



303F

کد کنترل

303

F

صبح جمعه  
۹۷/۲/۷

جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»  
امام خمینی (ره)

## آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۷

### طراحی پارچه و لباس - کد (۱۳۶۴)

مدت پاسخگویی: ۱۰۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی)	۳۰	۱	۳۰
۲	تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان	۲۰	۳۱	۵۰
۳	پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی)	۳۰	۵۱	۸۰
۴	اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر)	۳۰	۸۱	۱۱۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره معنی دارد.

حق جا به، تکیه و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای نامعنی اشخاص حلبی و حقوق تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۷

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... در جلسه این آزمون شرکت می نمایم.

امضا:

زبان عمومی و تخصصی (انگلیسی):

**PART A: Vocabulary**

*Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes the blank. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

- 1- In the central highlands of New Guinea the sudden ----- from the society of the stone ax to the society of sailing ships (and now of airplanes) has not been easy to make.  
1) manifestation      2) deterioration      3) transition      4) sophistication
- 2- I want your help with my literature review. ----- to the e-mail are some questions. Please answer them.  
1) Raised      2) Posed      3) Inquired      4) Attached
- 3- There is no single or widely used definition of children's literature. It can be ----- defined as anything that children read or more specifically defined as fiction, non-fiction, poetry, or drama intended for and used by children and young people.  
1) broadly      2) optimistically      3) controversially      4) neutrally
- 4- When many of the spoken languages of the Native American Indians were ----- as a result of colonialism by English, French, Spanish or Portuguese, they became extinct.  
1) distributed      2) replicated      3) illustrated      4) replaced
- 5- During the winter storm, the road conditions were so ----- that schools were cancelled for a week.  
1) reckless      2) deplorable      3) superficial      4) erratic
- 6- Laying a bouquet of flowers and the gift-wrapped doll upon the bed, the young mother kissed the sleeping Soha and said this -----: "A happy birthday, and God bless you, my daughter!"  
1) beneficence      2) malediction      3) benediction      4) valediction
- 7- People who ----- their dreams do what they love and they go for greatness.  
1) chase      2) involve      3) gather      4) require
- 8- Attention is essential in achieving anything. If you can't pay attention, you can't get the job -----.  
1) taken      2) made      3) tried      4) done
- 9- Everything man-made around you was ----- a thought in someone's head.  
1) socially      2) originally      3) quickly      4) desirably
- 10- The strength of the United Nations is dependent upon the ----- of its member countries.  
1) encounter      2) assumption      3) cooperation      4) urgency

**PART B: Cloze Passage**

*Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark the correct choice on your answer sheet.*

I can put my cash card into an ATM anywhere in the world and take out a fistful of local currency, while the corresponding amount (11) ----- from my bank account at home. I don't even think twice: (12) ----- the country, I trust that the system will work.

The whole world runs on trust. We trust that people on the street won't rob us, (13) ----- the bank we deposited money in last month returns it this month, that the justice system punishes the guilty (14) ----- . We trust the food (15) ----- won't poison us, and the people we let in to fix our boiler won't murder us.

- |                                       |                    |                                     |                  |
|---------------------------------------|--------------------|-------------------------------------|------------------|
| 11- 1) to debit                       | 2) is debited      | 3) debits                           | 4) debiting      |
| 12- 1) in spite of                    | 2) in relation to  | 3) no matter                        | 4) regardless of |
| 13- 1) that                           | 2) and             | 3) for                              | 4) though        |
| 14- 1) and the innocent exonerated    |                    | 2) and exonerates the innocent      |                  |
| 3) in order for innocent to exonerate |                    | 4) which it exonerates the innocent |                  |
| 15- 1) is bought                      | 2) which we buy it | 3) we buy                           | 4) to buy        |

**PART C: Reading Comprehension:**

*Directions: Read the following three passages and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.*

**PASSAGE 1**

Fashion designers need not only the ability to draw but also a good eye for detail. For example, how do you envision the pleats falling on a skirt or a blouse cinching at the waist? What about ruching, ruffles or embroidery? It is often the detail that makes a product unique, so this skill cannot be overlooked, even if you're great at visualizing and drawing. Prior to the drawing phase, however, a good designer must have strong visualization skills. This enables her to translate ideas onto paper, so that her colleagues have a sense of the look she's aiming for as they work toward a finished product.

Design requires a good sense of texture, color, and fabric. For example, you'll need to know whether a garment would work best in silk chiffon or another material. You'll also need to know which combinations of colors will be most flattering on a piece of clothing. It is these differences that make a design stand out.

Designing footwear, clothing, and accessories requires collaboration with colleagues. It also requires strong people skills. This not only helps designers encourage their teams but also enables them to effectively share their vision with colleagues.

