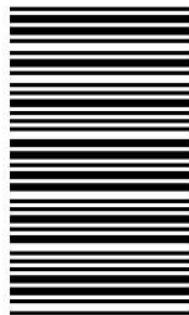


کد کنترل



403A

403

A

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمکن) - سال ۱۴۰۰

دفترچه شماره (۱)

صبح جمعه

۹۹/۱۲/۱۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)



رشته تئاتر - (کد ۲۵۰۷)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: - تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

-۱ «تئاتر آلفرد ژاری» توسط چه کسی و با چه هدفی تأسیس شد؟

(۱) آلفرد ژاری، برای گسترش تئاتر آموزشی

(۲) آندره برتون، برای اجرای نمایشنامه های غیر فرانسوی

(۳) آنthonن آرتو، برای اجرای درام های سوررئالیستی

(۴) جرج کرم کوک، برای به صحنه بردن آثار اکسپرسیونیستی نمایشنامه نویسان فرانسوی

-۲ کدام مورد، ویژگی های شخصیت های «کاریکاتی» در کمدی یا دلارته است؟

(۱) شکل غلو شده آدمها، بدون نقاب و جزئی از صحنه

(۲) شخصیت های نقاب پوش که جریان اصلی داستان نمایش را به پیش می برند.

(۳) شکل غلو شده آدمها، با نقاب هایی که نیمی از صورت را می پوشاند و در صحنه حضور دائمی دارند.

(۴) آدم های ضعیف و بدون اراده که بدون نقاب بوده و تنها، وظیفه حمایت از دیگر شخصیت ها را بر عهده دارند.

-۳ در نمایشنامه ستوان آینشمور اثر مارتین مک دونا، «پادریک» و «مئرید» چرا از کشتن «دانی» و «دیوی» صرف نظر می کنند؟

(۱) «کریستی» به کشتن «توماس» اعتراف می کند.

(۲) «رانی» حقیقت مرگ «توماس» را افشا می کند.

(۳) ناگهان «توماس» از در وارد شده و همه را غافلگیر می کند.

(۴) «دیوی» اعتراف می کند که عضو ارتش آزادی خواه ایرلند است.

-۴ نمایشنامه های گاو آهن و ستارگان، پهلوان پنجه دنیای غرب، پول بوبی ندارد و گل های سرخ برای من، به ترتیب اثر کدام نمایشنامه نویس است؟

(۱) شون اوکیسی، جرج برنارد شاو، شون اوکیسی، جی ام سینگ

(۲) جی ام سینگ، شون اوکیسی، شون اوکیسی، جرج برنارد شاو

(۳) جرج برنارد شاو، شون اوکیسی، جی ام سینگ، جی ام سینگ

(۴) شون اوکیسی، جی ام سینگ، جرج برنارد شاو، شون اوکیسی

-۵ کتاب رساله ای در باب نظم نمایشی اثر کدام نویسنده است و در این کتاب چه مباحثی مطرح می شود؟

(۱) دانته آلیگیری، «زبان یا طرز بیان در نمایشنامه»، «حسن تناسب در نمایشنامه»، «اخلاق در نمایشنامه»

(۲) الکساندر پوپ، «وحدت های سه گانه»، «حسن تناسب در نمایشنامه»، «اخلاق در نمایشنامه»

(۳) جناب فیلیپ سیدنی، «حسن تناسب در نمایشنامه»، «وجوه اشتراک و افتراق تئاتر انگلیسی و فرانسوی» و «مقایسه ارزش شعرهای مقfa و سپید در نمایشنامه»

(۴) جان درایدن، «بررسی نظرات افلاطون و ارسطو درباره هنر و تقلید از طبیعت»، «وحدت های سه گانه» و «زبان یا طرز بیان در نمایشنامه»

