱) لڑکی نے نئی نئی قمیض کی لیا ہو گا۔

(۲) پچھے نے پچھے نیچے کاڑیاں خریدے ہوں گے۔

(۳) پچھے نے پچھے نیچے کاڑیاں خریدے ہوں گے۔

- ۱۸- اردو گرامر میں فضل امر کی ساخت کے پیش نظر، درج ذیل کا کونا فقرہ صحیح نہیں؟

(۱) تم تہران کی سڑکوں پر کاری تیزی سے چلا گے۔

(۲) تو ہم راتی فرمائیں مال باپ کا احترام کرنا چاہے۔

(۳) آپ سردویں میں بخشندا پانی نہیں پیتے رہیں۔

- ۱۹- اردو گرامر کی رو سے فقروں میں "چاہئے" کے استعمال کے سلسلے میں کوئی بات صحیح ہے؟

(۱) "چاہئے" شماز قاعلی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

(۲) "چاہئے" شماز مفعولی اور قاعلی، دونوں کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

(۳) "چاہئے" کے استعمال کے وقت "نے" کا ذکر ضروری ہے۔

- ۲۰- مندرجہ ذیل واحد الفاظ کی جمع کوئی ہے؟

"چھاؤں - گاؤں - مال - گائے"

(۱) چھاؤں - گاؤں - مائیں - گائیں

(۲) چھاؤں - گاؤں - مائیں - گائے

(۳) چھاؤں - گاؤں - ماءں - گائے

۲۳۔ مندرجہ ذیل مجبول فقرے کی معلوم صورت کوئی ہے؟  
”عید کے دن گھروں کی چھتوں پر جھنڈیاں لگائی گی ہوں گی۔“

(۱) لوگ عید کے دن گھروں کی چھتوں پر جھنڈیاں لگائے ہوں گے۔  
(۲) لوگوں نے عید کے دن گھروں کی چھتوں پر جھنڈیاں لگائی ہوں گے۔  
(۳) لوگوں نے عید کے دن گھروں کی چھتوں پر جھنڈیاں لگائی ہوں گے۔

۲۴۔ درج ذیل الفاظ میں سے کون سا لفظ مذکور ہے؟  
(۱) خالہ (۲) اُسی (۳) سڑیا (۴) دہی

۲۵۔ اردو گرامر میں مصدر ”پکنا“ کے استعمال کے پیش نظر، کونسا لفظ مذکور ہے؟

(۱) اسلم جبل سے رہا ہو کر گھر چاکا ہے۔  
(۲) میں نے جو کچھ تحسین دینا تھا، دے پکے ہوں۔  
(۳) طالب علم وقت پر کام لے ٹھیک کیا چکا۔  
(۴) وہ کھانا کھا پکے تھے کہ تہران سے مہمان آئے۔

### متومن تخصصی:

ذیل کا متن پر گزوال نمبر ۲۶ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

”اگر اس نے مجھے بھلنے کی کوشش کی، میری پسند اور ناپسند پر پابندیاں عائد کیں، تو میں تو قص میں بند پردے کی طرح ہو جاؤں گی جو محض پھر پھر اگر رہ جاتا ہے اور ایک دن جان دے دیتا ہے۔ میرا ادمیتھ جائے گا۔ پر دوبارا میں اپنے ہی ذہن کی دیواروں سے سر کھلا کھلا کر لہو لہاں ہو جاؤں گی۔ کیتی ناکام شادیاں ذہن میں لہرائیں۔“

۲۶۔ کونا مفہوم اس متن کی رو سے صحیح نہیں؟

(۱) راوی نے اپنے ذہن میں ایک پرندے کی پرواز کا تصور کیا ہے۔  
(۲) راوی کو پابندیاں جو موجودہ حال میں کسی طرح کی تبدیلی کو پسند نہیں کرتا ہے۔  
(۳) راوی پابندیوں کو اپنی اسارت کا متراوف سمجھتا ہے۔

۲۷۔ ذیل کے فقرے میں ”گھاس کھانا“ کے محاورے کا صحیح مفہوم کونا ہے؟

”آخر میں کیا گھاس کھایا ہوں جو موڑ کھینوں کی فہرست بٹورتا پھرودوں؟“

(۱) غریب ہو کر رہنا (۲) بے عنقل ہو جانا (۳) گھاس آکھا کرنا (۴) دھونکا کھانا

۲۸۔ ”بات آئی گئی ہو گئی“ کے محاورے کا ذیل کے فقرے میں صحیح مفہوم کونا ہے؟

”بات آئی گئی ہو گئی اور سب نے اُنی خوشی کھانا کھایا۔“

(۱) بہت زمانہ ہو گیا (۲) بات بھول گئی (۳) بات تال گئی (۴) بات آئی گئی

ذیل کا متن پر گزوال نمبر ۲۹ سے لے کر گزوال نمبر ۳۰ تک کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

نیا شیشہ مغلوا کر چکھے میں جلا اور تمام قصے طے کرنے پر دو چکھے بعد پھر قصیر ٹانگے کا مرحلہ درجیں ہوں اور ازاد آئے، سیر میں آئی، چوکی آئی، شمع لائی گئی۔ پچا جان سیر می پر چڑھ رہے ہیں اور گھر بھر (جس میں ملما اور کھاری بھی شامل ہیں) شتم اترے کی صورت میں امداد دینے کو کیل کانے سے لیں کھرا ہے۔ دو آدمیوں نے سیر می کیڑا کیڑا پچا جان نے اس پر قدم رکھا۔ اور پہنچ۔ ایک نے کر کی پر چڑھ کر میخیں بڑھائیں۔ ایک قول کر لی، دوسرا سے نے ہتھوڑا اور پچا جان، سنجالا ہی تھا کہ میخ ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گرپھی۔ کھیلی آواز میں بولے، اے لو، اب کم جنت نیچ آزاد ہو کر گرپھی، دیکھا بھاگ گئی؟“

۲۹۔ کس نے پچا جان کو میخیں دے دیں؟

(۱) پچا جان سیر می پر چڑھتے ہوئے میخیں ساتھ لے گئے۔  
(۲) ملما اور کھاری دنوں نے مل کر میخیں بڑھائیں۔  
(۳) ایک نے کر کی پر چڑھ کر میخیں بڑھائیں۔

۳۰۔ جب پچھا جان کو میخیں مل گئیں تو اس کے بعد کیا ہوا؟

(۱) ماما نے دوسری سُنّت بڑھاوی اور پچھا کو دی۔

(۲) تمام لوگ شمع پکڑ کر سُنّت ڈھونڈنے لگے۔

(۳) پچھا جان سُنّت کو سنبھالتے ہی، وہ ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گزگزی۔

(۴) ہماری نے سیر گی پر چڑھ کر ایک اور سُنّت پچھا کو پکڑا دی۔

**ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۱ سے لے کر سوال نمبر ۳۲ تک کے صحیح جوابات کی شناختی کیجئے:**

غرض چالیس دن بیٹھ بیکی نوبت رہی۔ جب شہر کی کوچ گردی سے انتہا، جگل میں نکل جاتا، جگل میں دیوانہ سآتا، دن کو کھانا نہ رات کو سوتا، مجھے دھوپی کا کتا نہ گھر کا نہ گھاث کا۔ زندگی انسان کے کھانے پینے سے ہے۔ آدمی اتناج کا کیڑا ہے۔ طاقت بدن میں مطلق نہ رہی، اپاچ ہو کر اسی مسجد کی دیوار کے لئے جاپڑا کہ ایک روز وہ خواجہ سراجعین کی نماز پڑھنے آیا، میرے پاس سے ہو کر چلا۔ وہ محلی آواز در دسن کر متوجہ ہوا، میرے شیش پر غور دیکھ کر افسوس کیا اور شفقت سے مخاطب ہوا۔

۳۱۔ اس متن میں "دھوپی کا نامہ گھر کا نہ گھاث کا" کی ضرب المثل کی قاری متعاب ضرب المثل کونی ہو سکتی ہے؟

(۱) نرود سُنّت آنکھیں دے سکتے

(۲) ازانجا راندہ، ازانجا نامدہ

(۳) یک رابہ دو رہ نمید اوند، سران خانہ لکھدار ای گرفت۔

(۴) خانہ دوستان بر دب و در دشمنان مکوب!