A thorough understanding of the business world, including finance, sales, and marketing, is essential to becoming successful in the world of fashion. Creativity is the

essence of fashion, but without a good understanding of business, it is difficult to sustain a fashion brand and make it profitable. Many talented fashion designers have ended up bankrupt because they had a poor understanding of fashion's financial side.

- 16- **Which of the following would be the best title for paragraph 1?**  
1) The Ability to Draw  
2) Good Eye for Detail  
3) The Ability to Visualize  
4) Making a Unique Product
- 17- **The word “overlooked” in paragraph 1 is closest in meaning to -----.**  
1) ignored            2) defined            3) observed            4) confirmed
- 18- **According to the passage, differences related to ----- make a design outstanding.**  
1) vision, color, and fabric            2) texture, color, and fabric  
3) accessories, texture, and color            4) accessories, texture, and fabric
- 19- **The word “their” in paragraph 3 refers to -----.**  
1) teams            2) people            3) designers            4) colleagues
- 20- **Which of the following would be the best title for paragraph 4?**  
1) A Good Sense for Business            2) The Essence of Fashion  
3) Talented Fashion Designers            4) Creativity in the World of Fashion

## PASSAGE 2

Textile literally means “that which has been woven.” It derives from the Latin word “texere,” which means “to weave.” Textile consists of filaments (endless threads) or fibers (short pieces of thread). Textile raw materials can be divided into natural materials, such as cotton, linen, wool and silk, and synthetic materials, such as, for example, polyester. To make textile, you need yarns or filaments. Fabric is processed by knitting or weaving, thus creating a cloth. This fabric is made into textile products.

The development of spinning and weaving began in ancient Egypt around 3400 B.C. The tool originally used for weaving was the loom. From 2600 B.C. onwards, silk was spun and woven into silk in China. Later in Roman times the European population was clothed in wool, leather and linen. Textile was a product of home industry. People produce textile to meet their own needs. Once production exceeded their own needs, the textiles were traded for other goods.

In the Middle Ages broadcloth became popular and the broadcloth industry clustered in particular in northern France, Flanders and Holland. Broadcloth was wear-free, water and soil release, and long-lasting whilst requiring little care. The production of broadcloth was first industrialized in Leiden.

- 21- **What is the passage mainly about?**  
1) Processing fabric            2) Textile raw materials  
3) The history of woven textiles            4) Natural versus synthetic materials
- 22- **All of the following words have been defined in the passage EXCEPT -----.**  
1) filament            2) fiber            3) textile            4) yarn

- 23- In Roman times, people used to wear clothes made of -----.
- 1) cotton, wool and leather      2) wool, leather and linen  
3) silk, leather and linen      4) cotton, wool and silk
- 24- What was done to the extra textiles produced?
- 1) They were exchanged for other goods.  
2) They were used to cover extra needs.  
3) They were used to make synthetic materials.  
4) They were sent to the Roman emperors to make them happy.
- 25- Where was the broadcloth industry found?
- 1) The Middle East, Rome and Holland  
2) China, the Middle East and Rome  
3) France, Flanders and Holland  
4) France, Flanders and China

### PASSAGE 3

Fashion designer Pierre Cardin was born on July 2, 1922, to French parents in San Biagio di Callalta, Italy (near Venice). Cardin became interested in fashion early. He eventually went to work for a tailor in Vichy, France. There, he began to hone the skills that would make him one of the most successful designers of the 20th century.

Cardin moved to Paris in 1945, at the end of World War II. During his first five years in France's capital city, Cardin jumped rapidly from job to job. He found work in the Paquin fashion house, started by famous dress designer Jeanne Paquin, who died before Cardin's time there. He moved from Paquin to the Schiaparelli fashion house that same year. In 1945, he became acquainted with French film director Jean Cocteau. Cocteau hired Cardin to design dresses for his film *La belle et la bête* (Beauty and the Beast), which premiered in 1946, the same year that Cardin began work at Christian Dior's newly opened fashion house.

Cardin is credited with helping to design Dior's "New Look," a style of dress intended to emphasize femininity in women's clothing after the period of women taking on traditionally masculine roles during World War II. Although he was once part of a team that helped design a style that accentuated womanliness, Cardin is now best known for creating clothes that have the exact opposite effect.