- ۱۷ سه نمایشنامه استنطاق (پیتر وايس)، قضیه رابت /و پنهایم (هايتار كیپهارت) و جانشین (رولف هوخهوت)، معرف چه جريان تئاتري در دهه ۱۹۶۰ تئاتر آلمان می‌باشد؟
- (۱) تئاتر کلاسيك مدرن
 - (۲) تئاتر آموزشي
 - (۳) ترازيدي مدرن
 - (۴) تئاتر مستند
- ۱۸ از منظر شاهين سركيسيان، «تئاتر ملي» به چه بخش‌های تقسيم می‌شود؟
- (۱) تئاتر اقام، تئاتر شهرستان‌ها، تئاتر تهران
 - (۲) تئاتر حماسي، تئاتر فولكلوريک، تئاتر ملي مدرن
- ۱۹ اولين نمایشنامه عباس نعلبنديان که در مسابقه «جشن هنر» حائز رتبه دوم شد، چه نام داشت و برای اولين بار توسيط چه کسی کارگردانی شد؟
- (۱) قصه غريب سفر شاد شين شنگول، پرويز صياد
 - (۲) اگر فاوست کمي معرفت به خرج داده بود، آري آوانسيان
 - (۳) پژوهشى ژرف و سترگ و نو، آري آوانسيان
 - (۴) هدا حبيب الله، مشترکاً توسيط آوانسيان و سركيسيان
- ۲۰ گروه تئاتر «پازارگاد» توسيط چه هنرمندانی پايه‌گذاري شد و در چه مكانی کار خود را آغاز کرد؟
- (۱) على نصيريان و جعفر والي در اداره تئاتر
 - (۲) على نصيريان و عزت الله انتظامي در اداره تئاتر
 - (۳) حميد سمندريان و پري صابري در تالار انجمن فرهنگي ايران و فرانسه
 - (۴) ركن‌الدين خسروي و پري صابري در تالار انجمن فرهنگي ايران و آمريكا
- ۲۱ در کدام نمایشنامه گريگور يقيكيان، نقش «ديگري» (other) توسيط فردی که در لباس «خود» (self) يا «خودي» است، ايقا می‌شود؟
- (۱) ميدان دهشت
 - (۲) حق با كيست
 - (۳) انشيروان عادل و مزدك
 - (۴) جنگ مشرق و مغرب يا داريوش سوم
- ۲۲ «جامعه باربد» توسيط چه کسی بنيان گذاشته شد و عمدهاً به اجرای چه نمایشنامه‌هایی می‌پرداخت؟
- (۱) اسماعيل مهرتاش - درام‌های ملی که با هدف آشناکردن مردم با ارزش‌های ملی اجرا می‌شدند.
 - (۲) ارباب افلاطون شاهرخ - عمدهاً نمایشنامه‌های اجتماعی با سليقة تماشاگران ارمنی
 - (۳) تيمورتاش - نمایشنامه‌های منظوم که به صورت «پرت» به اجرا در می‌آمدند.
 - (۴) محمد ظهيرالدينی - عمدهاً نمایشنامه‌های کميک و سرگرم‌کننده
- ۲۳ در ابتداي نمایشنامه ماه در آب وقتی «بهرام» وارد خانه می‌شود، با چه صحنه‌ای روبه رو می‌شود؟
- (۱) «ليلا» بيهوش كف اتاق دراز کشیده است.
 - (۲) «ليلا» در حال پاره کردن تابلوهای نقاشی خود است.
 - (۳) دست و پای «ليلا» به صندلی بسته شده است.
- ۲۴ اپيزود دوم نمایشنامه آى بي کلاه، آى با کلاه اثر غلامحسين ساعدي چگونه پایان می‌پذيرد؟
- (۱) با فريادهای دکتر که مردم را به نخوابیدن دعوت می‌کند.
 - (۲) با گريههای دختر و رفتن اجباری او به خانه متروک
 - (۳) با بیرون آمدن يک پيرزن همراه با عروسکی بزرگ از خانه متروک
 - (۴) با حمله حرامی‌های کارد به دست به خانه‌هایی که چراغ‌هایشان خاموش است.

