

محل درج امضا

محل ثبت اثر انگشت سبزه دست راست

کد کنترل

217

F

217F

در این محل چیزی ننویسید.

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»
ایهام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

در این محل چیزی ننویسید.

عصر پنجشنبه
۹۷/۲/۶

آزمون ورودی دوره های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

نمایش عروسی - کد (۱۳۵۶)

تعداد سؤال: ۹۰ سؤال نسی و ۲ تشریحی

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ نمایش و نمایش عروسی	۲۰	۳۱	۵۰
۳	ادبیات کودکان و نوجوانان	۲۰	۵۱	۷۰
۴	تکنیک های ساخت عروسک	۲۰	۷۱	۹۰
۵	نمایشنامه نویسی عروسی (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱
۶	نقد و تحلیل نمایش (تشریحی)	۱ تشریحی	۱	۱

تذکرات خیلی مهم:

- ۱- لطفاً نام و نام خانوادگی، نام دانشگاه محل فارغ التحصیلی، نام رشته امتحانی، شماره داوطلبی، را منحصراً در محل تعیین شده مقابل درج نمایید.
- ۲- از نوشتن هر گونه مشخصات بالای این صفحه و صفحات داخل دفترچه جداً خودداری شود. در غیر این صورت ورقه شما تصحیح نخواهد شد.
- ۳- پاسخ های مربوط به هر سؤال را فقط در زیر همان سؤال بنویسید و یا ترسیم نمایید. بدیهی است چنانچه پاسخ هر سؤال در محل تعیین شده نباشد پاسخ سؤال شما تصحیح نخواهد شد.

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می باشد و با متغییرن برابر مقررات رفتار می شود.

۱۳۹۷

در این صفحه چیزی ننویسید.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Animal welfare science is an emerging field that seeks to answer questions ----- by the keeping and use of animals.
1) raised 2) resolved 3) settled 4) evolved
- 2- The low soil fertility problem can be ----- by applying the appropriate lime and organic fertilizers.
1) traced 2) preceded 3) mitigated 4) necessitated
- 3- The chef furnished his assistant with very explicit instructions regarding the ----- to be used for the new dish.
1) properties 2) aesthetics 3) ceremonies 4) ingredients
- 4- The problem of power cut was so important that we decided not to bother about the other ----- issues that were not much of a concern at that time.
1) gradual 2) peripheral 3) tranquil 4) lucrative
- 5- Everybody knows that Ted is a chronic procrastinator; he ----- puts off doing his assignments until the last minute.
1) spontaneously 2) marginally 3) habitually 4) superficially
- 6- The world's governments have made a joint ----- to significantly reduce greenhouse gas emissions by the year 2030.
1) malady 2) determination 3) involvement 4) pledge
- 7- Scientists do their best try to ----- themselves from their biases and be objective.
1) detach 2) delete 3) ignore 4) strengthen
- 8- The local businessman accused the newspaper of defaming him by publishing an article that said his company was ----- managed.
1) seriously 2) centrally 3) poorly 4) crucially
- 9- Landing a plane on an aircraft carrier requires a great deal of -----, as you can crash if you miss the landing zone by even a little bit.
1) determination 2) precision 3) rationality 4) consultation
- 10- New growth of the body's smallest vessels, for instance, enables cancers to enlarge and spread and contributes to the blindness that can ----- diabetes.
1) cause 2) halt 3) identify 4) accompany

PART B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.

Estimates of the number of humans that Earth can sustain have ranged in recent decades from fewer than a billion to more than a trillion. (11) -----, since "carrying capacity" is essentially a subjective term. It makes little sense to talk about carrying capacity in relationship to humans, (12) ----- and altering both their culture and their physical environment, (13) ----- can thus defy any formula (14) ----- the matter. The number of people that Earth can support depends on (15) -----, on what we want to consume, and on what we regard as a crowd.

- 11- 1) It is probably unavoidable that such elasticity
 2) Such elasticity is probably unavoidable
 3) It is such elasticity probably unavoidable
 4) That it is probably unavoidable for such elasticity
- 12- 1) that adapt their capability
 2) whose capability is adapted
 3) who are capable of adaptation
 4) who are capable of adapting
- 13- 1) therefore
 2) because
 3) and
 4) next
- 14- 1) might settle
 2) might be settling
 3) that might settle
 4) which it might settle
- 15- 1) how we on Earth want to live
 2) Earth where we want to live
 3) where we want to live in on Earth
 4) where do we want to live on Earth

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

PASSAGE 1:

Puppetry is the making and manipulation of puppets for use in some kind of theatrical show. A puppet is a figure that is moved by human. A doll, for instance, is not a puppet, and a girl playing with her doll as if it were a living baby is not giving a puppet show; but, if before an audience of her mother and father she makes the doll walk along the top of a table and act the part of a baby, she is then presenting a primitive puppet show.

