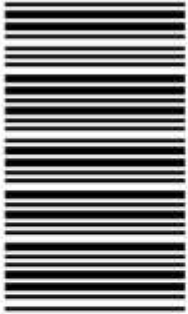


کد کنترل

221

F



221F

عصر پنجشنبه

۹۷/۲/۶



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

مجموعه هنرهای پژوهشی و صنایع دستی - کد (۱۳۵۹)

مدت پاسخگویی: ۱۳۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۵۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	نقد هنری و ادبی	۲۰	۵۱	۷۰
۴	اصول فلسفه و عرفان اسلامی	۲۰	۷۱	۹۰
۵	شناخت مواد و مصالح	۲۰	۹۱	۱۱۰
۶	هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۷	مباحث موزه	۲۰	۱۳۱	۱۵۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۷

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

### PART A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.

- 1- Animal welfare science is an emerging field that seeks to answer questions ----- by the keeping and use of animals.  
1) raised                      2) resolved                      3) settled                      4) evolved
- 2- The low soil fertility problem can be ----- by applying the appropriate lime and organic fertilizers.  
1) traced                      2) preceded                      3) mitigated                      4) necessitated
- 3- The chef furnished his assistant with very explicit instructions regarding the ----- to be used for the new dish.  
1) properties                      2) aesthetics                      3) ceremonies                      4) ingredients
- 4- The problem of power cut was so important that we decided not to bother about the other ----- issues that were not much of a concern at that time.  
1) gradual                      2) peripheral                      3) tranquil                      4) lucrative
- 5- Everybody knows that Ted is a chronic procrastinator; he ----- puts off doing his assignments until the last minute.  
1) spontaneously                      2) marginally                      3) habitually                      4) superficially
- 6- The world's governments have made a joint ----- to significantly reduce greenhouse gas emissions by the year 2030.  
1) malady                      2) determination                      3) involvement                      4) pledge
- 7- Scientists do their best try to ----- themselves from their biases and be objective.  
1) detach                      2) delete                      3) ignore                      4) strengthen
- 8- The local businessman accused the newspaper of defaming him by publishing an article that said his company was ----- managed.  
1) seriously                      2) centrally                      3) poorly                      4) crucially
- 9- Landing a plane on an aircraft carrier requires a great deal of -----, as you can crash if you miss the landing zone by even a little bit.  
1) determination                      2) precision                      3) rationality                      4) consultation
- 10- New growth of the body's smallest vessels, for instance, enables cancers to enlarge and spread and contributes to the blindness that can ----- diabetes.  
1) cause                      2) halt                      3) identify                      4) accompany

**PART B: Cloze Passage**

*Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

Estimates of the number of humans that Earth can sustain have ranged in recent decades from fewer than a billion to more than a trillion. (11) -----, since “carrying capacity” is essentially a subjective term. It makes little sense to talk about carrying capacity in relationship to humans, (12) ----- and altering both their culture and their physical environment, (13) ----- can thus defy any formula (14) ----- the matter. The number of people that Earth can support depends on (15) -----, on what we want to consume, and on what we regard as a crowd.

- 11- 1) It is probably unavoidable that such elasticity  
2) Such elasticity is probably unavoidable  
3) It is such elasticity probably unavoidable  
4) That it is probably unavoidable for such elasticity
- 12- 1) that adapt their capability  
2) whose capability is adapted  
3) who are capable of adaptation  
4) who are capable of adapting
- 13- 1) therefore  
2) because  
3) and  
4) next
- 14- 1) might settle  
2) might be settling  
3) that might settle  
4) which it might settle
- 15- 1) how we on Earth want to live  
2) Earth where we want to live  
3) where we want to live in on Earth  
4) where do we want to live on Earth

**PART C: Reading Comprehension:**

*Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.*

**PASSAGE 1:**

Calligraphy, from the Greek words *kallos* (beauty) and *graphos* (writing), refers to the harmonious proportion of both letters within a word and words on a page. While some of the best examples of calligraphic writing make this art form appear effortless, each letter and diacritical mark is the result of painstaking measurements and multiple strokes. Calligraphy appears on many objects in virtually every medium—architecture, paper, ceramics, carpets, jewelry, woodcarving, and metalwork. In addition to its decorative qualities, it often provides valuable information about the object it decorates, such as function, maker, patron, and date and place of production.

A number of factors, such as the prospective audience, content of the text, and the shape of an object informs the type of script employed. Graceful and fluid scripts such as *nasta'liq* are used for poetry; Qur'an manuscripts are written in bold and stately scripts, and royal correspondence utilized complex scripts that are difficult to forge. Although there are exceptions, most scripts have several specific functions.

- 16- What is the passage mainly about?  
 1) Types of scripts  
 2) Types of calligraphy  
 3) The art of calligraphy  
 4) Letters and diacritical marks
- 17- The passage mentions all of the following places where calligraphy can be seen EXCEPT -----.  
 1) glass  
 2) carpets  
 3) ceramics  
 4) metalwork
- 18- The word "it" in paragraph 1 refers to -----.  
 1) medium  
 2) calligraphy  
 3) information  
 4) architecture
- 19- According to the passage, which of the following factors does NOT determine the type of script used in calligraphy?  
 1) Shape of an object  
 2) Content of the text  
 3) The potential audience  
 4) Function of an object
- 20- The word "stately" in paragraph 2 means -----.  
 1) graphic  
 2) intrinsic  
 3) majestic  
 4) symbolic

**PASSAGE 2**

The philosophy of art is distinguished from art criticism, which is concerned with the analysis and evaluation of particular works of art. Critical activity may be primarily historical, as when a lecture is given on the conventions of the Elizabethan theater in order to explain some of the devices used in Shakespeare's plays. It may be primarily analytical, as when a certain passage of poetry is separated into its elements and its meaning in relation to other passages and other poems in the tradition. Or it may be primarily evaluative, as when reasons are given for saying that the work of art in question is good or bad, or better or worse than another one. Sometimes it is not a single work of art but an entire class of works in a certain style or genre (such as pastoral poems or Baroque music) that is being elucidated, and sometimes it is the art of an entire period (such as Romantic). But in every case, the aim of art criticism is to achieve an increased understanding or enjoyment of the work (or classes of works) of art, and its statements are designed to achieve this end.