- ۲۵- در بدو تأسیس آمیخته تئاتر دارالفنون، نقش شخصیت‌های زن در نمایش‌هایی که در این سالن اجرا می‌شدند، چگونه ایفا می‌شد؟
- (۱) توسط زنان غیرایرانی
 - (۲) توسط زنان منتنسب به طبقه روشنفرکران
 - (۳) از نمایشنامه‌هایی استفاده می‌شد که قادر شخصیت زن باشند.
 - (۴) توسط دختران ایرانی که پس از تحصیل در فرنگ به کشور بازگشته بودند.
- ۲۶- تأکید اصلی جوان لیتل وود و ایوان مک کال در «اتحادیه تئاتر» بر خلق چه نوع نمایش‌هایی بود؟
- (۱) اجرای تئاتر براساس رسانه (روزنامه)
 - (۲) اجرای تئاتر با هدف تقویت جنبش فمینیسم
 - (۳) اجرای تئاتر در مراکز آموزشی (مدارس)، کارخانه‌ها، زندان‌ها و ...
 - (۴) اجرای تئاتر با استفاده از نا - بازیگران (عمدتاً کارگران)
- ۲۷- میرزا آقا تبریزی در مقدمه رساله اخلاقیه، دو نکته‌ای را که از آخوندزاده یادگرفته است، چگونه معروفی می‌کند؟
- (۱) زبان ساده - انگیزه تربیتی
 - (۲) نقد سنت‌های خرافی - ترویج سنت‌های غربی
 - (۳) تصویر رنج جامعه - رسوایکردن مسببان آن
 - (۴) مبارزه با حاکمان فاسد - روشنگری مردم نسبت به آن‌ها
- ۲۸- نمایشنامه کمربند سحرآمیز که از زبان ترکی به فارسی ترجمه شده است، اثر کدام نویسنده است؟
- (۱) حسن مقدم
 - (۲) رضا کمال‌شهرزاد
 - (۳) علی خان ظهیرالدوله
 - (۴) میرزا آقاخان کرمانی
- ۲۹- در کدام اجرای نمایشی در هند که بی‌شباهت به نمایش‌های مذهبی قرون وسطای اروپا نیست، در پایان نمایش که گاهی سی روز به طول می‌انجامد، اهریمن که در پیکره‌های غول‌آسایی از روانا و برادرهای خبیثش مجسم شده‌اند، به دست قهرمان نمایش هلاک می‌شود؟
- (۱) رام لیلا
 - (۲) او دیسی
 - (۳) کاتاکالی
 - (۴) بهاراتاناتیام
- ۳۰- حسین واعظ کاشفی در کدام اثر، به تعریف و تشریح مفهوم نمایشی «معركه» پرداخته است؟
- (۱) روضه الصفا
 - (۲) خلاصه التواریخ
 - (۳) روضة الشهداء
 - (۴) فتوت‌نامه سلطانی
- ۳۱- ابتکار واختانگف در اجرای سال ۱۹۱۸ نمایشنامه رزم‌زهولم (اثر ایبسن) چه بود؟
- (۱) اجازه بداهه‌گویی دادن به بازیگران
 - (۲) اجراء بدون استفاده از لباس، لوازم صحنه و گریم
 - (۳) اجرای رئالیستی اثر با استفاده از صحنه مجلل اروپایی
 - (۴) استفاده از بازیگران مرد برای ایفای نقش شخصیت‌های مؤنث و بالعکس
- ۳۲- در کتاب نشانه‌شناسی تئاتر و درام اثر کییر الام، تحلیل‌های نشانه‌شناختی بیشتر به چه گرایشی معطوف است؟
- (۱) رمزگان و اسطوره و فرایند جایگزینی رمزگان با اسطوره
 - (۲) طبقه‌بندی نشانه‌ها به سه دسته «نماد»، «نمایه» و «شمایل»
 - (۳) ایدئولوژی (ایده‌ها و روش‌های سلطه فرهنگی) و تحمل اقتدار آن به جامعه
 - (۴) الگوسازی و تلاش برای ارائه نظامی منسجم که توان تشریح همه فعالیت‌های مهم و درام را داشته باشد.

- ۳۳ - هدف شیلر در «تئاتر درباری وايمار» خلق چه نوع تئاتری بود؟

- ۱) تئاتری شاعرانه که در آن تماشاگر را از طریق نوع خاصی از تجارت زیبایی‌شناختی تصفیه و تربیت می‌کرد.
- ۲) تئاتری ناتورالیستی که تماشاگر را با نشان دادن عمق فجایع اجتماعی، متأثر می‌کرد.
- ۳) نوعی تئاتر تاریخی که تماشاگر را با عظمت کشور و مردم آلمان آشنا می‌کرد.
- ۴) نوعی تئاتر که مخاطب اصلی آن طبقات بالای جامعه، اشراف و نخبگان بود.

- ۳۴ - کدام کارگردان معاصر تئاتر، تحت تأثیر زیبایی‌شناسی نمایش هند، «تمرین خانه‌های راسا» را برای پرورش بازیگران ابداع کرد؟

- ۱) پیتر بروک
- ۲) ریچارد شکنر
- ۳) یوزف چایکین
- ۴) جوزف چایکین

- ۳۵ - کدام عبارت درباره «نمایشنامه سانسکریت» درست است؟

- ۱) پنج پرده‌ای هستند.
- ۲) همه شخصیت‌ها به زبان سانسکریت سخن می‌گویند.
- ۳) به دو دستهٔ تراژدی و کمدی دسته‌بندی می‌شوند.
- ۴) هدفنهایی آن‌ها به دست آوردن حس آرامش و هماهنگی و تسلط بر نفس است.