- 26- The passage provides sufficient information to answer all of the questions about Pierre Cardin EXCEPT -----.
- 1) what nationality his parents were      2) which people he worked with  
3) where he was born      4) who he married
- 27- The word "hone" in paragraph 1 means -----.
- 1) refine      2) teach      3) view      4) mix
- 28- During which years did he move from job to job?
- 1) 1955-1960      2) 1950-1955  
3) 1946-1951      4) 1945-1950
- 29- According to the passage, Cardin worked for all of the following fashion houses EXCEPT -----.
- 1) Paquin      2) Balmain      3) Schiaparelli      4) Christian Dior
- 30- The word "accentuated" in paragraph 3 means -----.
- 1) preserved      2) maintained  
3) emphasized      4) guaranteed

## تاریخ پارچه و لباس ایران و جهان:

- ۳۱- اصطلاح «پسپانک» برای توصیف مد آوانگارد کدام کشور به کار گرفته شد؟

(۴) آمریکا

(۳) بلژیک

(۲) انگلستان

(۴) دیباي سیاه رنگ

(۳) کتانی لطیف

(۲) پنبه‌ای ضخیم



(۱) حریر ساده

- ۳۲- در کدام قرن، پوشش سر تصویر رو برو در اروپا رواج داشت؟

(۱) ۹ م.

(۲) ۱۱ م.

(۳) ۱۳ م.

(۴) ۱۵ م.

- ۳۳- پارچه‌های «حسین قلی خانی»، در چه شهری بافته می‌شد و در کدام دسته از منسوجات قرار می‌گیرد؟

(۱) کرمان، محمول

(۳) یزد، زربفت

(۲) کاشان، محمول

- ۳۴- اصطلاح «برکان»، به کدام مورد، بیانگر اصطلاح «برگان» است؟

(۴) اصفهان، زربفت

(۲) جامه کوتاه و بی‌آستین از کتان

(۴) نوعی چادر از پارچه پیچازی سفید و أبي

(۱) پارچه خشن از پشم و موی پز

(۳) نوعی عمامه کوچک از پارچه ابریشمی

- ۳۵- اصطلاح «عتابی»، به کدام نوع پارچه اطلاق می‌شود؟

(۴) نوعی کرباس نازک

(۳) ابریشمی موج دار

(۲) دولا بافت

- ۳۶- کدام نقش، در پارچه‌های قاجاری بافت ابیانه رواج بیشتری دارد؟

(۱) تصویر پادشاه در حال شکار

(۲) ترکیب منتشر گل و مرغ

(۳) نقش پرنده در دو طرف درخت زندگی

(۴) نقش واگیرهای دسته‌های گل

- ۳۷- کدام پارچه، در دوره ساسانی نوعی زری نازک و مخصوص بهار بود؟

(۱) تووزی

(۲) دبیقی

(۳) حواسیل

(۴) مینیر رازی

- ۳۸- کدام مورد، از تولیدات هنرمندان نساج کرمانی در دوره قاجار است که از آن جهت دوخت قبا و خلعت استفاده می‌شد؟

(۱) دبیت

(۲) دیداری

(۳) سلسه

(۴) طمیم

- ۳۹- کدام مورد، از کفش‌های سنتی مردم تربت جام است که از پوست حیواناتی چون گاو و الاغ تهیه می‌شد؟

(۱) پوزار

(۲) چپلی

(۳) بربری

(۴) شاباتای

- ۴۰- کدام مورد، «غلاله» را توصیف می‌کند؟

(۱) نوعی جوشن رایج در دوره سلجوقی که کوتاه و جلو باز بود.

(۲) پیراهن آستین کوتاه که در دوره طاهریان زیر زره پوشیده می‌شد.

(۳) پوشش چندتکه فولادی که در دوره صفوی به هنگام جنگ استفاده می‌شد.

(۴) کلاه‌های جنگی دوره ایلخانی بالدهایی که برای حفاظت گوش به کار می‌آمد.