- 21- What is the passage mainly about?  
 1) Art criticism  
 2) The philosophy of art  
 3) The Elizabethan theater  
 4) Understanding Shakespeare's plays
- 22- According to the passage, critical activity is -----.  
 1) philosophical, historical, and analytical  
 2) appreciative, analytical, and evaluative  
 3) appreciative, synthetic, and historical  
 4) historical, analytical, and evaluative
- 23- The word "elucidated" in line 10 means -----.  
 1) assessed  
 2) explained  
 3) confirmed  
 4) investigated
- 24- According to the passage, what is the goal of art criticism?  
 1) To understand and enjoy a work of art  
 2) To promote certain genres such as pastoral poems  
 3) To contribute to a certain style such as Baroque music  
 4) To merely appreciate an entire period such as the Romantic Period

- 25- The word "end" in the last line means -----.
- 1) conclusion                      2) last point                      3) purpose                      4) climax

**PASSAGE 3**

English art critic, professor, and curator Lawrence Alloway (b. 1926, London; d. 1990, New York) brought a unique curatorial vision to the Guggenheim Museum in the early 1960s. In contrast to founding director and curator Hilla Rebay's inclination toward the spiritual in art, Alloway exercised a strong, almost exclusively modernist vision while at the museum. Credited as the first to coin the term "mass popular art," which quickly shortened to "Pop art," Alloway was a critical supporter of emerging postwar American art. Prior to his history with the Guggenheim, Alloway was a member of the Independent Group (1952–55), an assemblage of young artists and art historians dedicated to the pursuit of understanding modern visual culture, at the Institute of Contemporary Arts, London, where he curated several exhibitions and served as assistant director from 1955 to 1960.

- 26- According to the passage, Lawrence Alloway's career involved being all of the following EXCEPT a(n) -----.
- 1) university professor                      2) archaeologist  
3) curator                      4) critic
- 27- The word "inclination" in line 3 means -----.
- 1) ambition                      2) freedom                      3) suggestion                      4) tendency
- 28- According to the passage, which of the following statements is true?
- 1) Lawrence Alloway was the founding director of the Guggenheim Museum.  
2) Hilla Rebay served as the assistant director of the Independent Group.  
3) Lawrence Alloway and Hilla Rebay had contrasting views about art.  
4) Hilla Rebay was a supporter of postwar American art.
- 29- The word "coin" in line 5 means -----.
- 1) create                      2) criticize                      3) remove                      4) regulate
- 30- The word "curated" in line 10 means -----.
- 1) selected                      2) organized                      3) protected                      4) emphasized

**فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان:**

- ۳۱- اسکله حلزونی، توسط کدام هنرمند اجرا گردیده و چه گونه‌ای از هنر معاصر را شامل می‌شود؟
- (۱) ریچارد لانگ، اجرا                      (۲) مایکل هایزر، محیطی  
(۳) جوزف کاسوت، مفهومی                      (۴) رابرت اسمیتسن، زمینی
- ۳۲- پایه‌گذار سبک نوین معماری مذهبی عثمانی، چه کسی است و بر اساس کدام بنا، این سبک شکل گرفت؟
- (۱) محمدآقا، مسجد سلیمانیه                      (۲) سنان، ایاصوفیه  
(۳) محمدآقا، مسجد سلطان احمد                      (۴) توفانلی محمود، مسجد بابزید
- ۳۳- تابلوی «واگن درجه سوم» که با واقع‌گرایی وضعیت نابسامان طبقات زیردست را نشان می‌دهد، اثر کیست؟
- (۱) اونوره دومیه                      (۲) فرانسوا میله                      (۳) کامیل کورو                      (۴) ونسان ون‌گوگ