۳۲۔ اس متن میں "آدمی اتناج کا کیڑا ہے" کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

(۱) غلے اگردن کھائے جائیں تو ان میں کیڑے لگ جلتے ہیں۔

(۲) انسان خدا کھائے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

(۳) انسان خدا کھائے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔

۳۳۔ ذیل کی ضرب المثل کا صحیح مفہوم کونسا ہے؟

"آدمی اپنے مطلب کے لیے پہلا کے کنکڑ ڈھوتا ہے"

(۱) انسان ہر روز پہلا دن پر چڑھنے کو پسند کرتا ہے۔

(۲) انسان اپنی غرض کے لیے ہر قسم کی تکلیفیں برداشت کرتا ہے۔

(۳) جب بہانہ بنا منظور ہو تو پہلا جیسی بڑی حقیقت کا انکار بھی ممکن ہوتا ہے۔

(۴) مطلبی دوست پہلا کو بھی ناجائز سمجھتا ہے۔

**ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۳ کے صحیح جواب کی شناختی کیجئے:**

"گھنے ہوئے جسم کا نوجوان کھدر کے گرتے اور پا جائے میں ملبوس تھا اور ایک بڑے سے پتھر پر آلتی پانی مار کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا سر منڈا ہوا تھا۔ آنکھیں گویا انکاروں کی طرح روشن تھیں۔ چھاتی تھی ہوئی یہی اسے سانس لینے میں بھی لذت محسوس ہو رہی ہو۔ اس کے انداز میں ایک عجیب بے نیازی تھی۔ ایک بے نام کی انبساط اور چپ چاپ گویا بے تعقیق سے قبروں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے اس کے ہوتیں پر ایک مسکراہٹ سی آ جاتی اور اس کے پتھرے پر دو دھیاں اپنی جاتا۔"

۳۴۔ کونا فقرہ مذکورہ بالا عبارت سے متعلق نہیں؟

(۱) ایک دبليے پتکے نوجوان کت پتلون پہنئے ہوئے ایک بڑے پتھر پر چار زانو بیٹھا ہوا تھا۔

(۲) نوجوان کے سر کے بال موٹنے ہوئے تھے۔

(۳) نوجوان کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔

(۴) نوجوان کے کپڑے سخت اور کفر درے تھے۔

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۵ کے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے:

"وھا توں کے مختلف چار کا نظریہ یہ تھا کہ تمام دھاتیں گندھک اور پارے سے بنی ہیں۔ جب دونوں اشیاء بالکل خالص حالت میں ایک دوسرے کے ساتھ بھیائی مطاب کرنی ہیں تو سونا پیدا ہوتا ہے لیکن جب وہ ناخالص حالت میں کیمیائی طور پر ملتی ہیں تو دیگر ہفتون کی موجودگی اور ان کی مقدار کی کمی بیشی سے دوسری دھاتیں خلاً چاندی، سیسہ، تانہ، لوہا وغیرہ ظہور میں آتی ہیں۔"

۳۵۔ اس متن کی رو سے کون فقرہ اس متن سے مر بوط نہیں؟

۱) چاندی اس وقت وجود میں آتی ہے جب گندھک اور پارے ناخالص حالت میں ملتے ہیں۔

۲) جب گندھک اور پارے ناخالص حالت میں کیمیائی طور پر ملتے ہیں تو اس طرح سونا پیدا ہو جاتا ہے۔

۳) سیسہ اس وقت وجود میں آتا ہے جب گندھک اور پارے ناخالص حالت میں دیگر ہفتون کی موجودگی میں ملتے ہیں۔

۴) جب گندھک اور پارے خالص حالت میں کیمیائی طور پر ملتے ہیں تو اس طرح سونا پیدا ہو جاتا ہے۔

۳۶۔ کونے محاورے کا استعمال غلط ہے؟

۱) آدمی ڈٹ جائے تو بڑے سے بڑی مشکل بھی آسان ہو جاتی ہے۔

۲) ڈاکوؤں نے پوکیدار کو موت کے گھاث اتار دیا۔

۳) مٹھائی کی پلیٹ دیکھ کر سبھرے منہ میں پانی بھرا آیا۔

۴) احمد صبح سے میرے کان کے قریب کھانا کھا رہا ہے کہ اسے گیند لادوں۔

۳۷۔ کونے محاورے کا مفہوم صحیح ہے؟

۱) سردھننا: سر کے بال کٹوانا

۲) جی کرنا: حوصلہ کرنا

۳۸۔ ذیل کے الفاظ و تراکیب کے ترتیب وار صحیح مفہوم کونے ہیں؟

"آپ سے باہر ہونا۔ اٹکھیلیاں۔ اونے پونے۔ پوچھ گجو۔"

۱) بے بس ہونا۔ سبیل گیاں۔ خاصہ منفعت۔ تلاشی

۲) سخت غصے میں ہونا۔ ناز خزے۔ بہت کم قیمت۔ باز پرس

۳۹۔ ذیل کے فقرے میں "نظر انداز کرنا" کے محاورے کا صحیح مفہوم کونا ہے؟

"رضوان نے کمرے میں پڑی ہر چیز کو نظر انداز کیا اور سیدھا آصف کے کمرے میں گھس گیا۔"

۱) چھوڑ دینا      ۲) نظر پھر دیکھنا      ۳) غور سے دیکھنا

ذیل کا متن پڑھ کر سوال نمبر ۳۰ سے لے کر سوال نمبر ۳۱ کے صحیح جوابات کی نشاندہی کیجئے:

"اول چھبی تھی کہ اپنے نصیب کی بازی لگنے سے بے خبر، سارے گھر میں اودھم ڈھائی پھر رہی تھی۔ منظور کی محبت نے جو زر اسی سبیل گی پیدا کر دی تھی، وہ بھی ختم ہو گئی تھی۔ بڑے پیچا کو دیکھتے ہی اسے پاکستان کا خیال ستانے لگا۔ اگر زردوں کو وہ بے نقط ستانی کہ اماں کے پچھے چھوٹ جاتے اور جب سب کو پڑا پڑا کر وہ تھک جاتی تو پھر عالیہ کے پاس آگئی۔"

۴۰۔ اس متن میں "اوڈھم ڈھانا" کا صحیح مطلب کیا ہے؟

۱) بُنی مذاق کرنا      ۲) شور و غل کرنا      ۳) نفرہ لگانا

۴۱۔ اس متن کے پیش نظر یہ تائیے کہ اماں، چھنی کی کس بات سے گھبرا جاتیں؟

(۱) اس کی نعروہ بازی سے  
(۲) اس کے انگریزوں کو کالیاں دینے سے

(۳) اس کے ندھال ہو کر گرجانے سے  
(۴) اس کی سنجیدگی سے

۴۲۔ ذیل کے فقرہوں میں "مزہ چکھانا" اور "روڑے الکانا" کی محاورات کے ترتیب دار صحیح مفہوم کونے ہیں؟