- ۴۱- پوشش کژو نالیسم ورزشی در کدام کشور و در چه زمانی مطرح شد؟

(۱) فرانسه، اواخر دهه ۹۰

(۲) ایتالیا، اوایل دهه ۶۰

(۳) آلمان، اوایل دهه ۸۰

(۴) انگلستان، اواخر دهه ۷۰

- ۴۲- ابداع فیبولا برای اتصال قطعات پارچه‌ای، به کدام اقوام منسوب است؟

(۱) اتروسک

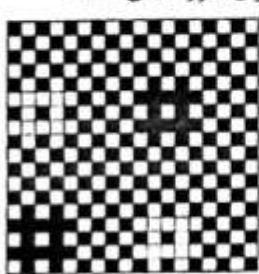
(۲) میسنسی

(۳) دوریاپی

(۴) هیتی

- ۴۴- کدام مورد، منشاء استفاده از چاک برای نمایش پارچه آستری یا پیراهن زیرین است؟  
۱) پیراهن زنان آلمانی در سده چهاردهم  
۲) لباس سربازان سویسی در سده پانزدهم  
۳) سورکت‌های فرانسوی در عصر گوتیک  
۴) دابلت‌های ایتالیایی در عصر رنسانس
- ۴۵- پیراهن موسوم به شیت، متعلق به قرن ۱۸ میلادی دارای کدام ویژگی است؟  
۱) پرچین، گشاد و چندلایه  
۲) نسبتاً تنگ، دنباله‌دار و برودری دوزی شده  
۳) گشاد، دنباله‌دار و بلند با شال بسته‌شده در زیر سینه  
۴) بالاتنه تنگ تا حدود کمر، دامن پرچین و دنباله‌دار
- ۴۶- «شیرین گیلد»، از طراحان لباس کدام سبک است؟  
۱) مینی‌مالیسم  
۲) یاپیسم  
۳) گلوبالیسم  
۴) کنستراکتیویسم
- ۴۷- طراح لباس و صحنه باله روسی شهرزاد در قرن بیستم میلادی، چه کسی و متاثر از کدام سبک هنری بود؟  
۱) خواهران کالو - سوررئالیسم  
۲) پل پوآره - بیگانه‌گرایی  
۳) ماریانو فورتونی - کلاسیک  
۴) لون باکست - فوویسم
- ۴۸- تقابل دو فرم کلی عمودی و S شکل، در کدام دو سبک طراحی لباس مشاهده می‌شود؟  
۱) کثرت‌گرایی - دیرکتوار  
۲) دیرکتوار - عصر زیبا  
۳) نشوکلاسیسیسم - کثرت‌گرایی  
۴) شرق‌گرایی - عصر زیبا
- ۴۹- بزرگان کدام دوره در مجالس شاد، تاجی از برگ مورد و گل‌های دیگر بر سر می‌نهادند که در اصطلاح به آن «پساک» می‌گفتهند؟  
۱) آل بویه  
۲) صفاریان  
۳) طاهریان  
۴) سامانیان
- ۵۰- پارچه فرانسوی «زوی»، با الهام از منسوجات کدام کشور تولید شد؟  
۱) هند  
۲) چین  
۳) ترکیه  
۴) لهستان
- پارچه‌شناسی (شناخت الیاف، تکنیک‌های بافت پارچه، رنگرزی با مواد طبیعی و مصنوعی):
- ۵۱- در رنگرزی پشم با رنگزای نیل، کدام ماده نقش احیاء‌کننده را دارد؟  
۱) کلرید سدیم  
۲) آمونیاک  
۳) هیدروکسید سدیم  
۴) هیدروسولفیت سدیم
- ۵۲- در رنگرزی کالای سلولزی با رنگزای راکتیو، کدام پیوند شیمیایی برقرار می‌شود؟  
۱) یونی  
۲) هیدروزتی  
۳) کووالانسی  
۴) واندروالسی
- ۵۳- کدام گروه از گیاهان رنگزا، «مازوج دار» هستند؟  
۱) بلوط و گزنه  
۲) نیل و گندل  
۳) سماق و برگ انجیر  
۴) پوست انار و چغندر
- ۵۴- به کدام دلیل، در برخی موارد نخ‌های تار که راپورت یکسان دارند، از دو ورد یا بیشتر کشیده می‌شوند؟  
۱) ممانعت از ایجاد پرش تاری  
۲) ممانعت از پارگی نخ‌های چله  
۳) ایجاد طرح پارچه به کمک نخ‌کشی متناوب  
۴) طرح اندازی به کمک قرارگیری متناوب برخی از وردها
- ۵۵- کدام مورد، بیانگر ویژگی بافت پارچه دولا است؟  
۱) دو سیستم نخ تار و نخ پود اضافی  
۲) دو سیستم نخ تار و نخ پود  
۳) دو سیستم نخ تار و دو سیستم نخ پود