Puppet shows seem to have existed in almost all civilizations and in almost all periods. In Europe, written records of them go back to the 5th century BCE (e.g., the *Symposium* of the Greek historian Xenophon). Written records in other civilizations are less ancient, but in China, India, Java, and elsewhere in Asia there are ancient traditions of puppet theatre, the origins of which cannot now be determined. Among the American Indians, there are traditions of puppetlike figures used in ritual magic. In Africa, records of puppets are meagre, but the mask is an important feature in almost all African magical ceremonies, and the dividing line between the puppet and the masked actor is not always easily drawn.

- 16- A girl's doll while playing with it is regarded as a puppet when the girl -----.
- 1) simply plays with it
 - 2) shows it to her parents
 - 3) asks her parents to take care of it as a baby
 - 4) makes it walk on a table in front of her parents
- 17- What is the second paragraph mainly about?
- 1) History of puppet shows
 - 2) Qualities of a puppet theatre
 - 3) Reasons for popularity of puppet shows
 - 4) Why puppet shows are favored by children
- 18- The word "them" in paragraph 2 refers to -----.
- 1) records
 - 2) periods
 - 3) puppet shows
 - 4) civilizations
- 19- The passage refers to the ancient traditions of puppet theatre in all of the following places EXCEPT -----.
- 1) Africa
 - 2) India
 - 3) Java
 - 4) the Middle East
- 20- The word "meagre" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.
- 1) fake
 - 2) poor
 - 3) clear
 - 4) missing

PASSAGE 2

It may well be asked why such an artificial and often complicated form of dramatic art named puppetry should possess a universal appeal. The claim has, indeed, been made that puppet theatre is the most ancient form of theatre, the origin of the drama itself. Claims of this nature cannot be substantiated, nor can they be refuted; it is improbable that all human dramatic forms were directly inspired by puppets, but it seems certain that from a very early period in man's development puppet theatre and human theatre grew side by side, each perhaps influencing the other. Both find their origins in sympathetic magic, in fertility rituals, in the human instinct to act out that which one wishes to take place in reality. As it has developed, these magical origins of the puppet theatre have been forgotten, to be replaced by a mere childlike sense of wonder or by more sophisticated theories of art and drama, but the appeal of the puppet even for modern audiences lies nearer a primitive sense of magic than most spectators realize.

- 21- Which question is the author trying to answer?
- 1) Where can the roots of puppetry be traced?
 - 2) When was the first puppet show performed?
 - 3) Why should puppetry have such a universal attraction?
 - 4) Why do humans find puppetry more attractive than drama?
- 22- The word "refuted" in line 4 means -----.
- 1) disproved
 - 2) supported
 - 3) assumed
 - 4) investigated
- 23- The author is of the opinion that -----.
- 1) puppet theatre is not as universal as human theatre
 - 2) puppet theatre and human theatre grew side by side
 - 3) human theatre is more appealing than puppet theatre
 - 4) all human dramatic forms were directly inspired by puppets

- 24- Puppet theatre and human theatre both find their origins in all of the following EXCEPT -----.
- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1) fertility rituals | 2) the human instinct |
| 3) sympathetic magic | 4) the desire for attention |
- 25- The word "it" in line 9 refers to -----.
- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1) the puppet theatre | 2) sense of wonder |
| 3) instinct | 4) reality |

PASSAGE 3

Born Richard Frank Oznowicz on May 25, 1944, in Hereford, England, Frank moved with his parents, Isidore and Frances Oznowicz, as well as his brother, to Oakland, California, when he was six. At a young age he adopted the name Frank Oz, because people struggled to pronounce Oznowicz.

Oz was, by his own admission, a shy child. As the son of amateur puppeteers, he gravitated toward puppets as an easy way to express himself. By the time Oz was 18, he had already spent several years playing around and working with puppets. But he had no anticipation they would be a part of his future. Instead, Oz had dreams of becoming a journalist.