"وہ اپنے دوست سے اتنا تاراض تھا کہ اسے دیکھتے ہی کہنے لگا تمہیں بہت جلد مزہ چکھاویں گا۔"

"چھرے پچھوں کو یہ نصیحت دی کہ آپ ایک دوسرے کے امور میں روڑے الکانا سے باز آئیں۔"

(۱) سزادینا۔ رکاوٹ پیدا کرنا

(۲) کھانا کھلانا۔ پانی کرنا

(۳) لطف اٹھانا۔ کام جاری نہ رہنے دینا

۴۳۔ کونا مفہوم "آنکھ لڑانا" کے محاورے کے مفہوم میں شامل نہیں؟

(۱) آنکھ ملانا

(۲) گھورنا

(۳) عاشق ہونا

۴۴۔ ذیل کی عبارت میں "محاث" اور "ائج" کے ترتیب دار صحیح مفہوم کونے ہیں؟

"تو یہ سے جایاں، تہران سے لے آئی اور شام سے شایی آئے تھے۔ ان کے بڑے محاث تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی ایچ تھی۔ وہ شاہی باغ کو حقیقت میں شاہی باغ بنا چاہئے تھے۔"

(۱) ڈھنگت۔ مہربانی      (۲) سامان۔ درخواست      (۳) رشتہ دار۔ ملنواری      (۴) آن بان۔ ایجاد

۴۵۔ ذیل کے متن کی رو سے "اندھیر گری چوپٹ راج" کی ترکیب کا صحیح مفہوم کونا ہے؟

"یہ شہر کا قدیم ترین محلہ ہے جس کے ساتھی عاروں میں سمندری قراچ اور اچھے لختے ہیں اور اندھیر گری چوپٹ راج چایا تھا۔"

(۱) اندر سے میں دھند کا پکھیل جانا

(۲) قانون کی بالادستی

(۳) لا قانونیت کی حکومت

### ادبیات منظوم:

۴۶۔ ذیل کے شعر میں کوئی صفت موجود ہے؟

پیاسی جو تھی سپاہ خدا تم رات کی

ساحل سے سر تھی تھی موجود فرات کی

(۱) مبالغہ      (۲) تضاد

(۳) افسوس      (۴) مبالغہ

۴۷۔ ذیل کی عبارت قصیدے کے کس حصے کی وضاحت کرتی ہے؟

"اس صفت شعر کے ایک حصے میں شاعر کو اپنی فنی مہارت، جدت و ذہانت کا ثبوت پیش کرنے کا پورا موقع ملتا ہے۔ اس حصے میں شاعر مناظرِ نظرت کی تصویر یا کوئی جذباتی کیفیت کی ترجیحی بھی کر سکتا ہے یا کوئی غررو خیال کی رफعت کا بیان بھی کر سکتا ہے لہذا کوئی اس میں چند نصیحت کے دفتر کھولتا ہے تو کوئی دنیا کی بے شماری، علوم و فون کی بے قدری، شاعری کی تعریف یا تاریخی واقعات کا ذکر کرتا ہے، کوئی اخلاقی اور قلمبینانہ نکات بیان کرتا ہے غرض یہ حصہ قصیدہ لگار کی پسندہ محصر ہوتا ہے۔"

(۱) مدح      (۲) دعا      (۳) گزر      (۴) تسبیب

۴۸۔ کونا مفہوم ذیل کے شعر کے صحیح مفہوم میں شامل نہیں؟

اور چکاتی ہے اس موقعی کو سورج کی کرن

برگ کل پر رکھ گئی شبم کا موقعی بار مجع

(۱) پھول کی پتی پر نیم صبح نے شبم رکھی۔

(۲) باد صحیح سورج کی کرن کو اور چکاتی ہے۔

(۳) صبح کے وقت شبم موقعی کی طرح نظر آتی ہے۔

(۴) سورج کے شاعروں نے شبم کو اور درخشاں کر دیا۔

۴۹۔ ذیل کے شعر میں کوئی صفت نظر آتی ہے؟

چمن والوں نے لوٹ لی طرزِ فناں میری

اڑاں قمریوں نے، طوطیوں نے، عنديلوں نے

(۳) مراعاتِ النفس (۴) انساد

(۱) تجسس (۲) اغراق

۵۰۔ ذیل کے اردو شعر کے مفہوم سے کونا قاری شعر قریب تر ہے؟

"لیکن بھی بھی اسے تھا بھی چھوڑ دے"

"اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاساں عقل

بخواہ جام و گلابی بہ خاکت آدم رز

(۱) فرشتہِ حق نہ ان کے چیست ای ساقی

شرحِ عشق و عاشقی ہم عشق گفت

(۲) عقل در شرِ حش پر خود رکل بمحبت

کہ بودی زندہ دور دو ران عالم

(۳) اگر نہ عشق بودی جان عالم

دور و زمے می تو ان دیوانہ بودن

(۴) چہ لازم باخرو ہم خانہ بودن

۵۱۔ ذیل کے شعر میں ارکانِ تشبیہ کی نشاندہی کیجیے:

شام ہی سے بھجا سارہ تاہے دل ہوا ہے چراغِ مظلہ کا

(۱) مشبہ: دل مشبہ: چراغ

(۲) مشبہ: چراغ مشبہ: تاریکی

(۳) مشبہ: شام مشبہ: سرخی

(۴) مشبہ: دل مشبہ: شام

۵۲۔ وہ کونے شعر تھے جو قلم و غزل پر بیکاں عبور رکھنے کے باوجود وہ، ایک صفت میں دوسری صفت کی توسعہ کرتے رہے اور بیکت کے تجربات کے؟

(۱) محمد حسین آزاد (۲) امیر مinalی

(۳) داغِ دہلوی (۴) مجید امجد

۵۳۔ ذیل کے شعر میں کوئی صفت نظر آتی ہے؟

بے سببِ زلزلہ، عالم میں نہیں آتا ہے

(۱) اغراق (۲) تخفیج

(۳) تخفیج (۴) انساد

۵۴۔ ذیل کی عبارت کونے شعر کے صحیح مفہوم کی ترجیحی ہے؟

"محبوب کا وعدہ وفا ہوتا، عاشق کے لئے خوشی کی فروانی سے موت کا باعث ہو سکتا ہے۔ تو محبوب کا وعدہ سچا نہیں ہوتا ہے۔"

(۱) بے نیازیِ حد سے گزری، بندہ پر درکب تک

ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا؟

(۲) ترے و عدے پر جیئے ہم، تو یہ جان جھوٹ جانا

کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہو جاتا؟

(۳) ضعف سے ہے، نے قناعت سے یہ ترک جتو

ہیں و بال تکیہ کاہ ہمت مردانہ ہم

(۴) زاہد نہ تم پڑی، نہ کسی کو پلاں کو

کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

۵۵۔ کوئے شر کا ملہوم ذیل کے شعر کے قرب ہے؟

مجھ سے مرے گناہ کا حساب اے خدا نہ مانگ  
کاش باماٹھن از حسرت مانیز کند  
ووز فم تھے جس کو کو دلگشا کیئے  
خامہ نقاش ما نقش د گر خواب نمود  
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