- ۵۶- پارچه ترگال، جزء کدام دسته از الیاف است؟
- (۱) نایلون (۲) پلی استر  
 (۳) اکریلیک (۴) پلی بروپیلن
- ۵۷- بهترین روش آهارگیری پارچه‌های پنبه‌ای، کدام مورد است؟
- (۱) آنزیومی (۲) سدیمی  
 (۳) مواد اسیدی (۴) اکسیدی (پراکسید هیدروژن)
- ۵۸- کدام حلال‌ها، الیاف نایلون را در خود حل می‌کنند؟
- (۱) اسید فرمیک و ساکسینو نیتریل (۲) متاکروزول و اسید استیک  
 (۳) فنل و اسید فرمیک (۴) فنل و اسید فرمیک
- ۵۹- در مرحله صمغ‌گیری الیاف ابریشم چنانچه عمل مذکور در زمان مقرر انجام نگیرد، کدام شرایط ایجاد می‌گردد؟
- (۱) سطح الیاف مات می‌شود.  
 (۲) الیاف ترد و شکننده می‌شوند.  
 (۳) الیاف از روی پلیه به سختی باز می‌شوند.  
 (۴) حجم الیاف زیادتر از حد معمول می‌شود.
- ۶۰- کدام مورد، بیانگر تفاوت پارچه‌های نینون و جی‌فون است؟
- (۱) جی‌فون برخلاف نینون بدون رنگرزی با چاپ و با رنگ طبیعی استفاده می‌شود.  
 (۲) جی‌فون برخلاف نینون بدون صمغ‌گیری مصرف می‌شود.  
 (۳) اختلاف دو پارچه تنها در نوع مصرف آنها است.  
 (۴) اختلاف دو پارچه در ضخامتیان است.
- ۶۱- کدامیک از الیاف سلولزی بازیافتی، قابلیت شکل‌پذیری به وسیله حرارت را دارد؟
- (۱) پرلون (۲) نایلون (۳) استات ریون (۴) تری استات ریون
- ۶۲- کدام پارچه، با استفاده از الیاف خام ابریشمی با تاب کم بافتی و با تثبیت سرسین روى آن رنگ‌آمیزی می‌شود؟
- (۱) ارگاندی (۲) شی اوز (۳) کرب ساتین (۴) کرب ژرژت
- ۶۳- کدامیک از موارد، به ترتیب درصد ترجمه، زمان و درجه حرارت مناسب جهت آماده‌سازی پارچه‌های پشمی شسته نشده جهت چاپ است؟
- (۱) پنج درصد، ۳۰ دقیقه، ۳۰ درجه (۲) یک درصد، ۳۰ دقیقه، ۴۰ درجه  
 (۳) ده درصد، ۱ ساعت، ۲۰ درجه (۴) ۱۵ درصد، ۱۵ دقیقه، ۲۰ درجه
- ۶۴- برای زدودن زنگ آهن از سطح پارچه‌های سفید پنبه‌ای یا کتان، استفاده از کدام مواد مناسب‌تر است؟
- (۱) محلول نمک و آبلیمو (۲) نمک، آب گرم و صابون  
 (۳) محلول براکس، نمک و آب جوش (۴) محلول رقیق پرمنگنات پتابسیم
- ۶۵- الیاف نایلون، در مقابل کدام ماده شیمیایی مقاومت چندانی ندارد و آسیب‌پذیر است؟
- (۱) بنزن (۲) زایلن (۳) تولوئن غلیظ (۴) تری کلرو اتیلن غلیظ
- ۶۶- تصویر روپرتو، نشان‌دهنده کدام نوع بافت است؟
- (۱) الماسی (۲) پاناما (۳) گندمی (۴) توری
- ۶۷- مقاومت کششی مطلوب در پارچه تافتی، از کدام مورد ناشی می‌شود؟
- (۱) تراکم تاری (۲) تراکم پودی (۳) تقاطع زیاد نخ‌های تار و پود