- ۳۴- تابلوی نقاشی «ناهار در سبزه‌زار» که به عقیده برخی محققان، آغازگر هنر مدرن به‌شمار می‌رود، اثر کیست؟  
 (۱) گوستاو کوربه (۲) کلود مونه (۳) آگوست رودن (۴) ادوار مانه
- ۳۵- «شیز یا گنزک»، نام باستانی کدام یک از مناطق تاریخی ایران است؟  
 (۱) قیزقاپان (۲) طاق بستان (۳) تخت سلیمان (۴) تنگ چوگان
- ۳۶- برای اولین بار توسط کدام آهنگساز و در کدام سمفونی به‌کارگیری صدای انسانی در فرم موسیقی انجام شد؟  
 (۱) بتهوون - شماره ۹ (۲) چایکوفسکی - شماره ۶  
 (۳) موزارت - شماره ۴۰ (۴) شوبرت - موسوم به ناتمام
- ۳۷- «بقعه پیربکران» و «مسجد جامع اشترجان»، از آثار معماری کدام دوره ایران است؟  
 (۱) سلجوقی (۲) تیموری (۳) آل بویه (۴) ایلخانی
- ۳۸- کدام اصل، بر دیگر اصول مکتب کلاسیک مقدم است؟  
 (۱) آرمان‌گرایی (۲) حقیقت‌نمایی (۳) واقع‌نمایی (۴) وضوح و ایجاز
- ۳۹- کدام دوره، آغاز عرضه شدن جلد‌های روغنی در ایران است؟  
 (۱) تیموری (۲) زند (۳) صفوی (۴) قاجار
- ۴۰- مهم‌ترین کتاب مصور عصر سلجوقی، کدام است و چه ویژگی‌هایی دارد؟  
 (۱) سمک عیار، تحت تأثیر هنر مانوی و آسیای میانه  
 (۲) شاهنامه، تحت تأثیر هنر ابتدای دوره اسلامی با خطوط دورگیری در همه عناصر  
 (۳) ورقه و گلشاه، تحت تأثیر قراردادهای تصویری ساسانی و آسیای میانه، نظم متقارن و ساده  
 (۴) منافع‌الحيوان، تحت تأثیر هنر مانوی، چهره‌های گرد، هاله گرد دور سر، موضوعات حماسی
- ۴۱- در کدام بنا، دیوارنگاره با مضمون پرورش رومولوس و رموس توسط گرگ مصور شده است؟  
 (۱) معبد بیشاپور (۲) معبد پنجکنت (۳) کاخ بالالیق‌تپه (۴) کاخ لشکری بازار
- ۴۲- از متون زیر، کدام یک را می‌توان از منابع شناخت نقاشی ایران برشمرد؟  
 (۱) احسن التواریخ (۲) تاریخ بیهقی (۳) جامع‌التواریخ (۴) رساله دوست محمد
- ۴۳- میرک سید غیاث، معمار کدام بنا است؟  
 (۱) قطب منار در دهلی (۲) تاج محل در آگرا  
 (۳) مقبره همایون در دهلی (۴) مقبره صفدر جنگ در دهلی
- ۴۴- «زعیم تورگوت» کیست؟  
 (۱) نقاش معاصر ترکیه (۲) شاعر و خوشنویس ترکیه  
 (۳) از طراحان معروف فرش معاصر ترکیه (۴) موسیقیدان اواخر دوره عثمانی
- ۴۵- نگاره معروف «تاج‌گذاری همایون در مراسم عروسی»، توسط چه کسی در دوران آل جلایر تصویر شده است؟  
 (۱) احمد موسی (۲) عبدالحی (۳) شمس‌الدین (۴) جنید
- ۴۶- در کدام متن تاریخی، صحنه‌های زندگی ابوزید تصویر شده است؟  
 (۱) مقامات حمیدی (۲) مقامات حریری  
 (۳) کلیله و دمنه (۴) مقامات بدیع‌الزمان همدانی
- ۴۷- مؤلف کتاب مرآت الاصطلاح، چه کسی است؟  
 (۱) آنندرام (۲) ابوالفضل علامی (۳) فیضی دکنی (۴) گلبدن بانو

- ۴۸- سبک کدام نویسنده آمریکایی تجربی است و در نوشته‌هایش به شیوه بیان و آهنگ نوشتار توجه دقیق دارد؟  
 (۱) سالینجر (۲) جان اشتاین بک (۳) ویلیام فاکنر (۴) همینگوی
- ۴۹- کدام مورد، کهن‌ترین سند شناخته شده مطالعه تصویرگری در مصر باستان است؟  
 (۱) نگاره هرم خفرع (۲) نگاره هیراکونپولیس (۳) لوحه هزی رع (۴) لوحه نارمر
- ۵۰- کدام نقاش و چاپگر، جنبش رئالیسم در آلمان را تا مرز امپرسیونیسم گسترش داد و بانی «انشعاب برلین» شد؟  
 (۱) الکساندر لیبرمان (۲) فرانتس مارک (۳) ماکس لیبرمان (۴) ماکس پش اشتاین

نقد هنری و ادبی:

- ۵۱- مطالعه جلوه‌های نمادین درباره ایزدان، فرشتگان و موجودات فوق طبیعی، بیشتر تحت عنوان کدام حوزه شناختی قرار می‌گیرد؟  
 (۱) فلسفه (۲) دیرینه‌شناسی (۳) انسان‌شناسی (۴) اسطوره‌شناسی
- ۵۲- دایره در مبانی رمزی، اشاره به چه دارد؟  
 (۱) جاودانگی و کمال (۲) ثبات و استحکام (۳) سیالیت (۴) رازگونگی
- ۵۳- کدام یک، به عنوان اصلی‌ترین خالق رمان‌های رئالیستی، از روش نویسندگان اسکاتلندی در توصیف جامعه عصر خود بهره می‌گرفت؟  
 (۱) بالزاک (۲) زولا (۳) فلوربر (۴) هوگو
- ۵۴- چه تفاوت‌هایی میان آثار ویدئو آرت با آثار سینمایی وجود دارد؟  
 (۱) استفاده حداقلی از زمان، عدم سناریوی تدوین شده، نوشتن فیلمنامه  
 (۲) عدم تشخیص روند داستانی، استفاده حداقلی از دیالوگ، وجود بازیگر حرفه‌ای  
 (۳) سناریوی تدوین شده، محدودیت در زمان اجرا، عدم استخدام بازیگر حرفه‌ای  
 (۴) استفاده حداقلی از دیالوگ، عدم استخدام بازیگر حرفه‌ای، عدم رعایت روند داستان‌پردازی
- ۵۵- در کدام اثر دوره ساسانی، تأثیر هنر رومی بیشتر به چشم می‌خورد؟  
 (۱) کاخ سروستان (۲) موزاییک‌های بیشاپور (۳) منار فیروز آباد (۴) نقاشی کاخ قصرشیرین
- ۵۶- بر مبنای کدام یک از شیوه‌های نقد، اگر اثر هنری سلیقه عوام را راضی کند، موفق است؟  
 (۱) فراگیر (۲) فمینیستی (۳) ابزاری (۴) اکسپرسیونیستی
- ۵۷- در بررسی مکاتب نقد ادبی و هنری، کدام یک به «نوارسطویان» شهرت دارد؟  
 (۱) پراگ (۲) ژنو (۳) شیکاگو (۴) فرانکفورت
- ۵۸- نظریه‌های گشتالتی در روان‌شناسی، با کدام رویکرد هم‌سویی بیشتری دارند؟  
 (۱) بینامتنیت (۲) پدیدارشناسی (۳) تأویل متن (۴) نشانه‌شناسی
- ۵۹- هدف «رولان بارت»، از بررسی ساختار نظام‌های ارتباطی غیرکلامی چه بود؟  
 (۱) رمزگذاری تصویر عکاسانه (۲) رمزگشایی تصویر عکاسانه (۳) تدوین نظام رمزگانی عکس (۴) آگاهی از چگونگی تولید معنا