- ۳۶ - «مانور بزرگ» و «مانور کوچک» متعلق به کدام نمایشنامه‌نویس است؟

- ۱) آرتور آدامف
- ۲) زان آنولی
- ۳) یونسکو
- ۴) بکت

- ۳۷ - بن جانسون در کدام یک از نمایشنامه‌های خود، حرص و طمع مردم لندن در گردآوری پول را مورد انتقاد قرار داد؟

- ۱) کیمیاگر
- ۲) فاوست
- ۳) ولپن
- ۴) هیچ کس سرحال نیست

- ۳۸ - مناسبات قدرت در جامعه سرمایه‌داری در کدام نمایشنامه قابل بررسی است؟

- ۱) افرا - بهرام بیضایی
- ۲) مرگ در می‌زند - وودی آلن
- ۳) مکبٹ - ویلیام شکسپیر
- ۴) گلن‌گری گلن‌راس - دیوید ممت

- ۳۹ - کدام فیلسوف به سنت فلسفی ایده‌آلیسم تعلق دارد و تراژدی آنتیگونه را با دیدگاه اخلاقی تحلیل کرده است؟

- ۱) هگل
- ۲) کانت
- ۳) نیچه
- ۴) کروچه

- ۴۰ - کدام تعریف در مورد زمان دراماتیک درست است؟

- ۱) کل زمانی است که رویدادهای داستان را دربرمی‌گیرد.
- ۲) زمانی که بیرون از موضوع خود و به صورت فیزیکی و یکنواخت جریان ندارد.
- ۳) مقدار زمانی که ما به ساعت خود نگاه می‌کنیم و مشغول تماشای نمایش می‌شویم تا آن لحظه که نمایش به پایان برسد.
- ۴) مقدار زمانی که به صورت اجرای اعمالی عینی، حوادث و رویدادها را در برابر چشم تماشاکنان به جریان می‌اندازد، یعنی طول زمانی که از آغاز نمایش تا پایان بر قهرمان اثر می‌گذارد.

- ۴۱ - مفاهیم «دانایی»، «حقیقت جویی» و «گریز از تنها‌یی» مربوط به کدام نمایشنامه است؟

- ۱) دیپوس شهریار - سوفوکل
- ۲) مرگ فروشنده - آرتور میلر
- ۳) هملت - شکسپیر
- ۴) مکبٹ - شکسپیر

- ۴۲ - «گراملوت» در کمدی به چه معنا است؟

- ۱) نوعی کمدی قرون وسطایی که محور آنها شوخی با خدایان بود.
- ۲) تکنیکی در کمدهای دلاره که بازیگران برای توصیف صحنه به کار می‌برند.
- ۳) صدایی بی‌معنی و نامفهومی که حس و حالت گفتگو را القاء می‌کنند.
- ۴) تکنیک استهزاًی یک شخصیت در حالی که خود او پنهانی شاهد آن است.

- ۴۳- گوته‌لد افرایم لسینگ در کتاب دراماتورژی هامبورگ به‌دلیل چه هدفی بوده است؟

۱) تحلیلی جدید از تعاملات تئاتر آلمان با ریشه‌های یونانی تئاتر

۲) بررسی تمایزهای ساختاری بین تئاتر آلمان و تئاتر دیگر کشورهای اروپایی

۳) ارایه گفتمان‌های تئاتر غنی‌تر، عینی‌تر و تحلیلی‌تر و معرفی قواعد لازم برای احیای تئاتر

۴) تبیین و تشریح قواعد «دراماتورژی» و بهره‌گیری از آن‌ها برای تحلیلی تطبیقی از ریشه‌های تئاتر آلمان و دیگر

کشورهای اروپایی

- ۴۴- دانته آلیگیری، در نامه‌ای به کان گراند دلا اسکالا (Can Grande Della Scala) چه نظری درباره «زبان» در ادبیات مطرح می‌کند؟

۱) به عقیده او، زبان زیبا و مطلوب نگارش، زبانی است که عامه مردم با آن تکلم می‌کنند.

۲) به عقیده او، زبان مطلوب و شایسته در ادبیات، زبان لاتین و کلاسیک فاخر است.

۳) به عقیده او، زبان مطلوب در یک اثر ادبی، باید تابعی از خواننده اثر باشد.

۴) به عقیده او، زبان شایسته و مطلوب در یک اثر ادبی، زبانی است که از قواعد ساختاری نویسنده‌گان بزرگ کهن تبعیت کند.

- ۴۵- از نظر آلن بدیو تفاوت مهم میان تئاتر و سینما، کدام است؟

۱) در تئاتر مسئله «مواجهه» با یک ایده است، در سینما مسئله «گذر» از ایده است.

۲) تئاتر براساس «یک» ایده بنا می‌شود، اما سینما متکی بر «سلسله‌ای» از ایده‌ها است.

۳) ایده در تئاتر توسط «نویسنده» و در سینما توسط «کارگردان» منتقل می‌شود.

۴) در تئاتر ایده در قالب «ایده - روایت» به تماشاگر منتقل می‌شود، در سینما به شکل «ایده - تصویر».