- ۶۸- در کدام حالت، طرح پارچه سرژه با کیفیت بهتر و برجسته‌تر نمود پیدا می‌کند؟  
۱) تاب تار خلاف جهت کج راه باشد.  
۲) تاب نخ‌های تار و پود یکسان باشد.  
۳) تاب پود خلاف جهت کج راه یکسان باشد.  
۴) تاب نخ‌های تار و پود با کج راه یکسان باشد.
- ۶۹- کدام مورد، مرتبط با افزایش سرعت بافت پارچه است؟  
۱) کاهش تراکم تاری / کاهش ضخامت نخ تار به واسطه تاب کمتر  
۲) کاهش تراکم پودی / افزایش ضخامت نخ پود به واسطه تاب کمتر  
۳) افزایش تراکم پودی / کاهش ضخامت نخ پود به واسطه تاب بیشتر  
۴) افزایش تراکم تاری / افزایش ضخامت نخ تار به واسطه تاب بیشتر
- ۷۰- طول نخی  $100^{\circ}$  متر و وزن آن ۵ گرم است، نمره آن در سیستم تکس و متريک چقدر است؟  
۱)  $N_m(20)$  و  $N_{Tex}(5)$   
۲)  $N_m(20)$  و  $N_{Tex}(50)$   
۳)  $N_m(200)$  و  $N_{Tex}(5)$   
۴)  $N_m(200)$  و  $N_{Tex}(50)$
- ۷۱- در هنگام کار با دستگاه‌های نساجی در صورت بافت نشدن نخ کناره‌ها، کدام راهکار می‌تواند راهگشا باشد؟  
۱) ایجاد توان در وردها  
۲) پودگذاری به صورت شل  
۳) تغییر جهت پرتاب ماکو  
۴) کوبش محکم و یکنواخت شانه
- ۷۲- ساختار کدام‌یک، شامل یک نخ پرتاب مرکزی است که یک نخ کم‌تاب با سرعت زیادتر به دور آن تاب‌خورده است؟  
۱) گیمپ (Gimp)  
۲) ماربیچی (Spiral)  
۳) شنیل (Chenille)  
۴) الماسی (Diamond)
- ۷۳- تفاوت رنگ زمینه و پرزاها، در کدام‌یک از انواع پارچه‌های محمل ظاهری شبیه به قوس و قزح ایجاد می‌کند؟  
۱) کراش  
۲) نکری  
۳) پانی  
۴) بقیرا
- ۷۴- عملیات صابونی کردن، مربوط به کدام ماده رنگزا است؟  
۱) بازیک  
۲) اسیدی  
۳) رکتیو  
۴) کرومی
- ۷۵- کدام مورد، بیانگر ویژگی رنگ‌های خمی است؟  
۱) محلول در آب - نیاز به مواد کمکی  
۲) نامحلول در آب - نیاز به مواد کمکی  
۳) نامحلول در آب - نیاز به اسید قوی
- ۷۶- به طور ذاتی یک ماده رنگزای کاتیونیک .۶، نسبت به کدام نوع از الیاف تمایل به جذب دارد؟  
۱) اکریلیک  
۲) لاپوسل  
۳) پلی‌استر  
۴) سلولزی
- ۷۷- کدام مورد، از معایب روش پس‌دنده است؟  
۱) اتلاف مقدار زیادی دندانه و رنگینه  
۲) پایداری رنگینه و دندانه نسبت به یکدیگر  
۳) داشتن یک اتصال کمکی برای رنگرزی
- ۷۸- کدام دسته از رنگزاهای، جهت رنگرزی نایلون مناسب‌تر است؟  
۱) دیسپرس - بازیک - خمی  
۲) گوگردی - راکتیو - مستقیم  
۳) راکتیو - گوگردی - کرومی
- ۷۹- مناسب‌ترین حامل (Carrier) موجود که بیشترین تأثیر را بر ثبات ماده رنگزا می‌گذارد، کدام مورد است؟  
۱) استری  
۲) دی‌فنیل  
۳) ارتوفنیل  
۴) کلرو بنزول
- ۸۰- کدام‌یک از رنگینه‌ها و متند رنگرزی، مناسب الیاف ترکیبی مصنوعی (پلی‌استر / پشم) است؟  
۱) اسیدی در  $4^{\circ}\text{C}$  و  $90^{\circ}\text{C}$ ، دو حمامه  
۲) اسید میلینگ در PH مناسب، یک حمامه  
۳) پراکنده با انرژی پایین در  $120^{\circ}\text{C}$ ، یک حمامه  
۴) متال کمپلکس در  $105^{\circ}\text{C}$  با کریر، دو حمامه

## اصول طراحی پارچه و لباس (انواع چاپ‌های سنتی و مدرن، طراحی پارچه با دست و کامپیوتر):

-۸۱- برای کدام اندام، آستین‌های کیمونوی برش‌دار مناسب است؟

- (۱) بالاتنه لاغر      (۲) بالاتنه چاق      (۳) بازوی لاغر      (۴) شانه‌های افتاده

-۸۲- استفاده از چین، یوک و یقه‌های پهن، مناسب کدام اندام است؟

- (۱) شنی      (۲) گلابی      (۳) مربعی      (۴) مثلثی

-۸۳- کدام مورد، در تأثیر بصری بین اجزای لباس درست است؟

(۱) در تعادل نامتقارن برای حفظ وحدت، جهتمندی یکسان عناصر ضروری است.

(۲) تعادل شعاعی در طراحی لباس، به ایجاد حس ایستایی و تقارن می‌انجامد.

(۳) تعادل نامتقارن که به توازن بیانجامد، حس انعطاف‌پذیری ایجاد می‌کند.

(۴) تعادل متقاضی در لباس، حس پایداری و پویایی توأم ایجاد می‌کند.