- ۶۰- «اروین پانوفسکی» شالوده ذهنی را که توسط جهان‌بینی مفسر شکل می‌گیرد، به چه چیزی تعبیر می‌کند؟  
 (۱) نوع مشترک (۲) معنی ثانویه (۳) شهود ترکیبی (۴) تجربه عملی
- ۶۱- کدام جمله، بیان‌کننده علت شهرت مک لوهان (۱۹۱۱-۱۹۸۰) است؟  
 (۱) او از افراد پیشگام در نقد رسانه‌های جمعی است که اصطلاح «دهکده جهانی» و جمله معروف «پیام، همان رسانه است» را بیان داشت.  
 (۲) از زمره زیباشناسان ادبی است که در قالب مباحث ساختاری، مطالعات عمیق و جامعی به انجام رساند و نظریه «مرگ مؤلف» را ارائه کرد.  
 (۳) یکی از نظریه‌پردازان دیالکتیک روشنگری است که به خردگرایی و باور جمعی تأکید دارد و نظریات انتقادی خود را در این زمینه بیان داشته است.  
 (۴) یکی از اندیشمندان مکتب فرانکفورت است که اصطلاح «جوامع صنعتی پیشرفته» را برای توصیف زیباشناسی جامعه فاشیست بیان داشته است.
- ۶۲- «خداوند عرش را با چهار رنگ سبز، سرخ، زرد و سفید خلق کرده است.» این سخن از کدام‌یک از امامان شیعه است؟  
 (۱) امام رضا (ع) (۲) امام سجاد (ع)  
 (۳) امام جعفر صادق (ع) (۴) حضرت امیرالمؤمنین علی (ع)
- ۶۳- کتاب «الادوار فی حل الاوتار» در موسیقی، از کدام متفکر مسلمان است؟  
 (۱) عبدالقادر ارموی (۲) صفی‌الدین ارموی  
 (۳) فارابی (۴) ابوریحان بیرونی
- ۶۴- نخستین شالوده‌های نقد هنری به معنای امروزی، توسط چه کسی پایه‌گذاری شد؟  
 (۱) جووانی بلوری (۲) جورجیو وازاری  
 (۳) لورنزو گیبرتی (۴) یواخیم ساندرات
- ۶۵- کدام هنرمند با حمایت از حقوق معنوی مؤلف، در پیدایش هنرمندان طبقه کارآفرین و فروش آثار به طبقه متوسط مردم مؤثر واقع شد؟  
 (۱) ویلیام هوگارت (۲) هانس هولباین  
 (۳) فرانسیسکو گویا (۴) سیمون شاردن
- ۶۶- پدیدآوران کدام شیوه بیان، عامه مردم بوده‌اند نه سخنوران؟  
 (۱) مجاز مرسل (۲) کنایه (۳) تشبیه (۴) استعاره
- ۶۷- کدام‌یک، نخستین ترجمه فن‌الشعر ارسطو را با عنوان صنعة الشعر در جهان اسلام ارائه داد؟  
 (۱) فارابی (۲) ابن‌سینا (۳) اسحاق بن حنین (۴) ابوبشر متی بن یونس
- ۶۸- کدام اندیشمند حوزه اسطوره‌شناسی، در تحلیل اسطوره‌های هند و اروپایی به ساختار سه طبقه‌ای ایزدان قائل بود؟  
 (۱) ماکس مولر (۲) میرچا الیاده (۳) ژرژ دومزیل (۴) کلود لوی استروس
- ۶۹- اهمیت شناخت روش ساختارگرایانه در رشته‌های هنری چیست؟  
 (۱) محققان این رشته را به قواعد درونی فرهنگ عامه فرا می‌خواند.  
 (۲) به تحلیل معانی فرهنگی و ادراک رشته‌های هنری کمک می‌کند.  
 (۳) پایه تحلیل‌های مطالعات ادبی، مردم‌شناختی و مؤلفات روانشناسانه را پدید می‌آورد.  
 (۴) اهمیت شناخت این روش در بیان الگوهای ساختاری رفتار و کنش‌های متقابل جامعه است.



- ۷۰- استعاره مطرح در شعر زیر، چه نوع استعاره‌ای است؟  
 «شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل»  
 (۱) تمثیلی (۲) کنایی (۳) پرورده (۴) آشکار  
 کجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها؟»

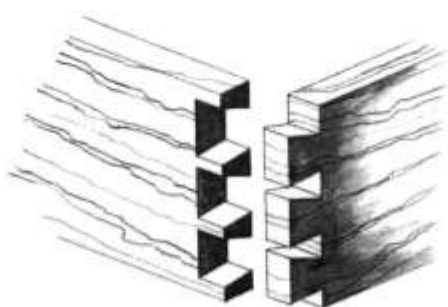
اصول فلسفه و عرفان اسلامی:

- ۷۱- از نظر متکلمان و فلاسفه مشایی، به ترتیب ملاک نیاز معلول به علت چیست؟  
 (۱) امکان، حدوث (۲) امکان، امکان (۳) حدوث، حدوث (۴) حدوث، امکان
- ۷۲- کدام فیلسوف، برهان، عرفان و قرآن را با هم ترکیب کرد؟  
 (۱) ابن سینا (۲) شیخ اشراق (۳) ملاصدرا (۴) فارابی
- ۷۳- نفس در مرتبه قوای طبیعی بدنی، در صورتی که از صحت و سلامت برخوردار باشد، کدام نوع فاعل است؟  
 (۱) قسری (۲) طبیعی (۳) بالرضا (۴) بالتسخیر
- ۷۴- تمایز میان حمل اولی و حمل شایع، در حمایت از کدام نظریه بیان شده است؟  
 (۱) وجود ذهنی (۲) استنتاج (۳) اضافه (۴) انتزاع
- ۷۵- کدام نوع ماهیت، بر فرد منطبق می‌گردد به گونه‌ای که همه فرد را فرا می‌گیرد؟  
 (۱) به شرط لا (۲) لا به شرط (۳) به شرط شیء (۴) لا به شرط مقسمی
- ۷۶- از نظر ابن عربی، دیدگاه اسلامی معتقد به کدام مورد است؟  
 (۱) تشبیه (۲) تنزیه (۳) تعطیل (۴) تشبیه و تنزیه
- ۷۷- ترکیب انسان از روح و بدن یا ترکیب جسم از ماده و صورت، چه نوع ترکیبی است؟  
 (۱) مقداری (۲) حقیقی (۳) اعتباری (۴) عقلی
- ۷۸- کدام دسته از متفکران اسلامی، علم را از مقوله اضافه می‌دانند؟  
 (۱) متکلمان (۲) فیلسوفان (۳) عرفا (۴) فقها
- ۷۹- کدام علت، مستقیماً در معلولش اثر می‌گذارد و میان او و معلولش واسطه‌ای در کار نیست؟  
 (۱) بعید (۲) بسیط (۳) قریب (۴) مرکب
- ۸۰- عالی‌ترین قوه نفس، کدام مورد است؟  
 (۱) متخیله (۲) ناطقه (۳) غازیه (۴) شهوتیه
- ۸۱- کدام یک از موارد، چهار عالم در جهان‌شناسی شیخ اشراق هستند؟  
 (۱) ملکوت - ذر - اسباب - اخروی  
 (۲) ناکجا آباد - عالم جابلقا - اشباح - صور  
 (۳) انوار قاهره - انوار مدبره - جهان برزخ - صور معلقه  
 (۴) انوار الهی - انوار صوری - جهان خیال - جهان اخروی
- ۸۲- حدیث نبوی «ان الله کتب الاحسان علی کل شیء»، بر چه چیزی دلالت می‌کند؟  
 (۱) زیبایی امری ذهنی (۲) زیبایی همان تناسب  
 (۳) زیبایی امری حسی و عاطفی (۴) زیبایی مساوق با وجود
- ۸۳- جبر مبتنی بر علم الهی، نظریه کدام دسته از متفکران است؟  
 (۱) اشاعره (۲) حکما (۳) شیعه (۴) معتزله

- ۸۴- مراد از وجود لئفسه بغیره کدام است؟  
 (۱) وجود رابط (۲) وجود رابطی (۳) واجب الوجود (۴) ممکن الوجود
- ۸۵- تقسیم حکمت به حکمت مشاء، کلام، تصوف و اشراق، از کدام حکیم است؟  
 (۱) فارابی (۲) جرجانی (۳) بهمنیار (۴) ابن سینا
- ۸۶- در کدام یک از متون، مباحثی در خصوص هنر و زیبایی شناسی در عالم اسلام دیده می شود؟  
 (۱) عرفانی و فتوت نامه ها (۲) فتوت نامه ها و کلامی (۳) فلسفی و کلامی (۴) فقهی و فلسفی
- ۸۷- در کدام کتاب، معنای پیامبرانه حسن و زیبایی آمده است؟  
 (۱) مثنوی مولوی (۲) اشعة اللمعات جامی (۳) فصوص الحکم محی الدین عربی (۴) عبهرالعاشقین روزبهان بقلی شیرازی
- ۸۸- بوعلی سینا در اواخر عمر، فلسفه خود را چه حکمتی نامید؟  
 (۱) اسلامی (۲) متعالیه (۳) مشرقی (۴) عملی
- ۸۹- فارابی در کتاب «جمع رای الحکیمین»، در صدد آشتی دادن آراء کدام فیلسوفان است؟  
 (۱) افلاطون و ارسطو (۲) ارسطو و سقراط (۳) سقراط و افلاطون (۴) ارسطو و فلوطین
- ۹۰- در کدام نظریه، در جهان کثرت محض حکم فرماست و وحدت یک امر مجازی بوده و واقعیتی ندارد و به کدام دسته از حکیمان نسبت داده می شود؟  
 (۱) کثرت وجود و موجود - صدرا (۲) کثرت وجود و موجود - مشاء (۳) وحدت در عین کثرت - صدرا (۴) وحدت وجود و کثرت موجود - محقق دوانی

شناخت مواد و مصالح:

- ۹۱- کدام چوب، کمترین تخلخل و بیشترین تراکم را دارد؟  
 (۱) آبنوس (۲) چنار (۳) سدر (۴) فوفل
- ۹۲- شاخص ترین تزئینات داخلی مسجد جامع نائین، از چه نوعی است؟  
 (۱) نقاشی روی گچ (۲) گچ بری (۳) کاشی کاری (۴) آینه کاری
- ۹۳- کدام اکسید به عنوان واسطه، به شیشه استحکام مکانیکی می بخشد؟  
 (۱) منیزیم (۲) سدیم (۳) پتاسیم (۴) آلومینیوم
- ۹۴- نام اتصال روبه رو در هنر درودگری، کدام مورد است؟  
 (۱) نیم و نیم (۲) کنشکاف (۳) دم چلچله ای (۴) انگشتی