آتا ہے والی حضرت رسول کا شماریاد

(۱) اندر آس روز کپ پر سش رو واڑہ چہ گذشت

(۲) نیکیں ذریعہ راحت جراحت پیکان

(۳) صورت انجمن گر محو شد پر واکراست؟

(۴) ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

ذیل کے شعر میں کوئی صفتیں موجود ہیں؟

یوسف سے عزیز کو کئی سال زندان عزیز میں پھسایا

(۱) مراغات النظیر۔ ایهام (۲) تشاو۔ حسن تعلی

ذیل کے شعر میں کوئی صفت نظر آتی ہے؟

گل جدار سرو جدار، نرگس بیدار جدار  
(۳) تشاو (۴) تو ش

تیرے رخسار و قد و چشم کے میں عاشق زار

(۱) لف و نشر مرتب (۲) تجسس

ذیل کے شعر میں ارکان استخارہ کی نشانہ ہیں مجھے:

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا شہر میں ایک چراغ تھا نہ رہا

(۱) مستعار لہ: چراغ

وجہ جامع: روشنی مستعار من: دماغ

(۲) مستعار لہ: ایک انسان مستعار من: چراغ

وجہ جامع: روشنی مستعار من: ایک انسان

وجہ جامع: روشنی مستعار من: شہر

کوئے شعر میں کیا موجود ہیں؟

(۱) دعوے تو تھے بڑے ارنی گوئے طور کو

(۲) تھے تو آبادہ تمہارے ہی، مگر تم کیا ہو

(۳) میر صاحب زمانہ نازک ہے

(۴) قاب میں سوز نہیں، روح میں احساس نہیں

ذیل کے شعر میں سچی ارکان تشبیہ کی نشانہ ہیں مجھے:

نیند آغاز زمان کے پردے کی طرح / خوف دل میں کسی موہوم شکاری کا لئے / اپنے پر قوتی ہے، جیتنی ہے

(۱) مشبہ: نیند مشبہ: پردہ

(۲) مشبہ: پردہ مشبہ: نیند

(۳) مشبہ: شکاری مشبہ: خوف

(۴) مشبہ: شکاری مشبہ: خوف

(۳) تلمیح۔ جناس تام (۴) لف و نشر۔ تشاو

(۳) تشاو (۴) تو ش

۶۱۔ ذیل کے شعر، میں سے کس شاعر کے کلام میں جدید دور کا سایہ شور پایا جاتا ہے اور اس وجہ سے وہ صفحہ اول کے شعر، میں شامل ہوتا ہے؟

- (۱) اخترشیرانی      (۲) خواجہ میر درد      (۳) ن۔ م راشد      (۴) اصغر گوئندوی

۶۲۔ ذیل کے شعر میں کوئی صنعت نظر آتی ہے؟

موت کا ایک دن مقرر ہے      نیند کیوں رات بھرنیں آتی

- (۱) حسن تخلص      (۲) استعارہ      (۳) تشبیہ      (۴) استعارة

۶۳۔ کون فقرہ ذیل کی نظم کے معالم میں شامل نہیں؟

"مچ سر سے بن کی چڑیا، من کی بات تائے / جگل میں سر کندوں کی کونپل پر بیٹھی کائے / تھی چوچی پر چوں چرچوں چرچوں کی چوچیں بانی / کرن کرن پر ناق رہی  
اس کے من کی بھانی"

(۱) چڑیا کی دل کی بھانی کرنوں سے ناچتی ہے۔

(۲) چڑیا بھولوں پر گائے کے ساتھ بیٹھتی ہے۔

(۳) چڑیا سر کندوں کی کونپل پر بیٹھے ہوئے گاتی ہے۔

(۴) چڑیا صبح کے وقت جگل میں اپنے دل کی بات سناتی رہتی ہے۔

۶۴۔ ذیل کی عبارت کو کی صنف کی وضاحت کوتی ہے؟

"یہ وہ صنف ہے جس کا تعلق موہقیت سے ریا ہے۔ اگر بغور دیکھا جائے تو معلوم ہو کہ یہ صنف پڑھنے کی بجائے سنتے کی چیز ہے۔ جس طرح ذرا ماحصلی پڑھنے کی  
بجائے دیکھنے کی چیز ہے۔ یوں اس صنف محن کے مھر ہوں کے میں میں نغمہ موجیں مار رہا ہوتا ہے۔"

- (۱) رباعی      (۲) ہائیگو      (۳) قصیدہ      (۴) گیت

۶۵۔ کونے شعر میں "دینا کی بے ثباتی" کا ذکر ہے؟

(۱) خلوت دل نے کر دیا اپنے حواس میں خل

(۲) اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے یکن

(۳) عجب بحر غم میں ڈبو یا مجھے

(۴) ہوا ہے راہ چناناسب کو دشوار

حسن، ہلاکے چشم ہے نغمہ، دبال گوش ہے  
جب چشم کھلے کل قی احمد مہموخ خراں کا  
غرض جان سے تو نے کھو یا مجھے  
خطر ہے گرپے سے سرپر نہ دیوار

۶۶۔ ذیل کے شعر کا مضمون مندرجہ ذیل اشعار میں سے کونے شعر کے مضمون سے قرب ہے؟

بڑھ گئیں تم سے مل کر اور بھی بے نایابیا

(۱) دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا

(۲) مجھے دل کی خطا پر یا سر شرمنانا نہیں آتا

(۳) دل میں ہر وقت چھین رہتی تھی

(۴) سب ناطق کہتے تھے لطف یار کو وجہ سکون

ہم یہ سمجھتے کہ اب دل کو ٹھیکرا کر دیا  
وہ تری یاد تھی اب یاد آیا  
پر ایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا  
تھی مجھے کس کی طلب یاد نہیں  
درود دل اس نے تو حسرت اور دو ناکرو دیا

۶۷۔ کون فقرہ ذیل کے شعر کے مقایم میں شامل ہے؟

کیوں گرگی سے اس کی انھ کر میں چلا جانا

(۱) محبوب لوہے کے بو جھ کی وجہ سے خاک نہیں ہوتا ہے وہ کس طرح انھ کر جاسکتا ہے۔

(۲) میں کس طرح اس گلی میں آسکتا ہوں جہاں میرا محبوب خاک میں ملا ہے؟

(۳) محبوب کی گلی سے عاشق کو جانا نہیں ہوتا چونکہ اس کو اس گلی میں خون میں نہانا ہوتا ہے۔

(۴) میں اور محبوب کو اس گلی سے جانے کی اجازت نہیں ہے چونکہ وہ گلی لوہے سے بند ہو گئی ہے۔

۶۸۔ کونے شعر میں ذیل کا مفہوم پایا جاتا ہے؟

"اے محبوب جب میں کسی دوسرا سے شخص کی غیر موجودگی میں آسیا ہوتا ہوں، تو تم تصور میں میرے پاس چلے آتے ہو اور یوں تھامی ٹھیک رہتی ہے۔"