But, while Oz was still in high school, he had a chance meeting with 23-year-old Jim Henson at a puppeteering conference. "He was this quiet, shy guy who did these absolutely amazing puppets that were totally brand new and fresh, that I had never been seen before," Oz would later recall. Henson appreciated Oz's work as well. Two years later, as Oz struggled through his first year of college, Henson asked the young puppeteer to join his Muppets team.

- 26- What is the passage mainly about?
- 1) Where Frank Oz was born
 - 2) Why Frank Oz was a shy man
 - 3) How Frank Oz entered the world of puppeteers
 - 4) Why Frank Oz's family had to move to California
- 27- Which of the following statements is true about Frank Oz?
- 1) He worked as a journalist when he was in high school.
 - 2) His parents were professional puppeteers in Hereford, England.
 - 3) He changed his family name to Oz because he did not like Oznowicz.
 - 4) He changed his family name to Oz because people found it hard to pronounce it.
- 28- The phrase "gravitated toward" in paragraph 2 means -----.
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) was attracted to | 2) was concerned with |
| 3) was impressed by | 4) was influenced by |
- 29- The word "they" in paragraph 2 refers to -----.
- | | | | |
|-----------|------------|---------------|------------------|
| 1) dreams | 2) puppets | 3) puppeteers | 4) several years |
|-----------|------------|---------------|------------------|
- 30- When did Henson ask Frank Oz to join his Muppets team?
- 1) When Frank was 23 years old
 - 2) When Frank was in the second year of college
 - 3) Immediately after the puppeteering conference
 - 4) Two years after they had met at a puppeteering conference

تاریخ نمایش و نمایش عروسکی:

- ۳۱- در کدام شیوه تئاتر، عناصر گروتسک دیده می‌شود؟
 (۱) اینتراکتیو (۲) پوچی (۳) تراژدی (۴) حماسی
- ۳۲- قابل، متعلق به کدام دوره تاریخی است؟
 (۱) الیزابت (۲) باستان (۳) رنسانس (۴) قرون وسطی
- ۳۳- اولین نمایشنامه غربی که در مدرسه درالفنون به اجرا درآمد، کدام مورد است؟
 (۱) اتللو (۲) تاجر ونیزی (۳) مولیر (۴) هملت
- ۳۴- اولین فیلم بلند تمام عروسکی جهان، چه نام داشت؟
 (۱) پاتاپوف (۲) داستان قهوه (۳) شاه بی‌تاج (۴) یک کنسرت غیرعادی
- ۳۵- رساله «نود و یک قاعده برای بازیگران»، اثر کیست؟
 (۱) گوته (۲) گروتفسکی (۳) میرهولد (۴) نیچه
- ۳۶- نمایشنامه شب هزار و یکم، اثر کدام نویسنده است؟
 (۱) مهین تجدد (۲) محمود استاد محمد (۳) رضا کمال شهرزاد (۴) بهرام بیضایی
- ۳۷- کتاب «عروسک و کوتوله» اثر کدام نظریه پرداز است؟
 (۱) پیتر بروک (۲) پیتر شومان (۳) پیتر چلکوفسکی (۴) والتر بنیامین
- ۳۸- پیگمالیون اثر برنارد شاو، چه نوع نمایشنامه‌ای است؟
 (۱) ملودرام (۲) میم (۳) کمدی (۴) تراژدی
- ۳۹- در ابتدای نمایش سایه در راجستان، اجرا با دعا و نیایش بر درگاه کدام خدا آغاز می‌گردد؟
 (۱) لاکشمانا (۲) گانش (۳) شیوا (۴) ساراسواتی
- ۴۰- در نمایش عروسکی بونراکو، آموزولوکای کدام وظیفه را برعهده دارد؟
 (۱) نوازنده نمایش (۲) کارگردان نمایش (۳) خواننده نمایش (۴) بازی‌دهنده سر عروسک
- ۴۱- چه کسی، تن‌پوش‌های باله پاراید را طراحی کرد و ساخت؟
 (۱) کاندینسکی (۲) پیکابیا (۳) پابلو پیکاسو (۴) شاگال
- ۴۲- کدام آهنگساز، اپرای گدایان را تصنیف کرده است؟
 (۱) جانانان سويفت (۲) جان‌گی (۳) لوساز (۴) هندل
- ۴۳- نخستین هنرمندی که به‌طور رسمی کار دراماتورژی را در تئاتر آغاز کرد، چه کسی بود؟
 (۱) لسینگ (۲) برشت (۳) آرتو (۴) اکوف
- ۴۴- چه زمانی، اوج محبوبیت تئاتر سایه در غرب بود؟
 (۱) دوره الیزابتین (۲) قرن هفدهم و هجدهم (۳) قرن نوزدهم و بیستم (۴) قرن نوزدهم و بیستم
- ۴۵- کاربرد «عروسک بانو» در باورهای عامیانه قدیمی ایرانی، برای چه منظوری بوده است؟
 (۱) باروری نوعروسان (۲) بلاگردان نوعروسان (۳) حاجتمندی نوعروسان (۴) خوش‌یمنی و نشان مهر نوعروسان
- ۴۶- در کدام دوره، عروسک به سیستم نشانه‌ای تئاتر زنده خدمت می‌کرد؟
 (۱) باروک و رمانتیک (۲) باروک و الیزابتین (۳) وسطی و رنسانس (۴) کلاسیک و نئوکلاسیک