- ۹۵- سندروس چه ماده‌ای است و در چه مواردی به کار می‌رود؟  
 (۱) صمغ گیاهی، ساخت اندود  
 (۲) لعاب قلیایی، ساخت اندود  
 (۳) سریشم گیاهی، جلدسازی  
 (۴) چرم طبیعی، جلدسازی
- ۹۶- شهرت «قاسم علی سطوت»، در کدام رشته صنایع دستی است؟  
 (۱) قلمکاری  
 (۲) قلم‌زنی  
 (۳) دوات‌گری  
 (۴) میناکاری
- ۹۷- «ریجه»، از ابزار کار کدام رشته از صنایع دستی است؟  
 (۱) پاپیه ماشه  
 (۲) خاتم‌کاری  
 (۳) شیشه‌گری  
 (۴) ملیله‌کاری
- ۹۸- جلیقه گردی تهیه شده از پارچه ضخیم و نمد، چه نام دارد؟  
 (۱) چوقا  
 (۲) پستک  
 (۳) ستره  
 (۴) یل
- ۹۹- کدام فلز، در طلاکاری ملغمه‌ای با طلا ترکیب می‌شود؟  
 (۱) جیوه  
 (۲) سرب  
 (۳) قلع  
 (۴) نقره
- ۱۰۰- «زرد ناپلی»، از ترکیب کدام اکسید فلزی در لعاب سربی به دست می‌آید؟  
 (۱) کروم  
 (۲) کادمیم  
 (۳) سلنیوم  
 (۴) آنتیموان
- ۱۰۱- در هنر «قواره‌بری»، بیشتر از چه چوبی استفاده می‌کنند؟  
 (۱) گردو  
 (۲) فوفل  
 (۳) چنار  
 (۴) افرا
- ۱۰۲- کدام گونه آجر، برای پوشش کف و پله ساختمان‌های سنتی استفاده می‌شود؟  
 (۱) جوش  
 (۲) مهری  
 (۳) واکوب  
 (۴) پیش‌بر
- ۱۰۳- در تجلید، کدام یک برای ساخت بوم موجی استفاده می‌شود؟  
 (۱) پودر مرغش  
 (۲) قلع کوبیده  
 (۳) گل گیوه  
 (۴) مس سوخته
- ۱۰۴- برای ساخت لعاب‌های کریستالی روتایل، کدام یک به کیفیت بهتر محصول نهایی کمک می‌کند؟  
 (۱) افزایش فلاکس  
 (۲) ویسکوزیته پایین  
 (۳) به‌کارگیری آن با ضخامت زیاد  
 (۴) کاهش اکسید آهن مورد استفاده
- ۱۰۵- در ساخت کاغذ سمرقندی، از چه ماده‌ای بیشتر استفاده شده است؟  
 (۱) ابریشم  
 (۲) پنبه  
 (۳) کنف  
 (۴) کتان
- ۱۰۶- کدام تعریف زیر، معنای واژه «زَنار» است؟  
 (۱) کلاهی نم‌دین با نوارهای طلایی مخصوص پادشاهان مادی و هخامنشی برای مراسم عبادی  
 (۲) کمربندی رشته مانند از ابریشم با ضخامت یک انگشت و گاهی مرصع‌کاری شده  
 (۳) آویزی فلزی معمولاً از جنس طلا و نقره، با ترصیع‌کاری فراوان مخصوص عروسان  
 (۴) شالی ابریشمی ویژه زنان دربار و زری‌دوزی شده از دوره صفویه
- ۱۰۷- اصطلاح «سیماب» در ساخت رنگ‌های سنتی، به کدام فلز اطلاق می‌شود؟  
 (۱) جیوه  
 (۲) سرب  
 (۳) قلع  
 (۴) نقره
- ۱۰۸- نوعی کاغذ مرغوب تولید شده در چین که از خرده‌های ابریشم تهیه می‌شده است، چه نام دارد؟  
 (۱) مغولی  
 (۲) چینی  
 (۳) خان بالغ  
 (۴) تورفانی

۱۰۹- عیب شانه عسلی شدن چوب (سوراخ‌ها و ترک‌های داخلی)، به چه دلیلی روی می‌دهد؟

- (۱) سطح چوب خیلی سریع خشک شود.
- (۲) خشک‌شدن چوب، غیریکنواخت صورت بگیرد.
- (۳) در مراحل اولیه خشک‌شدن چوب از رطوبت نسبی بالا استفاده شود.
- (۴) چوب تَر به مدت طولانی در درجه حرارت خیلی بالا نگهداری شود.

۱۱۰- برای رفع شره کردن لعاب از روی بدنه سفالین، کدام تغییر در مواد اولیه لعاب مؤثر است؟

- (۱) افزایش فلاکس
- (۲) افزایش آلومینا
- (۳) کاهش کوارتز
- (۴) کاهش فلدسپات

هنرهای دستی و سیر تحول آن در ایران و جهان:

۱۱۱- تصویر روبه‌رو، کدام هنر سنتی ایران است؟



- (۱) منبت‌کاری
- (۲) معرق‌کاری
- (۳) گره چینی
- (۴) قواره‌بری

۱۱۲- تصویر روبه‌رو، چه نوع خط کوفی را نشان می‌دهد؟



- (۱) مزهر - معقد
- (۲) مورق - معقد
- (۳) مزهر - مشجر
- (۴) مشجر - مورق

۱۱۳- کدام نوع رودوزی، به منطقه سیستان و بلوچستان تعلق دارد؟

- (۱) گوشه‌دوزی
- (۲) زغره‌دوزی
- (۳) سرافی‌دوزی
- (۴) آخیده‌دوزی

۱۱۴- حسین علاقمندان، از هنرمندان به نام کدام رشته صنایع دستی است؟

- (۱) قلم‌زنی فلز
- (۲) قلم‌کاری
- (۳) سفالگری
- (۴) پارچه‌بافی

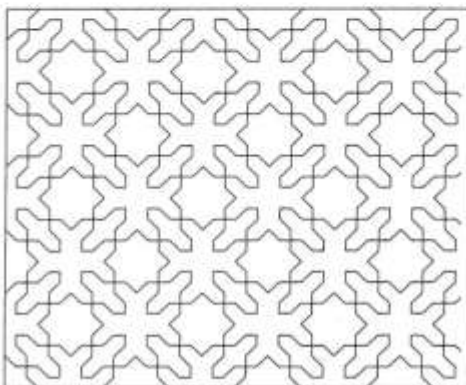
۱۱۵- «قلنسوه»، معنای مترادف کدام مورد بوده است؟