(۱) تم میرے پاس ہوتے ہو گیا

(۲) تھامی ہے، غریبی ہے، صحراء ہے خارہ ہے

(۳) نہ بدر قہبے نہ کوئی رفتیں ساتھ اپنے

(۴) اے دوستِ تم نے ترک محبت کے باوجود

۶۹۔ ذیل کے شعر کے چیزیں مفہوم کولنا ہے؟

بہت کچھ سوچ کر عالم نے تیغ خون فشاں رکودی

کوشے سن کے پیاس تھے شایدِ قص سمل میں

(۱) محبوب چپ کر قص سمل کرتا ہے تاکہ اس کا حسن پیاس رہے۔

(۲) ظالم لوگ سوچے بغیر تلوار کھال کر خون بہانے کا اڑکاپ کرتے ہیں۔

(۳) محبوب کو عاشق کا مچکنا اور اس کے عشق میں اس کا قتل ہونا پسند ہے۔

(۴) ظالم عاشق کے پاس اکثر تیغ خون فشاں موجود ہوتی ہے اور قص سمل اسے پسند ہے۔

۷۰۔ ذیل کے شعر کا مرکزی خیال کیا ہے؟

دہر میں عیشِ دوام آئیں کی پابندی سے ہے

(۱) عیشِ دوام (۲) قانون کی پابندی

۷۱۔ ذیل کے شعر میں کوئی صنعت موجود ہے؟

جان لیوا ہے یہ چڑھی تیوری یہ کشش کس کمان میں آئی

(۱) تشبیہ (۲) تعلیل (۳) تو شیخ

۷۲۔ ذیل کے شعر کو پڑھ کر، اس ضمن میں پوچھئے گئے سوال کا صحیح جواب معلوم کیجیے:

عجیب نادان یہیں جن کو ہے عجیب تاج سلطانی

سوال: "بال ہا کو مگر رانی کے فریضے سونپنے اور "عجیب تاج سلطانی" میں کیا تعین پایا جاتا ہے؟

(۱) تاج سلطانی میں غرور ہوتا ہے، اس لئے مجھر کو دور کرنے کا فریضہ ہا کو سونپا جاتا ہے۔

(۲) تاج سلطانی بھی عجیب چیز ہے۔ ہماکے بال کو پھر کو سونپتا ہے۔

(۳) فلک بال ہا کو پل بنائ کر نادان سلطان کی سپرد کرتا ہے۔

(۴) انسان کو اپنی طاقت اور اقتدار پر مغربو نہیں ہونا چاہیے۔ ہما جیسا بلند پر واپر نہ بھی جب شکار ہوتا ہے تو اس کے پر سے پنکھا بنا یا جاتا ہے۔

۷۳۔ میر انہیں کے مندوہ ذیل شعر میں "سردار شباب چن غلبہ ریں" اور "دوش محمد (ص) کا ملکین" سے مراد کوئی شخصیت ہیں؟  
میں ہوں خالق کی قسم دوش محمد (ص) کا ملکین

(۲) امام حسین (ع)

(۴) حضرت علی اکبر (ع)

میں ہوں سردار شباب چن غلبہ ریں

(۱) حضرت ابوالفضل (ع)

(۳) حضرت علی اکبر (ع)

۷۴۔ ذیل کے دو اشعار میں کونا تعلق پایا جاتا ہے؟

نوع انسانی کو غلائی سے چھڑایا ہم نے  
ساتھ لائے تھے مصلی وہ بچایا ہم نے

الف: صفحہ دہر سے باطل کو مٹایا ہم نے

ب: عطر میں ریشی رو مال کو بسا یا ہم نے

(۱) دونوں اشعار میں، صنف گیت کے مٹاہیم پائے جاتے ہیں۔

(۲) دونوں کے مٹاہیم ایک دوسرے سے مشابہت رکھتے ہیں۔

(۳) دوسر اشعر، پہلے شعر کی پیر وڈی ہے۔

(۴) دونوں اشعار میں واسوخت سے متعلق مضموم موجود ہے۔

۷۵۔ کونے شہر میں "ماضی کی حضرت" جملتی ہے؟

یکجاں راہ در سم پچپانی  
اے خانہ برانداز چن کچھ تو اہر بھی  
دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھائی بہت  
اس طرف چشمہ روں تھا جبلے

(۱) گرگ نے دوسر عدل میں اس کے

(۲) گل پیچے ہیں اور وہن کی طرف بکاشم بھی

(۳) آرتی ہے چاہیو سفت سے صدا

(۴) ذیرے ڈالے ہیں بگلوں نے جہا

## ادبیات منثور

۷۶۔ اردو ادب کا کونا مصنف اردو کے شاعر کے نام سے معروف ہے؟

(۴) محمد حسین آزاد

(۲) انتیاز علی تاج

(۳) میرزا ادیب

(۱) آغا حشر کا شیری

۷۷۔ مندرجہ ذیل ادیبوں میں سے کس کا شاہد اردو شتر کی ایک مشہور صنف کے بانیوں میں ہوتا ہے؟

(۴) میر تقی میر

(۲) آں احمد سرور

(۳) نذر احمد

(۱) نیاز فتحپوری

۷۸۔ "نام دیوی"، "گزرا ہوا زمانہ" اور "کو کو جلی" کے عنوانوں کا شائر ترتیب دار کوئی صنف شتر میں ہوتا ہے اور ان کے مصنف کون کون ہیں؟

"مضمون نگاری": رشید احمد صدیقی

"افسانہ": سجاد حیدر بیلدرم

(۱) "انشا یہ نگاری": مولوی عبدالحق

"افسانہ": راجندر سنگھ بیدی

"مضمون نگاری": سرسید احمد خان

(۲) "خاک نگاری": مولوی عبدالحق

"ڈرامہ": آغا حشر کا شیری

"انشا یہ نگاری": محمد حسین آزاد

(۳) "ناؤل": پریم چند

"ناؤل": کرشن چندر

"افسانہ": سجاد حیدر بیلدرم

(۴) "سوخن عمری": شبلی غumanی

(۴) حسن ظلامی

(۲) عبد الجید سالک

(۳) رشید احمد صدیقی

۷۹۔ علیگڑھ میں اردو ادب کے مشہور خاک نگاروں میں شادر ہونے والے ادیب کی نشاندہی کیجیے۔

(۱) اشناق احمدورک

۸۰۔ غاب کی خطوط نگاری کی لازمی خصوصیات کوئی باتباشی ہے؟

- ۱) القاب و آواب و تکلفات کا اہتمام
- ۲) پر تکلف خطوط نگاری
- ۳) سلاست سے عاری خطوط نگاری
- ۴) بے تکلف اخبار خیال

۸۱۔ ذیل کے اوپر میں سے کونا غالبیات کے مابین میں شمار نہیں ہوتا ہے؟

- ۱) حمید احمد خان
- ۲) مرزاہ ولی رسوایہ
- ۳) غلام رسول مہر
- ۴) الطاف حسین حمالی

۸۲۔ کوئی تصنیف آپ بیت ہے؟

- ۱) چند ہم عصر
- ۲) حیات جاوید
- ۳) یادوں کی برات
- ۴) آب حیات

۸۳۔ کوئی سماں سر سید احمد خان کی تصنیفات میں شمار نہیں ہوتی ہے؟

- ۱) اردوئے معلیٰ
- ۲) اسباب بغاوت ہند
- ۳) آثار الصنادیہ
- ۴) خطبات احمدیہ

۸۴۔ کوئی وصف محمد حسین آزاد کے بارے میں ہے؟

- ۱) علیگڑھ تحریک کے مشہور بانیوں میں شمار ہوتے ہیں۔
- ۲) وہ اخباروں میں کاملیاب کالم نویں تھے۔
- ۳) وہ اردو کے ابتدائی مزاج نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔
- ۴) وہ اردو کے صاحب طرز انشاء پروداز ہیں۔