- ۴۷- نگرش بنیادین عروسکی، با کدام جنبه نظری در ادبیات مطابقت دارد؟
 (۱) ایهام (۲) استعاره (۳) تخیل (۴) مراعات نظیر
- ۴۸- پانتومیم رومی را در حقیقت باید طلایه‌دار کدام فرم نمایشی دانست؟
 (۱) ملودرام (۲) کمدی فارس (۳) کمدیا دل آرته (۴) باله
- ۴۹- به نظر گردون کریگ، چگونه می‌توان حسی عمیق و درست با تماشاگر برقرار کرد؟
 (۱) ارکان انتزاعی تئاتر (۲) سادگی و نمادگرایی
 (۳) فرم‌های تجربیدی و غیرطبیعی (۴) گریز از واقع‌گرایی و طبیعت‌گرایی
- ۵۰- کدام کارگردان، همچون استاد عروسک باز رفتار بازیگرانش را در اختیار خود داشت؟
 (۱) تادئوش کانتور (۲) رابرت ویلسون (۳) وسوالد میرهولد (۴) یرژی گروتفسکی

ادبیات کودکان و نوجوانان:

- ۵۱- در تولید آثار هنری برای کودکان، کدام عامل را همواره باید مورد توجه قرار داد؟
 (۱) آموزش کودک (۲) اخلاقیات کودک (۳) خواسته کودک (۴) درک کودک
- ۵۲- کدام مورد، نخستین نشریه (ماهنامه) برای نوجوانان است که بر موضوع محیط‌زیست تمرکز دارد؟
 (۱) بادبادک (۲) داروگ (۳) تیزهوش (۴) رشد نوجوان
- ۵۳- تمام موارد زیر جزو ادبیات غیر داستانی کودکان هستند، به جز:
 (۱) مثل (۲) لالایی (۳) چیستان (۴) ترانه
- ۵۴- کتاب «نخستین نوروز جهان» نوشته محمدرضا یوسفی، اقتباس از کدام اثر کهن ایرانی است؟
 (۱) نوروزنامه (۲) منطق الطیر (۳) شاهنامه (۴) بوستان
- ۵۵- کدام زاویه دید، رایج‌ترین شکل روایت در داستان‌های کودکان و نوجوانان است؟
 (۱) ظاهری (۲) دانای کل (۳) اول شخص (۴) دوم شخص
- ۵۶- در کدام سبک ادبی، «قصه در قصه» از ویژگی‌های داستان‌نویسی است؟
 (۱) بازگشت ادبی (۲) سبک خراسانی (۳) سبک عراقی (۴) سبک هندی
- ۵۷- در پیام شعر کودک، باید به کدام‌یک از موارد زیر توجه داشت؟
 (۱) صریح و گویا (۲) وزن متناسب با موضوع
 (۳) برانگیزاننده حس کنجکاوی (۴) دربردارنده اطلاعات آموزشی و تربیتی
- ۵۸- پیاژه چهارمین مرحله توسعه شناختی کودک را چه نامید؟
 (۱) عملیات صوری (۲) عملیات عینی (۳) پیش عملیاتی (۴) عملیات هوشی
- ۵۹- نخستین کتاب ادبیات درمانی مخصوص کودکان، چه نام دارد؟
 (۱) پیشرفت زوار (۲) کودک سالاری (۳) کودکان و مردان (۴) یادگیری برای کودکان
- ۶۰- کتاب «لبخند نیلوفر»، اثر کدام نویسنده است؟
 (۱) احمد اکبرپور (۲) اکرم قاسم‌پور (۳) شیده تامی (۴) شهرام شفیع
- ۶۱- نخستین نویسنده ایرانی که متون او به‌طور خاص در گروه ادبیات تخیلی - هنری جای می‌گیرد، کیست؟
 (۱) جبار باغچه‌بان (۲) صبحی مهتدی (۳) مفتاح الملک (۴) میرزا علی‌اکبر طاهرزاده