-۸۴- لباس‌هایی با خط کمر افتاده، مناسب کدام اندام است؟

- (۱) پهنانی یکسان باسن، کمر و شانه پهن      (۲) سینه بزرگ و شانه پهن

- (۳) پهنانی شانه کمتر از باسن      (۴) شانه پهن و باسن کوچک

-۸۵- تأکید بر خطوط عمودی در پخش بالاتنه با استفاده از یقه هفت، مناسب کدام اندام است؟

- (۱) باسن، کمر و شانه‌های متناسب      (۲) شانه و سینه‌های پهن

- (۳) باسن، کمر و شانه‌های یکسان      (۴) شانه‌های باریک و قد کوتاه

-۸۶- ترکیب «کت بلند، دامن با برش اریب و حاشیه دوزی و کفش پاشنه کوتاه»، مناسب کدام اندام است؟

- (۱) پاهای بلند و باریک      (۲) پاهای چاق و کوتاه

- (۳) بالاتنه بلند      (۴) بالاتنه کوتاه

-۸۷- مَد «RGB»، دارای چند بیت است؟

- (۱) ۶۴      (۲) ۳۲      (۳) ۲۴      (۴) ۸

-۸۸- در سیستم «CMYK»، کدام رنگ مشهورتر از بقیه است و معمولاً با زاویه چند درجه مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

- (۱) زرد،  $۹۰^{\circ}$       (۲) مشکی،  $۹۰^{\circ}$       (۳) زرد،  $۴۵^{\circ}$       (۴) مشکی،  $۴۵^{\circ}$

-۸۹- در تمام نرم‌افزارها، عمل چیدمان الگو روی پارچه انجام می‌شود، به جز:

- (۱) مارولوس (Marvelous)      (۲) گربر (Gerber)

- (۳) اپتیکس (Optitex)      (۴) جمینی (Gemini)

-۹۰- در نرم‌افزار مارولوس، برای cut out کردن از کدام دستور استفاده می‌شود؟

- (۱) طراحی را با Rectangle انجام می‌دهیم.      (۲) از Dart در سطح لباس استفاده می‌کنیم.

- (۳) Add points را روی سطح لباس فعال می‌کنیم.      (۴) از Edit pattern در فضای باز لباس استفاده می‌کنیم.

-۹۱- در نرم‌افزار مارولوس، برای تغییر حالت دستی (manual) فرم مانکن، کدام دستور باید فعال باشد؟

- (۱) Show All Avatar      (۲) Show 3D

- (۳) Show Bounding Volume      (۴) Show Mray Joints

-۹۲- در نرم‌افزار کورال دراو، دستور Trace به چه منظور استفاده می‌شود؟

- (۱) تبدیل تصاویر بیت مپ به برداری      (۲) تبدیل تصاویر برداری به بیت مپ

- (۳) تبدیل سایه روشن تصاویر به تراوم

CMYK تفکیک رنگ در تصاویر

- ۹۳- اساس کار پردازندۀ لیزری راستر، کدام مورد است؟

- (۱) آماده‌سازی طرح و نقش به روش خطوط موازی
- (۲) تهیه خطوط و اشکال به روش نقطه‌سازی
- (۳) تهیه خطوط و اشکال به شیوه تراام خطی
- (۴) تفکیک رنگ‌ها به شیوه تراام

- ۹۴- سویع‌ترین راه برای طراحی ساسون در نرم‌افزار مارولوس، استفاده از کدام دستور است؟

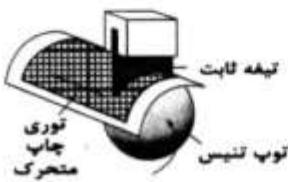
- |                        |                     |              |           |
|------------------------|---------------------|--------------|-----------|
| Internal Rectangle (۴) | Edit Curveature (۳) | Poly Gon (۲) | Trace (۱) |
|------------------------|---------------------|--------------|-----------|

- ۹۵- برای تراام‌دار کردن طرح کامپیوتري، با افزایش فرکانس کدام مورد ایجاد می‌شود؟

- (۱) افزایش اندازه نقاط و کاهش کیفیت چاپ
- (۲) افزایش اندازه نقاط و افزایش کیفیت چاپ
- (۳) کاهش اندازه نقاط و افزایش کیفیت چاپ
- (۴) کاهش اندازه نقاط و کاهش کیفیت چاپ

- ۹۶- در **Halfton Screen**، برای داشتن تصویر درخشان و واضح بهتر است از کدام تراام استفاده کرد؟

- |               |             |              |            |
|---------------|-------------|--------------|------------|
| (Diamond) (۴) | (Round) (۳) | (Square) (۲) | (Line) (۱) |
|---------------|-------------|--------------|------------|



(۱) انتقالی

(۲) فلسلکوگرافی

(۳) استنسیبل

(۴) سیلک اسکرین

- ۹۷- تصویر رو به رو، روند کدام چاپ را نشان می‌دهد؟

- (۱) گندم
- (۲) ذرت
- (۳) برنج

- ۹۸- در چاپ راکتیو، هگزا متافسفات چه نقشی در خمیر آن دارد؟

- (۱) تسریع حلالیت رنگ
- (۲) غلظت‌دهنده
- (۳) سختی گیر آب
- (۴) ایجاد کتنه های بیشتر قلیابی ضعیف