۸۵۔ کوئی شخصیت اردو کے نامور محققوں اور فتاویوں میں شمار نہیں ہوئی ہے؟

- ۱) وزیر آغا
- ۲) سید عبد اللہ
- ۳) حافظ محمود شیرانی
- ۴) مشتاق احمد یوسفی

۸۶۔ کوئی بات افسانے کی خصوصیات میں شمار نہیں ہوتی ہے؟

- ۱) افسانے میں زندگی کی سچائیوں کا بیان ہوتا ہے۔
- ۲) افسانے کے گردار خیالی زندگی اور تجربے سے مطابقت رکھتے ہیں۔
- ۳) افسانہ ایسی نشری تخلیق ہے جو ایک ہی نشست میں پڑھی جاسکے۔
- ۴) افسانے میں بنیادی چیز و حدت ہاتھ ہے۔

۸۷۔ ذیل کی عبارت ایک مشہور نگاری ایک تصنیف کی خصوصیات کی وضاحت کرتی ہے، مصنف اور اس کی تصنیف کا نام کیا ہے؟

اس مضمون کو اردو میں مرقع نگاری کے اہم سگ میں کی جیشیت حاصل ہے۔ شاید اردو نثر میں اور کہیں اس کمال سے مزاجیہ اسلوب، گردار نگاری کے لئے نہیں بڑا گیل۔ اس میں اردو ادب کے مختلف ناول نگار کا جیتا جاتا مرقع مزاجیہ اسلوب میں بہت خوبصورت انداز میں پیش ہوا ہے۔

- ۱) مرزا فرحت اللہ کا مضمون: "نذری احمد کی کہانی"
- ۲) کرشن چدر کا ناول "گھٹھے کی سرگزشت"
- ۳) ڈاکٹر سید عبد اللہ کا مضمون: "میں اور سیر"
- ۴) مولوی عبدالحق کا مضمون: "نام دیوی"

۸۸۔ کوئی بات "خاک نگاری" کی خصوصیات میں شامل نہیں؟

- ۱) اختصار و جامعیت خاک نگاری کا بنیادی وصف ہے۔
- ۲) ایک خاکے میں کسی شخص کے بنیادی مزاج، اس کی افتاد طبع، انداز مگر و عمل کا ذکر کیا جاتا ہے۔
- ۳) ایک خاکے میں مصنف اپنی زندگی کے احوال و واقعات کو بیان کرتا ہے۔
- ۴) خاکے میں شخصیت کے تفصیلی حالات و واقعات کی بجا ہے، اس کا کوئی خاص پہلو قارئین کے سامنے لا یا جاتا ہے۔

- ۸۹۔ کس بات کی وجہ سے ایک اچھے افسانے میں قاری پر ہمار قائم ہوتا ہے؟

- |                    |                   |                   |                   |
|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| ۴) افسانے کا منہما | ۳) افسانے کا عروج | ۲) افسانے کا آغاز | ۱) افسانے کا رقصہ |
|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|

- ۹۰۔ مذکورہ ذیل ڈرامائگاروں اور ڈراموں کے سلسلے میں، کونسے ڈرامائگار کے ڈرائی کا ذکر غلط کیا گیا ہے؟ ہے؟

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| ۱) امانت لکھنؤی۔ اندر سجا | ۲) واحد علی شاد۔ راو حاکمیہا |
|---------------------------|------------------------------|

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ۳) مرزا محمد بادی رسو۔ بازار حسن | ۴) آغا شر کا شیری۔ رستم و سراب |
|----------------------------------|--------------------------------|

- ۹۱۔ محققوں کے تردیکٹ کوئی صفت تقدیر ٹکاری کی ابتدائی ٹکل کلاتی ہے؟

- |                |                |                |               |
|----------------|----------------|----------------|---------------|
| ۱) مضمون ٹکاری | ۲) تذکرہ ٹکاری | ۳) مقالہ ٹکاری | ۴) مرتع ٹکاری |
|----------------|----------------|----------------|---------------|

- ۹۲۔ کوئی بات تجیہیں کے اصول سے مریوط نہیں؟

- |  |
|--|
| ۱) خلاصے میں مختصر جملوں کی بجائے طویل جملے لکھنے چاہیں۔ |
|--|

- |  |
|--|
| ۲) عبارت کے مشبوم کو اچھی طرح ذہن نشیں کرنا جائیے۔ |
|--|

- |   |
|---|
| ۳) عبارت میں درج شدہ اہم نکات کو نشان زد کر لینا چاہیے۔ |
|---|

- |   |
|---|
| ۴) اگر عبارت کی پھر اگراف پر مشتمل ہو تو خاصہ ایک ہی جگہ میں لکھا جائے۔ |
|---|

- ۹۳۔ کوئی بات ناول آگلے کے پس مظہر میں شامل ہے؟

- |   |
|---|
| ۱) یہ ایک ثقافتی افسانہ ہے جس کے پس مظہر پاکستان کے تعلیمی حالات ہیں۔ |
|---|

- |   |
|---|
| ۲) یہ ایک اجتماعی ناول ہے جو قیام پاکستان کے بعد کے بعض حالات پر مبنی ہے۔ |
|---|

- |  |
|--|
| ۳) یہ ایک سیاسی ناول ہے جو تحریک پاکستان سے قیام پاکستان تک کے بعض حالات پر مبنی ہے۔ |
|--|

- |  |
|--|
| ۴) یہ ایک سیاسی افسانہ ہے جو قیام پاکستان کے تمام حالات موجود ہیں۔ |
|--|

- ۹۴۔ سفر نامہ پلرس کے بارے میں کوئی وضاحت صحیح ہے؟

- |   |
|---|
| ۱) رشید احمد صدیقی نے پلرس بخاری کی خواہش پر ان کے سفر وں کی تفصیل اس نام سے لکھی ہے۔ |
|---|

- |  |
|--|
| ۲) مولوی عبدالحق کی یہ کتاب پلرس بخاری کے اسفار پر مشتمل ہے۔ |
|--|

- |  |
|--|
| ۳) شبیل نعمانی کا یہ خیالی سفر نامہ ہے جس کا ہیرہ پلرس ہے۔ |
|--|

- |   |
|---|
| ۴) انتیاز علی تاج کے نام پلرس بخاری کے ۱۹۲۶ء کی تین طویل خطوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ |
|---|

- ۹۵۔ ذیل کی عبارت کس قسم کے مصنفوں کی وضاحت کرتی ہے؟

”اس قسم کے مصنف کسی مقصد یا اصلاح کی خاطر قلم نہیں اٹھاتے۔ وہ کوئی نتیجہ اخذ کرتے اور نہ کوئی مشورہ دیجے ہیں۔ اس صفت نہ میں تکلر اور سوق کی باریک

لہریں تو ضرور ملتی ہیں، مگر ممتاز اور سخیدگی سے اسے دور کا واسطہ بھی نہیں ہوتا۔“

- |                  |                 |               |              |
|------------------|-----------------|---------------|--------------|
| ۱) سفر نامہ نگار | ۲) انشائیہ نگار | ۳) سوانح نگار | ۴) ڈرامائگار |
|------------------|-----------------|---------------|--------------|

- ۹۶۔ کوئی نہیں تصنیف، صفت ناول میں شامل نہیں ہوتی ہے؟

- |               |              |               |           |
|---------------|--------------|---------------|-----------|
| ۱) طوطا کہانی | ۲) فسان آزاد | ۳) این ال وقت | ۴) گنودان |
|---------------|--------------|---------------|-----------|