- ۶۲- کدام مورد، بیانگر اولین اصل بنیادین در ساختار کودک و نوجوان است؟
 (۱) تصویری کردن زبان
 (۲) سهل و ممتنع کردن زبان
 (۳) آمیختن خیال و عاطفه در زبان
 (۴) تبدیل زبان عادی به زبان ادبی
- ۶۳- قالب شعر ضامن آهو چیست و در کدام رده از ادبیات قرار می‌گیرد؟
 (۱) رباعی، ادبیات شفاهی
 (۲) قصیده، داستان‌های مکتب‌خانه‌ای
 (۳) مثنوی، ادبیات شفاهی
 (۴) ترجیع‌بند، داستان‌های مکتب‌خانه‌ای
- ۶۴- کتاب‌های بچه‌خوانی، چه نوع کتاب‌هایی هستند؟
 (۱) قصه‌هایی که در کتابخانه مدارس موجود است.
 (۲) کتاب‌های مصور و مناسب کودکان با مضامین نمادین است.
 (۳) کتاب‌های کوچک درسی که در مکتب‌خانه‌ها به بچه‌ها آموزش می‌دادند.
 (۴) کتاب‌های چاپ سنگی که در مکتب‌خانه‌ها در دسترس کودکان قرار می‌گرفتند.
- ۶۵- اصطلاح «شعر منثور» به کدام گونه شعری اطلاق می‌شود؟
 (۱) شعر نمایشی
 (۲) چهارپاره
 (۳) شعر سپید
 (۴) سه‌پاره‌های نو
- ۶۶- رفتار عیاران به نام چون سمک عیار، مهتر نسیم و ...، به کدام خدای یونانی نزدیک است؟
 (۱) هرمس
 (۲) هراکلس
 (۳) آپولون
 (۴) آرتیمیس
- ۶۷- برای اولین بار کدام نویسنده، بر این نظریه پافشاری داشت که «ادبیات خلاق کودکان بایستی یک اثر هنری باشد.»؟
 (۱) آگوست کوپیش
 (۲) لودویگ تیک
 (۳) ویلهلم بوش
 (۴) هانریش ولگاست
- ۶۸- کتاب «بخشنده»، اثر کدام نویسنده است؟
 (۱) میشل انده
 (۲) لونیس لوری
 (۳) کارلو کلودی
 (۴) شل سیلور استاین
- ۶۹- کدام جایزه آسیایی، مربوط به تصویرگری کتاب کودک است که بر ترویج و گسترش کتاب‌های مصور کودکان در کشورهای در حال توسعه تمرکز دارد؟
 (۱) نوما
 (۲) نیوبری
 (۳) کارنگی
 (۴) کیت گرینوی
- ۷۰- کدام شاعر ایرانی، در اشعار خود به داستان‌های کودکان توجه ویژه‌ای داشت؟
 (۱) سعدی
 (۲) عطار
 (۳) پروین اعتصامی
 (۴) عبید زکانی

تکنیک‌های ساخت عروسک:

- ۷۱- کدام مورد، بیانگر نام دیگر اسید استیک است؟
 (۱) جوهر ترش
 (۲) جوهر سرکه
 (۳) جوهر لیمو
 (۴) جوهر نمک
- ۷۲- برای چه متونی، تکنیک عروسک‌های دستکشی مناسب‌تر است؟
 (۱) ملودرام
 (۲) قهرمانی
 (۳) شاعرانه
 (۴) بزن و بکوب
- ۷۳- کدام رنگ، برای رنگ‌آمیزی عروسک‌های پلاستیکی گلاس در تکنیک سایه مناسب‌تر است؟
 (۱) ویتزای
 (۲) روغنی
 (۳) اکرلین
 (۴) اکریلیک
- ۷۴- از کدام مورد، در ساخت عروسک «instant puppet» استفاده می‌شود؟
 (۱) چرم
 (۲) پارچه
 (۳) مواد بازیافت
 (۴) کاغذ و مقوا