- ۴۶-

در اسپانیا، درام‌های «ودا و خنجر» به کدام نوع از نمایش‌ها اطلاق می‌شد؟

۱) رمانیک ۲) تاریخی ۳) حمامی ۴) مذهبی

- ۴۷- سرآغاز سخن‌نامه‌ی گفتار روایی در مقابل گفتار دراماتیک در کدام اثر قابل ملاحظه است؟

۱) هنر شاعری - ارسوط

۲) شکوه سخن - لنگینوس

۳) هستی و زمان - هایدگر

۴) کتاب سوم جمهور - افلاطون

- ۴۸- از کدام اصطلاح برای توصیف آثاری استفاده شده که آمیزه‌ای از شیوه‌های اجرای متعلق به سنت‌های فرهنگی یا اجتماعات مختلف درون مرزهای ملت - دولت هستند؟

۱) تئاتر بینافرنگی ۲) تئاتر درون فرهنگی ۳) تئاتر ملت‌ها ۴) تئاتر مردم

- ۴۹- نظریه «الگوی روابط کنشی» که شش نقش کنشی را در حکم عناصر بنیادی مطرح می‌کند، مربوط به کدام شیوه نقد است؟

۱) بینامتنی ۲) فرمالیستی ۳) ساختارگرایانه ۴) پساستخانگرگرایانه

- ۵۰- ملاحظات تاریخی - زندگی‌نامه‌ای، اخلاقی - فلسفی به کدام شیوه نقد ارجاع می‌دهد؟

۱) مدرن ۲) سنتی ۳) توکینی ۴) پساستخانگرگرایانه

- ۵۱- نظریه «علیه تفسیر»، متعلق به کدام منتقد است؟

۱) گرماس ۲) راک فونتنی ۳) رولان بارت ۴) سوزان سانتاگ

- ۵۲- کدام مورد، به شیوه «نقد توکینی» اشاره دارد؟

۱) منتقد کاری به هنرمند ندارد و هدف او بررسی نقش همزمانی اثر است.

۲) منتقد صرفاً به روابط بینامتنی توجه می‌کند و به‌دلیل کشف نیت هنرمند است.

۳) منتقد با اصول زیباشناسی، در صدد کشف جنبه‌های ساختاری اثر است.

- ۵۳- منتقد، کاری به هنرمند ندارد، هدف او آشکار کردن شیوه و روش ایجاد یک اثر هنری یا گونه‌ای از اثر هنری در یک فرایند در زمانی است.