- ۹۷۔ ”تجھیں اگلیزی“، ”تجھیں“ اور ”رومیان“ کس صفت نہ کی خصوصیات میں شامل ہیں؟

- |         |           |           |          |
|---------|-----------|-----------|----------|
| ۱) ناول | ۲) داستان | ۳) افسانہ | ۴) مضمون |
|---------|-----------|-----------|----------|

۹۸۔ اردو میں مضمون نویسی کا بات اعداد آغاز کرنے اور کس رسالے سے کیا؟

- ۲) سید وقار عظیم نے رسالہ نقش سے کیا۔
- ۴) ڈاکٹر عزیز فراقی نے مبادث سے کیا۔

۹۹۔ مذکورہ ذیل تصانیف کا شمار کس کس صفت نشر میں ہوتا ہے اور ان کے معنف ترتیب وار کون ہیں؟

”نظر نامہ“ - ”ایار کلی“

۲) انشائی نگاری: وزیر آغا۔ افسانہ: سجاد حیدر یلدزم

۴) سفر نامہ: محمود ناظمی۔ ڈراما: امیاز علی ہاج

۱) سوانح عمری: شبلی نعمانی۔ ناول: کرشن چندر

۳) ناول: پریم چند۔ ڈرامہ: آغا حشر کاشمیری

۱۰۰۔ کوئی بات داستان کی خصوصیات میں شامل نہیں ہے؟

۱) حقیقت کی عکاسی

۲) طوات

۳) مافق الفطرت عناصر

۴) مبالغہ آرائی

### تاریخ ادبیات اردو

۱۰۱۔ اردو کی پہلی اور بات اعداد نظری داستان کوئی ہے؟

۱) باع و بہار: میر امن

۲) سب رس: ملاوجہی

۴) فسانہ عجب: رجب علی بیگ سرور

۳) نو طرز مرضع: عطا حسین خان حسین

۱۰۲۔ ذیل کی شخصیات کو اردو ادب کی کس کس صفت ختن میں اولیت کا درج حاصل ہے؟

”مرزا محمد رفیع سودا۔ پریم چند۔ تصدق حسین خالد“

۱) شہر آشوب۔ افسانہ۔ جدید غزل

۳) قصیدہ۔ افسانہ۔ جدید لغتم

۱۰۳۔ اردو زبان کی ابتدائے بارے میں کوئی بات صحیح ہے؟

۱) اردو کی ابتداء، فتحیروں کی خاتما ہوں اور صوفیوں کے تکیوں میں ہوئی۔

۲) اردو کی ابتداء، دکنی بادشاہوں کے درباروں میں درباری شعراء کے توسط سے ہوئی۔

۳) اردو کی ابتداء، شامی ہند کے مغل بادشاہوں کے درباروں میں فارسی گو درباری شعراء کے توسط سے ہوئی۔

۴) اردو کی ابتداء، ولی دکنی کے ۲۰۰۷ء کے سفر دہلی سے ہوئی۔

۱۰۴۔ ذیل کی شخصیات میں سے کوئی شخصیت اور حصہ کے مصنفوں میں شامل نہیں؟

۱) اکبرالہ آبادی

۲) مشی نو گشور

۳) رتن ناتھ سرشار

۴) مشی سجاد حسین

۱۰۵۔ اردو ادب کا اوہ کوئی شاعر ہے جس کے ہاں عشق حقی و عرقان محض شاعری کا موضوع نہیں، بلکہ یہ ان کی پوری زندگی میں جاری و ساری ہے؟

۱) غاب دہلوی

۲) امیر خسرو دہلوی

۳) بیدل دہلوی

۴) خواجہ میر درد

۱۰۶۔ کونے شاعر قطب شاہی دور کے اہم شعراء میں شمار ہوتے تھے؟

۱) ملاوجہی۔ غواصی۔ ابن نشاطی

۲) حسن شوقی۔ سید میر اشٹا۔ غواصی

۴) ولی دکنی۔ غواصی۔ حسن شوقی

۳) سید میر اشٹا۔ ملاوجہی۔ طبعی

۱۰۷۔ کوئی مصنف فورٹ ولیم کا لمحے باقاعدہ مصنفین میں شمار نہیں ہوتے تھے؟

(۱) حیدر بخش حیدری۔ مرزا کاظم علی جوان

(۲) میر شیر علی افسوس۔ میر بہادر علی حسین

(۳) محمد حسین عطاخاں تحسین۔ رجبلی بیگ سرو

(۴) نبال چندلا ہوری۔ مرزا علی لطف۔

۱۰۸۔ ذیل کی اوبی شخصیات میں سے کس کا شمار رومانوی ادیبوں میں نہیں ہوتا ہے؟

(۱) سجاد حیدر میڈر م (۲) احمد علی

(۳) نیاز قیح پوری (۴) مجنوں گور کھپوری

۱۰۹۔ کوئی خصوصیت ایہام گوئی کی حریکت کی خصوصیات میں شامل نہیں؟

(۱) دکنی الفاظ و اصطلاحات کا استعمال

(۲) سپاہیانہ الفاظ و اصطلاحات کا استعمال

(۳) ہندی کے ذوالمعانی الفاظ کا استعمال

(۴) ہندی کے ذوالمعانی الفاظ کا استعمال

۱۱۰۔ اردو زبان میں لکھا جانے والا پہلا متن کہ کونسا ہے؟

(۱) نکتہ الشعرا (۲) گشن بند

(۳) گشن بے خار (۴) آب حیات

### ترجمہ متوں سیاسی، فرهنگی، ادبی و اجتماعی:

۱۱۱۔ درج ذیل اردو فقرے کا سلسلہ فارسی کی ترجمہ کونسا ہے؟

"پڑو لیم مصنوعات کی قیمتوں میں کمی کے بعد آئھے سے زیادہ پڑوں پہپ بند رہے جس کی وجہ سے شہروں کو طرح طرح کی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔"

(۱) بعد از نبود قیمت دلیل تولیدات نقشی، بیش از انصافی از پہپ بزرگ ہا تعطیل شدہ، مردم مجبور بہ تحلیل مشکلات شدیدی شدند۔

(۲) بعد از تغیر در قیمت تولیدات نقشی، بیشتر پہپ بزرگ ہا تعطیل شدہ، مردم مجبور بہ تحلیل مشکلات شدند۔

(۳) بعد از کاچش قیمت فراورده ہای نقشی، بیش از انصافی از پہپ بزرگ ہا تعطیل شدند کہ جسیں علت مردم با مشکلات گونا گونی رو رہ شدند۔

(۴) بعد از افزایش قیمت فراورده ہای نقشی، بیش از انصافی از پہپ بزرگ ہا تعطیل شدہ مردم مجبور بہ تحلیل مشکلات شدیدی شدند۔

۱۱۲۔ ذیل کے متن کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟

"باب مکان اور سائبیل ایالت و رجیمنیا آمریکا پر جرم سو استفادہ از مقام و فضائیل یہ دو سال زمان حکوم شدہ است۔"

(۱) امریکی دارالحکومت و رجیمنیا کے سابق وزیر اعلیٰ یوب مکنڈو ٹل کو اپنے عہد سے سے جائز فائدہ اٹھانے اور مالی بد عنوانی کے جرم میں دو سال قید کی سزا نامی گئی ہے۔

(۲) امریکا کا سابق گورنر جزل یوب مکنڈو ٹل کو مقامات سے ناجائز فائدہ اٹھانے اور دیگر بد عنوانیوں کے جرم میں دو سال قید کی سزا نامی گئی ہے۔