- ۹۹- در ساخت لاک حساس، کدام ماده باعث سخت و مقاوم شدن غلظت‌دهنده در مساواط نور می‌شود؟

- |             |                    |             |                      |
|-------------|--------------------|-------------|----------------------|
| (۱) آمونیاک | (۲) پلی‌وینیل الكل | (۳) گلیسرین | (۴) بیکرومات آمونیوم |
|-------------|--------------------|-------------|----------------------|

- ۱۰۰- در چاپ کالای سلولزی با مواد رنگزای راکتیو، از کدام ماده به عنوان ضد احیاء استفاده می‌شود؟

- |          |             |               |                  |
|----------|-------------|---------------|------------------|
| (۱) اوره | (۲) لودیگول | (۳) جوش شیرین | (۴) الجیتان سدیم |
|----------|-------------|---------------|------------------|

- ۱۰۱- در چاپ باتیک (کلاقه‌ای)، حرارت پاتیل رنگرزی چگونه باید باشد؟

- (۱) هم درجه با حرارت محیط
- (۲) نزدیک به جوش
- (۳) سرد

- ۱۰۲- تمام موارد نتیجه کاتیونی کردن الیاف سلولزیک در زمان چاپ با رنگ‌های راکتیو هستند، به جز:

- (۱) کاهش میزان پساب
- (۲) کاهش زمان شستشو
- (۳) کاهش زمان عملیات

- ۱۰۳- چاپ سنتی دندانی، زیرمجموعه کدام یک بوده و تولید آن در کجا رواج داشته است؟

- |                    |                    |                |                         |
|--------------------|--------------------|----------------|-------------------------|
| (۱) قلمکار، اصفهان | (۲) کلاقه‌ای، اسکو | (۳) مقاوم، یزد | (۴) برداشت، ترکمن‌صحراء |
|--------------------|--------------------|----------------|-------------------------|

- ۱۰۴- تکنیک‌های ترمو (Thermo) و ترماکروم (Thermacrom)، برای کدام نوع چاپ کاربرد دارند؟

- |            |          |          |             |
|------------|----------|----------|-------------|
| (۱) برداشت | (۲) پفکی | (۳) چروک | (۴) انتقالی |
|------------|----------|----------|-------------|

۱۰۶- در چاپ باتیک پارچه ابریشمی، کدامیک از مواد رنگزا قابل استفاده بوده و علت آن کدام است؟

۱) بازیک و خمی، واکنش پذیری شیمیایی با کالا

۲) بازیک و راکتیو سرد، واکنش پذیری شیمیایی با کالا

۳) بازیک و خمی، عدم پایداری مواد مقاوم‌کننده در دمای بالا

۴) بازیک و راکتیو سرد، عدم پایداری مواد مقاوم‌کننده در دمای بالا

۱۰۷- کدام چاپ، برای پوشش کامل رنگ زمینه و قرار دادن طرح سفید و یا رنگی روی آن، مورد استفاده قرار می‌گیرد؟

۱) غیرتماسی ۲) فلوک ۳) مات ۴) مرکب افسان

۱۰۸- کدام ماده، در خمیر چاپ پارچه می‌تواند باعث پشت‌پوشی و مات شدن آن گردد؟

۱) سینکا ۲) بیندر ۳) اکراکنر ۴) الجیتان سدیم

۱۰۹- تمام موارد، برای از بین بودن هالة سفید ایجاد شده بین زمینه و نقش در چاپ برداشت مؤثر هستند، به جز:

۱) کاهش مقدار احیاء‌کننده در خمیر به مقدار لازم

۲) افزایش مقدار احیاء‌کننده در خمیر انتقالی و ازدیاد دما

۳) کاهش مقدار گلیسرین و خشک کردن با ازدیاد دما و بخار

۴) ازدیاد ویسکوزیته خمیر چاپ و کاهش مقدار خمیر انتقالی

۱۱۰- کدامیک از موارد، به ترتیب اولویت برتری‌های چاپ‌های دیجیتال، روتاری، سیلک اسکرین و باتیک هستند؟

۱) طراحی متنوع - متراز بالا - هزینه کم - امکانات کم

۲) متراز بالا - امکانات کم - طراحی متنوع - هزینه کم

۳) هزینه کم - امکانات بالا - متراز بالا - طراحی متنوع

۴) امکانات کم - متراز بالا - هزینه کم - طراحی متنوع