- ۵۳- از نظر ارسسطو «شعر حماسی» از کدام لحظه با تراژدی یکی بوده و از تاریخ جدا است؟
- (۱) ساختار (۲) محتوا (۳) وحدت (۴) فرم
- ۵۴- در کدام نوع بدیهه‌سازی، شاگردان با چند قسم محرک مانند موسیقی، نور، صدا و عکس تحریک می‌شوند تا مطابق برداشت خود از حرکات، نسبت به آن‌ها واکنش نشان دهند و آنچه می‌توانند بر مبنای آن‌ها بیافرینند؟
- (۱) احتمالی (۲) آزاد (۳) مطالعه (۴) رهبری شونده
- ۵۵- نظریه «متافیزیک تراژدی»، متعلق به کدام منتقد ادبی است؟
- (۱) یان کات (۲) فردریش نیچه (۳) والتر کافمن (۴) جورج لوکاج
- ۵۶- دگرگونی پاره گفتارهای زبانی از قلمرو کلمات به سوی دال‌هایی که صرفاً جنبه شنیداری دارند، ویژگی کدام جریان تئاتری است؟
- (۱) مدرن (۲) سنتی (۳) خیابانی (۴) پست‌مدرن
- ۵۷- تفاوت عمدۀ شخصیت‌ها در آثار بکت و ژان ژنه، کدام است؟
- (۱) شخصیت‌های بکت هم‌دلی مخاطبان را با خود برمی‌انگیزند، اما شخصیت‌های ژنه سعی در دور کردن خود از تماشاگر دارند.
- (۲) شخصیت‌های ژنه، هم‌دلی مخاطبان را با خود برمی‌انگیزند، اما شخصیت‌های بکت سعی در دور کردن خود از تماشاگر دارند.
- (۳) در شخصیت‌های ژنه، آنتاگونیست و پروتاگونیست در طول اجرا تغییر می‌کنند اما در آثار بکت ثابت می‌مانند.
- (۴) در شخصیت‌های بکت، آنتاگونیست و پروتاگونیست در طول اجرا تغییر می‌کنند اما در آثار ژنه ثابت می‌مانند.
- ۵۸- روش نویسنده‌گان رمان‌تیک در خلق «درام» چه بود؟
- (۱) روی‌گردانی از کمدی و توجه بیشتر به تراژدی
(۲) استفاده از مضامین تاریخی و کپن و نزدیک‌شدن به قواعد کلاسیسیسم
(۳) استفاده از ملودرام و تبدیل آن به یک فضای تأثیرگذارانگیز جدید
(۴) فاصله گرفتن از ملودرام، استفاده از مضامین نو یا خارجی و اختلاط سبک‌ها
- استفاده از اصطلاح «بازتاب» (reflection) مشخصه کار کدام منتقد ادبی معاصر است؟
- ۵۹-
- (۱) ژان لاکان (۲) جورج لوکاج (۳) فردریک جیمسون (۴) اام.و. تیلیارد
- ۶۰- از نظر ولگانگ آیزر، وظیفه یک منتقد ادبی کدام مورد است؟
- (۱) بررسی اثر متن بر خواننده
(۲) بررسی علتهای اجتماعی خلق اثر
(۳) بررسی دلایل مؤثر بر نویسنده در خلق اثر
(۴) بررسی تأثیر متون پیشین بر شکل‌گیری متن جدید
- ۶۱- «کانستراکتیویسم» میرهولد چه هدفی را دنبال می‌کرد؟
- (۱) وادار کردن تماشاگر به حرکت و تکاپو
(۲) تأکید بر سیستم بیومکانیک در بازیگری
(۳) گذر از فوتوریسم و رسیدن به رتروسپکتیویسم
(۴) حذف طراحی صحنه و جایگزین کردن آن با تخیل تماشاگر
- ۶۲- از منظر رولان بارت، «دراما تورژی برشتی» بر چه فرضی استوار است؟
- (۱) درام نتیجه منطقی کشش‌های تاریخی اسطوره‌ها است.
(۲) زیبایی‌شناسی درام مدرن، مدیون جریان «ضدتئاتر» در اروپا است.
(۳) اهمیت بیان واقعیت در درام، همواره تابعی از روایت اسطوره‌ای است.
(۴) امروزه مسئولیت هنر دراماتیک بیشتر دلالت بر واقعیت است تا بیان آن.

۶۳- اصطلاح معروف لونگینوس، یعنی «سبک والا» (Sublime) ارائه‌گر چه مفهومی در حوزه مخاطب‌شناسی است؟

۱) تأثیر مستقیم سبک ادبی بر اقبال مخاطب

۲) تحلیل چرایی گرایش بیشتر مخاطب به تراژدی نسبت به کمدی

۳) تفکیک آثار ادبی یونان باستان به دو دسته فاخر و نازل

۴) رابطه مستقیم ارزش یک اثر ادبی با لذت‌بردن مخاطب از خواندن آن

۶۴- براساس نظر ام. اج. آ. برامز، در طی تحول دوران نئوکلاسیک به دوران رمانتیک، موضوع «مخاطب» دچار چه تغییری شد؟

۱) توجه به نویسنده و اثر، جای خود را به توجه به مخاطب داد.

۲) نویسنده از دایره توجه خارج شد و جای خود را به مخاطب داد.

۳) مخاطب از دایره توجه خارج شد و جای خود را به نویسنده داد.

۴) اهمیت و توجه به نویسنده جای اهمیت و توجه به اثر را گرفت.

۶۵- منظور کنت برك و ميشل فوكو، از «جouامع گفتمنانی» کدام است؟

۱) مخاطب، نویسنده و متن هم‌گرا شده و طی گفتگوی مداوم، هم صدا می‌شوند.

۲) مخاطبان با یکدیگر جریانی گفتمنانی را نسبت به اثر ایجاد می‌کنند.

۳) مجموعه‌ای از مخاطبان سعی بر تأثیرگذاری بر متن دارند.

۴) نویسنده و اثر تأثیری بسزا بر گفتمنان مخاطبان می‌گذارند.

۶۶- اصطلاح «جایگاه‌گزینی تماشاگر» (Spectator- Positioning) به چه روشی اشاره دارد؟

۱) متن (اثر) فضای کافی برای مشارکت فعال تماشاگر در تماشاگر در متن (اثر) ایجاد می‌کند.

۲) تماشاگر بر مبنای آن، رابطه ذهنی خود را با متن (اثر) به رابطه عینی تبدیل می‌کند.

۳) نویسنده با استناد به آن، جایگاه تماشاگر را در فرایند مشارکت در قرائت اثر تعیین می‌کند.

۴) تماشاگر به کمک آن، جایگاه خود را در متن تعیین می‌کند و نقش‌هایی را بر حسب مشارکتی که از هم ذات پنداری بر می‌آید، بر عهده می‌گیرد.