(۳) امریکا کا سابق صدر یوب مکنڈو ٹل کو اپنے مقام سے ناجائز فائدہ اٹھانے اور مالی بد عنوانی کے جرم میں اپنے عہد سے بر طرف کر دیا گیا ہے۔

(۴) امریکی ریاست و رجیمنیا کے سابق گورنر جزل یوب مکنڈو ٹل کو اپنے عہد سے ناجائز فائدہ اٹھانے اور مالی بد عنوانی کے جرم میں دو سال قید کی سزا نامی گئی ہے۔

۱۱۳۔ ذیل کے فقرے کی رو سے "تقری" اور "کاحدم" کے الفاظ کا فارسی ترجمہ کونسا ہے؟

"صومائی حکومت کی غیر قانونی تقریروں کو کاحدم قرار دیا جائے۔"

(۱) انتساب - محدود (۲) انتساب - باطل

(۳) انتساب - ترویجی (۴) انتساب - ترویجی

۱۱۴۔ ذیل کے فقرے کا صحیح اردو ترجمہ کونسا ہے؟

"ڈاکٹر صاحب اخون کی جائیج کے لیے ہمیں کتنے سختے بھوکار ہتا چاہیے؟"

(۱) جناب دکتر! برائی خون داون چرا باید صحجانہ نخوریم؟

(۲) آقا! دکتر! برائی آزمائش خون چند ساعت باید ناشتا باشیم؟

(۳) آقا! دکتر! برائی آزمائش خون خود کی باید صحجانہ نخوریم؟

۱۱۵۔ ذیل کی عبارت کا صحیح اردو ترجمہ کوئی نہیں ہے؟

"میں نابالی کے نزدیک کھڑا تھا لیکن کسی نے بھی مجھ بھوکے کے ہاتھ میں نان کا ایک کھلا جیسی تھماں ہے۔"

۱) نزدیک نانوایی ایستادہ بودم اما کسی یک لقہ نان ہم پر دست من گرسنہ نہداو۔

۲) نزدیک نانوایی ایستادہ بودم و منتظر بودم کہ لقہ ای نان ازاو بگیرم۔

۳) نزدیک نانوایی ایستادہ بودم اما فرط گرسنگی نہیں تو اُنستم لقہ ای نان بدھم۔

۴) نزدیک نانوایی یک لفڑی گرسنہ بود، اما نانوایک لقہ ہم نان پر اونداو۔

کوئی بات ذیل کے اردو متن کے مختلف حصوں کے صحیح فارسی ترجمے پیش نظر صحیح نہیں؟ ۱۱۶۔

"ماہرین کے مطابق برائلر مرغی کا گوشت کھانے سے انسانی صحت پر بڑے خطرات مرتب ہوتے ہیں۔ برائلر مرغی کے گوشت، کھانے کے لئے مناسب نہیں۔ پچھلکہ اس میں مختلف حرم کی پیدا یاں چھپی ہوئی ہیں۔ ماہرین کی تحقیق کے مطابق برائلر مرغی جراحتی سے بھرپور ہے۔ ان کے گوشت میں بیکثیر پاپیا جاتا ہے جس سے جسم پر سوزش اور جلن کے خطرات مرتب ہوتے ہیں اور برائلر مرغیوں کو بڑا کرنے کے لئے خطرناک دعات اور آریتک کا استعمال کیا جاتا ہے جو انسانی صحت کے لئے انجامی خطرناک ہے"

۱) باکتری حلال موجود در گوشت مرغ گوشیتی باعث سوزش در جسم انسان می شود۔

۲) در جو جو گوشتی اتوائی بیماری ہانپھتہ است، برائی تھیں، برائی تغذیہ مناسب نہیں۔

۳) مرغ گوشیتی مملو از میکروب ہاست و در آن باکتری یافت می شود۔

۴) مرغ بریان شدہ، برائی سلامت انسان پس ایار تغذیہ و مناسب تغذیہ است۔

۱۱۷۔ ذیل کے فارسی شعر کا صحیح اردو ترجمہ کوئی نہیں؟

"رفقہ کہ خارا زپا کشم، محمل نہاں شد از نظر  
یک لمحہ غافل حکمت و حد سالہ راحم دور شد"

۱) پاؤں کجاوے میں سے نکلا یا تھا کہ کارروان دور نکل گیا۔ ایک لمحہ کی نیند سے، سو سال کا قابلہ پڑا۔

۲) میں اپنا پاؤں آسانی سے نکلا چاہا، لیکن کارروان دور نکل گیا۔ میں غفلت سے ہشیار ہوا تو کارروان سوچوں کی دور نکلا۔

۳) میں نے پاؤں سے کانٹا کانٹا پاپاواتنے میں کجاوہ نظر سے پو شیدہ ہو گیا، میں ایک لمحہ غافل ہوا اور راست سوچاں دوڑ ہو گیا۔

۴) کانٹے سے پاؤں نکلا تھا کہ کجاوہ نظر سے ناہب ہو گیا، محبوب سے ایک لمحہ غافل ہوا اور وہ مجھ سے سوچاں دوڑ ہو گیا۔

کوئی بات ذیل کے فارسی متن کے مختلف حصوں کے صحیح اردو ترجمے پیش نظر صحیح نہیں؟ ۱۱۸۔

"قدرت پر و دگار ہمان روز ہنگام غروب طوفانی وزیدن گرفت۔ در آن ہوا طوفانی یک ہجہ مردخت و ناتوان از جگل بیرون آمد۔ این طرف آن طرف رانگہ کرد۔ چیزیں

بے خانہ بزرگ سرفراز اتفاق دہ سوی آن حرکت کرد۔ دق الباب کرد و بالائے وغیر گفت: برادر جان بہ این مسافر خست جا بده۔ خدا ہے تو تجیر بدھد۔ لام سرفراز بی رحمانہ بادی دین

آن ہجہ مرد بھیجا رہ، ناراحت شد و اور از خانہ خود بیرون کرد۔"

۱) بوڑھا جگل سے نکلا تو دیکھا خدا کے لطف و کرم سے اسی دن سورج نکلتے ہی ہوا چلنے لگی۔

۲) اس طوفانی موسم میں ایک تھکا بارا اور لاچار بوڑھا جگل سے باہر نکلا۔

۳) بوڑھے نے سرفراز کی بڑی عمارت کا دروازہ کھکھٹایا اور بڑی عاجزی سے بوڑھے اپنے گھر میں نکالوں۔

۴) سرفراز نے اس بوڑھے کو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گیا اور بڑی بے دردی سے اسے اپنے گھر سے باہر نکال دیا۔

ذیل کے الفاظ و محاورات میں کوئی لفظ یا محاورے کا فارسی ترجمہ قسطہ ہے؟ ۱۱۹۔

۱) افسوس سے ہاتھ ملننا: باصرت دست حارا بہ ہم مالیدان

۲) چشم: پدر

۳) خلساویئے والی ہوا: باد گرم و سوزان

۴) رام نہایی: پناہ برخدا

۱۲۰۔ ذیل کے فارسی فقروں میں سے کونے فقرے کا اردو ترجمہ صحیح نہیں؟

- ۱) بس تو اب بھگڑا صاف ہے۔  
۲) چہ کسی تو را آزرو دا است؟  
۳) بس تو ہو چکا اور فیصلہ بھی ہو چکا۔  
۴) علیہ چہ کسی بہ تظلم آمدہ ای؟

www.tahsilatetakmili.com