- (۱) شال پشمی
- (۲) کلاه دراز
- (۳) عصای چوبی مزین
- (۴) آویز مرصع‌کاری شده

۱۱۶- خطاطان عثمانی با تغییر و تصرف در کدام یک از انواع خطوط، شیوه دیوانی را پدید آوردند؟

- (۱) محقق
- (۲) رقاع
- (۳) توقیع
- (۴) تعلیق

۱۱۷- نقش روبه‌رو، بر چه اساسی پدید آمده است؟



- (۱) شبکه مربع
- (۲) شبکه مثلث
- (۳) زمینه مربع
- (۴) زمینه مستطیل

۱۱۸- در عرصه کدام هنر، استاد «ابراهیم قنبری مهر» شناخته شده است؟  
 (۱) تراش شیشه (۲) خوشنویسی (۳) ساز سازی (۴) طراحی فرش

۱۱۹- ابداع کدام یک از انواع کاغذهای افشان، به «محمد مؤمن» منسوب است؟  
 (۱) میانه (۲) چشم‌موری (۳) پرپشه (۴) بیخته

۱۲۰- اصطلاح «گازری کردن»، در کدام هنر کاربرد دارد؟  
 (۱) شیشه‌گری (۲) قلمکارسازی (۳) میناکاری (۴) نمدمالی

۱۲۱- «آجیده» و «لته‌ای»، از واژه‌های مرتبط با کدام رشته از صنایع دستی است؟  
 (۱) چم‌بافی (۲) سیاه‌دوزی بلوچ (۳) تخت‌کشی گیوه (۴) ترکه‌بافی در حصیربافی

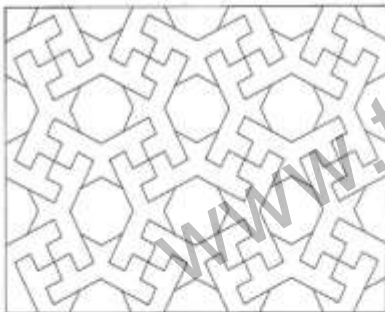


۱۲۲- تصویر شی روبه‌رو، بیانگر کدام مورد است؟  
 (۱) قطعه‌ای از اجزاء اسطرلاب (۲) نوعی قلمدان فلزی دوره صفوی (۳) کتیبه بافته‌شده حاشیه‌قالی در اسپانیا (۴) بخشی از پارچه با حاشیه کتیبه‌ای بافته شده در مصر

۱۲۳- «سید احمد قمی» در کتاب «گلستان هنر»، کدام مورد را برای دورگیری جدول مثنی توصیه کرده است؟  
 (۱) زرنیخی (۲) لاجورد (۳) سنگرف (۴) گلگون

۱۲۴- کدام یک از صنایع دستی، به شیوه نمدمالی تهیه می‌شود؟  
 (۱) جل (۲) یلمه (۳) مفرش (۴) کوچمه

۱۲۵- نقش روبه‌رو، به چه نامی معروف است؟  
 (۱) پیلی (۲) سرمه‌دان و سلی (۳) زنجیره خمپا (۴) هشت و طبل



۱۲۶- قالی‌های منطقه سنندج، به بافت کدام یک از انواع بته شهرت دارند؟  
 (۱) میری (۲) قبادخانی (۳) خرقه‌ای (۴) ترمه‌ای

۱۲۷- ردای پشمی بلند که بربرها می‌پوشیدند، چه نام داشت؟  
 (۱) خرقه (۲) خمیصه (۳) خفتان (۴) خنیف

۱۲۸- در کتاب آرایبی، اصطلاح «کمند» به چه معنا است؟  
 (۱) شکلی مدور که منقش و زرانود شده باشد.  
 (۲) خطوطی مستقیم که جز جانب عطف کتاب، از سه جانب دیگر جدول را محصور کند.  
 (۳) شکلی مستطیل‌گونه، که گاه در دو طرف آن نیم‌دایره‌ها و ربع دایره‌های کوچک کشیده شود.  
 (۴) خطی بسیار باریک که به سیاهی، زر یا دیگر الوان در دو طرف خطوط جدول یا در اطراف کلمات و عبارات کشیده شود.

۱۲۹- اصطلاح «واشوره»، جهت آماده‌سازی کدام مورد به کار می‌رود؟  
 (۱) سطوح فلزی جهت آبکاری (۲) الیاف پارچه جهت چاپ قلمکار (۳) سطوح جهت چسبندگی رنگ نقاشی (۴) لایه‌های خاتم جهت اتصال به زمینه

۱۳۰- کدام نقاش عصر زند و قاجار، صحنه‌های جنگ کرنال و جالدران را بر دیوار کاخ چهلستون به تصویر درآورد؟  
 (۱) محمد صادق (۲) مهرعلی (۳) محمد حسن خان (۴) عبدالله خان

مباحث موزه:

- ۱۳۱- در کدام موزه، فرش معروف اردبیل نگهداری می‌شود؟  
 (۱) بریتانیا (۲) فرش ایران (۳) ویکتوریا و آلبرت (۴) لوور
- ۱۳۲- سالن مشاهیر، در کدام موزه ایران وجود دارد؟  
 (۱) سینما (۲) ملل (۳) موسیقی (۴) هنرهای معاصر
- ۱۳۳- آخرین بخش مجموعه موقوفات اردبیل که به موزه ملی ایران منتقل گردید، کدام مورد است؟  
 (۱) رویوش قبر (۲) چینی‌خانه (۳) قالی‌های نادر (۴) نسخه‌های مصور رضوی
- ۱۳۴- در بیانیه سانتیاگوی شیلی در سال ۱۹۷۴، ایکوم موزه را در خدمت چه موضوعی در نظر گرفت؟  
 (۱) آموزش عمومی (۲) پژوهش آثار موزه‌ای (۳) حفاظت میراث فرهنگی (۴) جامعه و توسعه آن
- ۱۳۵- در کدام شهر، موزه میراث پهلوانی قرار دارد؟  
 (۱) بیرجند (۲) بجنورد (۳) بروجرد (۴) بروجرد
- ۱۳۶- در طراحی داخلی موزه موسیقی ایران، از چه چیزی الهام گرفته شده است؟  
 (۱) کلید سل در موسیقی (۲) سازهای ضربی (۳) پنج خط حامل الفبای موسیقی (۴) فضاهای داخلی کاخ عالی‌قاپو در اصفهان
- ۱۳۷- ایده طراحی موزه هنر اسلامی «دوحه»، از کدام مسجد جامع است؟  
 (۱) قرطبه (۲) ابن طولون (۳) اموی دمشق (۴) اصفهان
- ۱۳۸- موزه وزیری در شهر یزد، زیر نظر کدام ارگان اداره می‌شود؟  
 (۱) شهرداری یزد (۲) سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری (۳) آستان قدس رضوی (۴) بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی
- ۱۳۹- موزه دکتر فاطمی، وابسته به کجا و در چه زمینه‌ای فعالیت دارد؟  
 (۱) سازمان اسناد و کتابخانه ملی، تاریخ مشروطه ایران (۲) دانشگاه تهران، نمایش گونه‌های جانوری و پرندگان تاکسیدرمی شده (۳) سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، هنری و باستان‌شناسی (۴) موزه علوم و فن‌آوری جمهوری اسلامی ایران، معرفی اختراعات دانشمندان ایرانی دوره اسلامی
- ۱۴۰- اولین کاتالوگ موزه ملی ایران، نوشته چه کسی است؟  
 (۱) مرتضی قلی‌خان ممتازالملک (۲) محمدتقی مصطفوی (۳) آندره گدار (۴) صنیع‌الدوله
- ۱۴۱- به عقیده اولک گرابار، مجموعه‌سازی کدام یک از آثار تا اواخر سده بیستم کمتر شد؟  
 (۱) فلزکاری غزنوی (۲) نقاشی قاجار (۳) منسوجات سلجوقی (۴) سکه‌های عرب - ساسانی

- ۱۴۲- انجمن موزه‌های بریتانیا، اکتساب را چگونه تعریف کرده است؟  
(۱) الحاق رسمی و همیشگی با ثبت جزئیات در موزه  
(۲) انتقال مالکیت یک شیء مجموعه موزه، به داوطلبین مورد تأیید  
(۳) یک واژه قانونی برای توصیف فرایند رسمی تغییر مالکیت شیء از یک شخص یا سازمان به دیگری  
(۴) فرایندی برای به‌دست آوردن مالکیت قانونی در یک اثر یا هدف استفاده از آن در راستای اهداف موزه
- ۱۴۳- چه کسی، موزه‌های هنری را صرفاً «مخازن اسناد» می‌نامد؟  
(۱) آزا (۲) آدورنو (۳) دانتو (۴) دانکن
- ۱۴۴- موزه اسناد جعلی و بدلیجات که به جمع‌آوری، مطالعه و نمایش اشیای جعلی اختصاص یافته است، در کجا و چه زمانی افتتاح شد؟  
(۱) پاریس - فرانسه، ۱۹۹۶ (۲) پنسیلوانیا - آمریکا، ۱۹۷۶  
(۳) سالرنوی - ایتالیا، ۱۹۹۱ (۴) مادام توسو - هلند، ۱۹۸۱
- ۱۴۵- کدام متفکر، بر توان بالقوه‌های چگونگی موزه برای ایجاد تفاوت در حیات فردی و اجتماع تأکید کرده است؟  
(۱) آرتور دانتو (۲) جان دیویی (۳) لوسی اسمیت (۴) مارک مور
- ۱۴۶- براساس نظر الاین گوریان (۲۰۰۶) کدام یک از موارد، بیانگر گونه‌شناسی تحلیلی موزه‌ها هستند؟  
(۱) موقت، دایم، ملی، منطقه‌ای، شیء محور، محتوا محور  
(۲) شیء محور، محتوا محور، اجتماع محور، ملی، منطقه‌ای  
(۳) داستان محور، مشتری محور، اجتماع محور، موقت، دایم  
(۴) شیء محور، داستان محور، مشتری محور، اجتماع محور، ملی
- ۱۴۷- «آرامگاه خانوادگی آثار هنری شامل اشیایی بدون رابطه حیاتی با بازدیدکننده که در حال مرگ قرار دارند.» در تعریف موزه از کیست؟  
(۱) دانتو (۲) راسکین (۳) آدورنو (۴) فالک
- ۱۴۸- خانه شهید مطهری، زیر نظر کدام ارگان به موزه تبدیل شد؟  
(۱) شهرداری تهران (۲) بنیاد شهید و امور ایثارگران  
(۳) بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس (۴) سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
- ۱۴۹- کدام یک از موارد، بیانگر دسته‌بندی «ولارد» از بازدیدکنندگان موزه به‌منظور شناخت و تأمین نیاز آن‌ها است؟  
(۱) گروه‌های آموزشی، گروه‌های خانوادگی، گروه‌های هنری، بازدیدکننده مستقل  
(۲) گروه‌های آموزشی، گروه‌های خانوادگی، بازدیدکنندگان شخصی، بزرگسالان مستقل  
(۳) بزرگسالان مستقل، بازدیدکنندگان بالقوه، بازدیدکنندگان شخصی، گروه‌های هنری  
(۴) بازدیدکنندگان شخصی، بازدیدکنندگان بالقوه، گروه‌های آموزشی، گروه‌های خانوادگی
- ۱۵۰- عینیت بخشیدن به یافته‌های علمی دانشمندان در عرصه‌های طبیعی و اجتماعی از طریق نمایش در موزه را چه می‌نامند؟  
(۱) مستندنگاری (۲) روایت‌گری (۳) پانوراما (۴) دیوراما

www.tahsilatetakmili.com