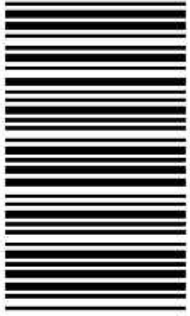


کد کنترل

101

D



101D

دفترچه شماره (1)

صبح جمعه

۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه متمرکز) - سال ۱۳۹۹

رشته زبان و ادبیات فارسی - کد (۲۱۰۱)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: کلیات ادبی (تاریخ ادبیات، دستور، عروض و قافیه، نقد و نظریه‌های ادبی معاصر) - متون نظم و نثر - زبان عربی - متون نظم - متون نثر - بلاغت	۱۰۰	۱	۱۰۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و یا متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ نامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پائین پاسخ نامه ام را تأیید می نمایم.

امضا:

■ ■ عَيْنِ الْأَصْحٰخِ وَ الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجِمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (۱-۹)

۱- ﴿... يَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَ احْتُلْ عَقْدَةً مِنْ نِسَائِي، يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾:

۱) کار مرا آسان بنما، و گره را از زبانت باز کن، تا حرف مرا بفهمند!

۲) امر مرا میسر کن، و گره زبان مرا بگشای، تا سختم فهمیده شود!

۳) کارم را بر من آسان کن، و گرهی را از زبانت بگشای، تا سختم را دریابند!

۴) امرم را میسر قرار بده، و گرهی را که در زبان دارم بگشای، تا حرفم درک شود!

۲- « وَيْحَكَ! إِنَّ لِكُلِّ أَجَلٍ وَقْتًا لَا يَعْدُوهُ، وَ سَبَبًا لَا يَتَجَاوَزُهُ، فَلَا تَعُدْ لِمِثْلِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، فَإِنَّمَا نَفَثَ الشَّيْطَانُ عَلَي لِسَانِكَ! ». عَيْنِ الصَّحِيحِ: وای بر تو!

۱) هر اجلی را زمانی است که از آن پیش نمی افتد، و سببی است که از آن در نمی گذرد، پس به چنین سخنانی باز نگردد، که آن فقط شیطان بود که بر زبانت دمید!

۲) هر سر رسیدی را اجلی است معین که از آن نمی گذرد، و سببی دارد که از آن تجاوز نمی کند، پس چنین کلماتی دیگر باز نگردد، چه آن دمیدن شیطان می باشد بر زبان تو!

۳) هر مهلتی را زمانی است معین که از آن نمی گذرد، و علتی است که از آن عبور نمی کند، پس دیگر این چنین سخن مگو، که این شیطان بود که چنین حرفی را بر زبانت جاری ساخت!

۴) هر زمانی را مهلتی است که از آن تجاوز نمی کند، و علتی است که از آن در نمی گذرد، پس بار دیگر به مثل این کلمات باز نگردد، زیرا تنها شیطان است که بر زبانت دمیده است!

۳- « أَنَا لَا أَحِبُّ أَنْ أُخْدَعَ نَفْسِي عَنْ نَفْسِي، كَمَا لَا أَحِبُّ أَنْ أُخْدَعَ النَّاسُ عَنْهَا! ». عَيْنِ الصَّحِيحِ فِي الْمَفْهُومِ:

۱) من دوست ندارم درباره نفس خویش خودم را فریب دهم، همچنانکه دوست ندارم مردم را گمراه کنم!

۲) من دوست ندارم خودم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران را درباره خود گمراه کنم!

۳) من تمایلی ندارم از خودم به خودم نیرنگ بزنم، همانطور که دوست ندارم دیگران را فریب دهم!

۴) من میل ندارم به خودم دروغ بگویم، چنانکه دوست ندارم دیگران درباره آن دروغ بگویند!

۴- « و من لا یغض عینه عن صدیقه و عن بعض ما فیہ، یمت و هو عاتب! »:

- ۱) هر آنکس که از دوست خود و از برخی عیوبی که در اوست چشم‌پوشی نکند، در حال سرزنش کردن می‌میرد!
- ۲) هر کس چشمان خود را بر عیبهایی که در بعضی دوستان وی است نبندد، در حال عتاب از دنیا می‌رود!
- ۳) چشم خویش را از عیبهایی که در دوست خود می‌بیند اغماض نکند، در حالی از دنیا می‌رود که عتاب‌کننده است!
- ۴) آنکه بخاطر دوست خویش از بعضی عیوبی که در اوست اغماض نکند، در حالی می‌میرد که سرزنش‌کننده است!