۶۷- از منظر گوردون کرگ، عناصر تشکیل دهنده «هنر تئاتر» کدام است؟

۱) بازیگر، تماشاگر، عمل نمایشی، صحنه

۲) رنگ‌ها، خطوط، کلمات، عمل نمایشی

۳) حرکت، کلمات، خطوط و رنگ‌ها، ریتم

۶۸- بنیاد نظریه «پدیدار شناسی» بر چه موضوعی استوار است؟

۱) تأکید بر نقش محوری اثر در تعیین معنا

۲) تأکید بر نقش محوری دریافت‌کننده در تعیین معنا

۳) تأکید بر نقش محوری خالق اثر در تعیین معنا

۴) تأکید بر نقش محوری تاریخ و فرهنگ در تعیین معنا

۶۹- یان کات کدام نمایشنامه شکسپیر را «کتاب جدید ایوب» نامیده است؟

۱) مکبث

۲) شاه لیر

۳) رویای نیمه‌شب تابستان

۴) هملت

۷۰- رویکرد لakan در نظریه ادبی، متأثر از کدام موارد زیر است؟

۱) فروید - مارکس - سوسور

۲) فروید - ساختارگرایی سوسور - هگل

۳) ساختارگرایی سوسور - نیچه - نشانه‌شناسی کلودلوی - استروس

۴) کی‌یر کگارد - نشانه‌شناسی کلودلوی - استروس، روش جامعه‌شناسی آرنولد هاوزر

- | | | | |
|--|---|--|--|
| <p>۷۱- تریستان تزارا و آندره برتون به دلیل ابداع و ترویج کدام مکتب هنری شناخته شده هستند؟</p> <p>۱) دادائیسم ۲) سوررئالیسم ۳) سمبولیسم ۴) اکسپرسیونیسم</p> | <p>۷۲- کدام جنبش در دهه ۱۹۵۰ در هند شکل گرفت و به بسیاری از شهرها راه یافت؟ (این جنبش خواستار استفاده از فرم‌ها و سبک‌های اجرای قومی مناطق روستایی هند برای تئاتر امروزی و جهان وطن بود.)</p> <p>۱) تئاتر ملت‌ها ۲) تئاتر ریشه‌ها ۳) تئاتر مردمی ۴) تئاتر بینافرهنگی</p> | | |
| <p>۷۳- در کدام اصطلاح، بنیاد نظرات زآمی موتوكیو درباره نمایش نو ژاپن خلاصه می‌شود که به معنی شکوه شکننده و زیبایی رازآمیز ناپایدار است؟</p> | | | |
| <p>۷۴- حل کردن کشمکش میان متن و خواننده بر سر اقتدار به نفع خواننده، در کدام نظریه نقد مطرح شده است؟</p> <p>۱) ذهنی - دیوید بلیچ ۲) ساختارگرا - رولان بارت ۳) پدیدارشناسی - مارتین هایدگر ۴) اجتماعی - جورج لوکاج</p> | | | |
| <p>۷۵- تکنیک فاصله‌گذاری در تئاتر برشت برگرفته از کدام نظریه است؟</p> <p>۱) آشنایی زدایی ۲) منطق دراماتیک ۳) کارکردگرایی ۴) ساختارگرایی</p> | | | |
| <p>۷۶- آندره آنتوان، بنیانگذار کدام جنبش تئاتری است؟</p> <p>۱) اتحادیه تئاتر آزاد ۲) بیومکانیک ۳) حماسی ۴) محیطی</p> | | | |
| <p>۷۷- منظور از فردینان سوسور از دو اصطلاح لانگ (Langue) و پارول (Parole) چیست و به عقیده او نقش این دو در مطالعات زبان‌شناسانه چیست؟</p> <p>۱) لانگ بُعد اجتماعی و پارول بُعد فردی زبان است. مطالعات زبان‌شناسانه باید به لانگ معطوف شود.</p> <p>۲) لانگ بُعد فردی و پارول بُعد اجتماعی زبان است. مطالعات زبان‌شناسانه باید به پارول معطوف شود.</p> <p>۳) لانگ ساختار و پارول محتوای زبان است. مطالعات زبان‌شناسانه باید معطوف به هر دو بُعد ساختار و محتوای زبان باشد.</p> <p>۴) لانگ وجه مادی و پارول وجه غیر مادی زبان است. مطالعات زبان‌شناسانه باید معطوف به هر دو وجه مادی و غیرمادی زبان باشد.</p> | | | |
| <p>۷۸- اریک بنتلی در بحث پیرامون «کمدی» با استناد به نظریات فروید و به نقل از تون وی، «شوخی» را به کدام انواع تقسیم می‌کند؟</p> <p>۱) جنسی و غیرجنسی ۲) بی هدف و هدفمند</p> | | | |
| <p>۷۹- از نظر برنتن و دیگر اعضای گروه انگلیسی «کامبینیشن» (Combination) مهم‌ترین اصلی که می‌توانست آن‌ها را به یک گونه تئاتر حماسی مبتنی بر موضوعات سیاسی و اجتماعی برساند، کدام است؟</p> <p>۱) نقد بی‌پروای دولت و مقامات ۲) تجربه تئاتری بسیار خشن مبتکی بر جلوه‌های خشن</p> | | | |
| <p>۸۰- ۳) مشارکت دادن آرای تماشاگران - به ویژه طبقه متوسط - در خلق ایده‌های نمایشی</p> <p>۴) خلق نوعی تئاتر ترکیبی که ضمن ارضای حس لذت‌جویی تماشاگر بتواند سطح درک سیاسی و اجتماعی او را بالا ببرد.</p> <p>۵) اسطوره «اسفندیار» در شاهنامه فردوسی به کدام اسطوره غیرایرانی شباهت دارد؟</p> <p>۱) آشیل ۲) پرومته ۳) زیگفرید ۴) هرکولس</p> | | | |
| <p>۸۱- کدام نمایشنامه پیر کرنی، براساس تاریخ سلوکیان و اشکانیان نوشته شده است؟</p> <p>۱) ندیمه ۲) گالری قصر ۳) ردگونه ۴) زن بیوه یا خائن خیانتکار</p> | | | |