- ۷۵- عروسک‌های «موآی نوی روک» چگونه حرکت بخشی می‌شوند؟
 (۱) از بالا با نخ
 (۲) از پشت و فاصله دور با دست
 (۳) از فاصله دور با کمک میله‌ای افقی
 (۴) از پایین با کمک میله
- ۷۶- مناسب‌ترین تکنیک برای مفاصل چوبی عروسک‌های ماریونت، کدام مورد است؟
 (۱) چرمی
 (۲) تمام فاق
 (۳) نیم فاق
 (۴) برش مورب
- ۷۷- برای کدام تکنیک عروسکی، اصطلاح «دوپولی» به کار برده می‌شود؟
 (۱) انگشتی
 (۲) باتومی
 (۳) چایی
 (۴) سایه
- ۷۸- در «پایه ماشه»، کدام مورد از سمباده خوری بیشتری برخوردار است؟
 (۱) گراف + سریش
 (۲) روزنامه + سریشم
 (۳) گراف + چسب چوب
 (۴) دستمال کاغذی + چسب نشاسته
- ۷۹- «Arm Puppet» چه نوع عروسکی است؟
 (۱) انگشتی دستکشی
 (۲) دستکشی افقی
 (۳) ماپت دستکشی
 (۴) میله‌ای دستکشی
- ۸۰- در کدام مورد، حالت الاستیکی بیشتر است؟
 (۱) اسفنج
 (۲) رابر
 (۳) سیلیکون
 (۴) لاتکس
- ۸۱- کدام نخ، در نخ‌کشی تکنیک ماریونت مناسب‌تر است؟
 (۱) ابریشمی
 (۲) پشمی
 (۳) پنبه‌ای
 (۴) نایلونی
- ۸۲- ماده «اپتو زیل» چه کاربردی در ساخت اعضای بدن عروسک دارد؟
 (۱) گریم صورت
 (۲) پوشش مفاصل
 (۳) قالب‌گیری اعضای بدن
 (۴) روکش کردن پوست بدن
- ۸۳- کدام ماده، خشک‌کننده (هاردنر) لاتکس است؟
 (۱) نفت
 (۲) تینر
 (۳) الکل
 (۴) اسید
- ۸۴- عروسک جبرئیل در کجا و از چه ماده‌ای ساخته می‌شود؟
 (۱) بیجار، پارچه
 (۲) بیجار، چوب
 (۳) کرمانشاه، گِل
 (۴) کرمانشاه، چوب و پارچه
- ۸۵- چه عنصری به جز آهن و کربن، عامل اصلی چدن محسوب می‌شود؟
 (۱) منگنز
 (۲) کلسیت
 (۳) سیلیسیم
 (۴) تنگستن
- ۸۶- تمام فلزات زیر در رنگرزی نیاز به آستری مناسب دارند، به جز:
 (۱) مس
 (۲) فولاد
 (۳) روی
 (۴) آلومینیوم
- ۸۷- از کدام چوب، برای ساخت بدن عروسک بونراکوی ژاپن استفاده می‌شود؟
 (۱) بالسا
 (۲) خیزران
 (۳) کاج
 (۴) گیلاس
- ۸۸- کدام مورد، بیانگر «کلوفون» است؟
 (۱) نوعی پلیمر
 (۲) رزین
 (۳) رزین مصنوعی
 (۴) رزین بدون تراننتین
- ۸۹- کدام ماده، برای قالب‌گیری جزئیات و ریزه‌کاری صورت عروسک در تیراژ زیاد مناسب‌تر است؟
 (۱) واش
 (۲) پولیستر
 (۳) گچ
 (۴) آلجینات
- ۹۰- پسایی مورب، توسط چه کسی طراحی و ساخته شد؟
 (۱) پل گوارانی
 (۲) ریچارد تشنر
 (۳) هربرت بروس
 (۴) اونوره دومیه

نمایشنامه نویسی عروسکی (تشریحی):

سؤال ۱- براساس نمایشنامه «در انتظار گودو»، نمایشنامه‌ای عروسکی در ژانر «فانتزی - کمدی» برای مخاطب «نوجوان» بنویسید. «توجه به عناصر ساختاری درام الزامی است.»

www.tahsilatetakmili.com

www.tahsilatetakmili.com

نقد و تحلیل نمایش (تشریحی):

سؤال ۱- تحلیل «ساختارشناسانه» یک نمایش عروسی شامل چه موضوعاتی می‌شود؟ هر یک را به تفکیک شرح دهید.

www.tahsilatetakmili.com

www.tahsilatetakmili.com

www.tahsilatetakmili.com

www.tahsilatetakmili.com