- ۸۲- داستان نمایشنامه کوهولین اثر «ویلیام باتلریتیر»، با کدام داستان ایرانی شباهت دارد؟
 ۱) رستم و سهراب ۲) رستم و اسفندیار ۳) لیلی و مجنون ۴) شیرین و فرهاد
- ۸۳- از منظر ادبیات تطبیقی، مضمون نمایشنامه *فول* اثر اکبر رادی، با کدام مورد شباهت دارد؟
 ۱) باغ آلبالو - چخوف ۲) دشمن مردم - ایپسن ۳) آدم، آدم/ است - برشت ۴) پدر - استریندبرگ
- ۸۴- محمدعلی اسلامی ندوشن، ابر زمانه و ابر زلف را از کدام نمایشنامه غیر ایرانی اقتباس کرده است؟
 ۱) اتللو - شکسپیر ۲) پرنده آبی - متولینک ۳) سه خواهر - چخوف ۴) رومئو و ژولیت - شکسپیر
- ۸۵- از منظر ادبیات تطبیقی، مضمون داستان سیاوش و سودابه با مضمون کدام اثر غیر ایرانی قابل تطبیق است؟
 ۱) فدر - راسین ۲) رومئو و ژولیت - شکسپیر ۳) تریستان و ایزولت
 ۴) عز/ برازنده الکتر است - اونیل
- ۸۶- درام «نو» (Noh) ژاپنی «تانیکو» (Taniko)، منبعی برای خلق کدام نمایشنامه شد؟
 ۱) مکبیث - شکسپیر ۲) پرنده آبی - موریس متولینک
 ۳) یولف کوچک - ایپسن ۴) آنکه گفت آری، آنکه گفت نه - برتولت برشت
- ۸۷- جستجوی تعادل و کمال و تقلید از طبیعت، از ویژگی های کدام مکتب است؟
 ۱) رمان‌سیسم ۲) سمبلیسم ۳) کلاسیسیسم ۴) اکسپرسیونیسم
- ۸۸- براساس کدام مکتب ادبی و هنری تنها با رویکرد به عالم وهم تا آن حدی که عقل بشری سلطه خود را از دست بدهد، می‌توان به آنجا رسید که عمیق ترین هیجان هستی را درک و بیان کرد؟
 ۱) اکسپرسیونیسم ۲) سورئالیسم ۳) سمبلیسم ۴) پارناس
- ۸۹- رمان هزار جریب (۱۹۹۱) اثر جین اسمایلی، اقتباسی از کدام نمایشنامه است؟
 ۱) شاه لیر - شکسپیر ۲) میمون پشمalo - یوجین اونیل
 ۳) جان گابریل بورکمن - هنریک ایپسن ۴) الکترا - سوفوکل
- ۹۰- نمایشنامه های مهرداد و استر، به ترتیب اثر گدام نویسنده غربی هستند؟
 ۱) ژان راسین - ژان راسین ۲) پی یر دوریه - پی یر دوریه
 ۳) پی یر دوریه - ژان راسین ۴) ژان راسین - آندره دوریه