۵- « و لو رأتی فی نار مسعرة ثم استطاعت، لذات فوقها خطبا! »:

- ۱) اگر چه مرا در حال سوختن در آتش ببیند، توانایی دارد هیزم آن را اضافه کند!
- ۲) هرگاه مرا افروخته در آتشی ببیند، سپس اگر بتواند هیزم بر آن می‌گذارد!
- ۳) چنانچه مرا در آتش سوزان ببیند، می‌تواند هیزم آن را افزون سازد!
- ۴) اگر مرا در آتشی افروخته ببیند و بتواند، هیزم بر آن می‌افزاید!

۶- « و وضع الندی فی موضع السیف بالعلی مضر، کوضع السیف فی موضع الندی! ». عین غیرالمناسب لمفهوم البیت:

- ۱) گرچه احسان نکوست از کم و بیش ظلم باشد به غیر موضع خویش!
- ۲) نیکی ار در محل خود نبود ظلم خوانندش ار چه بد نبود!
- ۳) نیکی کنی بجای تو نیکی کنند باز و بر بد کنی بجای تو از بد بتر کنند!
- ۴) نکوئی با بدان کردن چنان است که بد کردن بجای نیک مردان!

۷- « من یزرع الشوک لا یحصد به العنبا! ». عین الأكثر مناسبة (معنی و لفظاً):

- ۱) از نی بوریبا شکر نخوری! ۲) بدی را بد بود آخر مکافات!
- ۳) ز زمین شوره سنبل برنیاید! ۴) خرما نتوان خورد از این خار که کشتیم!

۸- « چگونه می‌توان با چیزی که در وجودش نیازمند تو است، بر تو استدلال کرد! »:

- ۱) کیف الاستدلال بوجودك بما مفتقر إلی وجودك!
- ۲) کیف یستدلّ علیك بما هو فی وجوده مفتقر إلیك!
- ۳) کیف یمكن الاستدلال عنك بواسطة التی محتاج إلیك!
- ۴) کیف نستطیع أن نستدلّ بوجودك بمن هو محتاج إلی وجودك!

- ٩- «زبان عربی در تکوین و توسعه زبان ادبی فارسی تأثیر بسیار داشت، و این تأثیر البته نوعی تأثیر اسلامی بود!»:
- (١) اللّغة العربیة كان لها تأثيرها العميق في تأسيس الأدب الفارسي و لغته، و طبعًا كان لذلك التأثير الإسلامي بنوع ما!
- (٢) قد أثرت اللّغة العربیة و آدابها شديدًا في تكوين الأدب الفارسي و اللّغة الفارسیة، و يعتبر هذا التأثير نوعًا من تأثير الإسلام!
- (٣) أثرت اللّغة العربیة تأثيرًا عميقًا في تأسيس اللّغة الأدبیة للفارسیة و توسعتها، و كان ذلك تأثير إسلامي!
- (٤) إنّ اللّغة العربیة أثرت بشدّة في تكوين اللّغة الأدبیة الفارسیة و تطویرها، و بالطبع فإنّ هذا التأثير كان نوعًا من التأثير الإسلامي!

■ ■ عین المناسب للجواب عن التشکیل (١٠ و ١١)

١٠- « كم الساعة الآن و كم دقيقة انتظرتني؟ الساعة الآن الثانية إلا خمس دقائق! ». عین الخطأ:

(١) السّاعة . الآن . إنتظرت . خمس . دقائق

(٢) كم . دقيقة . إنتظرت . السّاعة . خمس

(٣) كم . السّاعة . دقيقة . إنتظرت . الثانية

(٤) دقيقة . الآن . إنتظرت . الثانية . خمس

١١- عین الخطأ:

(١) إنّ شواهد التّاريخ و تطوّرات الحاضر و إيماءات المُستقبل؛

(٢) تُثبِت استحالة البقاء على حالة الجمود السّياسي في المنطقة؛

(٣) كما هو عليه، دون إحداث أيّ تغیر يُعطي المزيد؛

(٤) من المُشاركة السّياسیة لأبناء المنطقة في بلدانهم!

■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (١٢-١٥)

١٢- ﴿ فكيف تتقون، إن كفرتم، يومًا يجعل الولدان شيبًا ﴾:

(١) يومًا: مفعول به لفعل « تتقون » و منعت لجملة « يجعل ... » و الرابط محذوف، تقديره « يجعل فيه ... »

(٢) الولدان: اسم مثنى مذكر، و فاعل لفعل « يجعل » و مرفوع بالألف، و « شيبًا » مفعول به و منصوب

(٣) شيبًا: جمع « أشيب » و صفة مشبّهة و لا مؤنث له على وزن فعلاء، و نعت و منصوب بالتبعية

(٤) تتقون: فعل مضارع من باب تفعل، ليف مفروق و له إبدال الواو إلى التاء ثم إدغام التاءين

١٣- « إِيَّاكَ أَنْ تُهْمَلَ حَقَّ أَخِيكَ، فَلَيْسَ لَكَ بِأَخٍ مِنْ أَضَعْتَ حَقَّهُ! »:

(١) من: اسم غير متصرف - موصول عامّ أو مشترك (لذوي العقول عادة) - معرفة - مبني على السكون/ خبر « ليس » المفرد و منصوب محلاً

(٢) إِيَّاكَ: ضمير منفصل منصوب - للمخاطب - معرفة - مبني على الفتح / محذّر منه و منصوب محلاً على أنّه مفعول به لفعل محذوف، و الجملة اسمية

(٣) تهمل: مضارع - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب إفعال - صحيح و سالم - متعدّ - مبني للمجهول / فعل منصوب بحرف « أن » و الجملة فعلية و مصدر مؤوّل و محذّر منه

(٤) أضعت: ماضٍ - للمخاطب - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب إفعال - معتل و أجوف (إعلاله بالإسكان و القلب و الحذف) / فعل و فاعله ضمير التاء البارز، و الجملة فعلية و صلة

١٤- « إِنَّ عَمَلَكَ هَذَا لَشَتَّى أَنْتَ عَنْ وَعَازٍ دُنْيِيٍّ وَ لَا أُخْرَوِيٍّ! »:

(١) هذا: إشارة للقريب - معرفة - مبني على السكون / نعت مفرد حقيقي، و منصوب محلاً بالتبعية للمنعوت « عمل » و هو مؤوّل بالمشقّق تأويله « المشار إليه »

(٢) شتّى: اسم - مفرد مذكّر - مشتق و صفة مشبهة / اسم « لا » النافية للجنس و مفرد و مبني على علامة النصب و هنا الفتح ببناء عرضي و منصوب محلاً

(٣) دنْيِيٍّ: اسم - مفرد مذكّر - جامد و غير مصدر و منسوب - معرب - منقوص - منصرف / نعت مفرد و هو مؤوّل بالمشقّق تأويله « منسوب إلى الدنيا »

(٤) واعزّ: مشتق و اسم فاعل (مصدره: وعز) نكرة مخصّصة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مجرور بحرف الجرّ؛ عن واعزّ: جار و مجرور و متعلّقهما شبه الفعل « عمل »

١٥- « لَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا يُلَاقُونَ مِثْلَ مَا نُلَاقِي، لَكَانُوا فِي الْمَضَاجِعِ مِثْلَنَا! »:

(١) يُلَاقُونَ، نُلَاقِي: مضارع من باب مفاعلة، معتل و لقيف مفروق، إعلاله بالحذف

(٢) كانوا: اسمه ضمير الواو؛ خبره (الاولي): يلاقون؛ (الثانية): في المضاجع

(٣) مثل: الاولی: مفعول به و منصوب؛ الثانية: خبر «كان» المفرد و منصوب

(٤) المضاجع: منتهى الجموع و ممنوع من الصرف، و منعوت للنعت «مثلنا»

■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (١٦-٢٠)

١٦- عین الخطأ في معاني باب تفاعل:

(١) للمشاركة بين فاعلين

(٢) بمعنى المجرد

(٣) للتظاهر بما ليس في الواقع

(٤) للمبالغة

١٧- ﴿لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾. عین الصحيح في نوع « أن »:

(١) موصول حرفي (٢) زائدة للتأكيد (٣) مخففة من الثقيلة (٤) مفسرة لما قبلها

۱۸- عَيْنِ الْخَطَا فِي إِثْشَاءِ التَّعَجُّبِ مِنْ « لَذَّةِ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ »:

(۱) أَلْذَّ بِالْإِيمَانِ بِاللَّهِ!

(۲) مَا أَلْذَّ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ!

(۳) مَا أَكْثَرَ أَنْ يَلِذَّ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ!

(۴) أَلْذَّ بِالْإِيمَانِ بِاللَّهِ!

۱۹- عَيْنِ الْخَطَا لِلْفِرَاقِ: « سِفُوزِ طَلِبَةِ الصَّفِّ بِجَوَائِزٍ وَ لَا سَيِّمًا ... مِنْهُمْ! »

(۱) الْمَجْدُ (۲) الْمَجْدُ (۳) الْمَجْدُونَ (۴) الْمَجْدِينَ

۲۰- عَيْنِ مَا لَيْسَ بِاسْتِغَاثَةٍ:

(۱) يَا لِلْعُلَمَاءِ وَ يَا لِلْأَدْبَاءِ؛ مِنْ ضَالَّةِ الدِّرَاسَاتِ فِي الْجَامِعَاتِ!

(۲) يَا لِدُوِي الدِّرَاسَةِ وَ يَا لِلخِبْرَاءِ؛ لِلدِّرَاسَاتِ الْجَامِعِيَّةِ!

(۳) يَا قِرَاءَ؛ لَكُمْ مَا عَمَلْتُمْ!

(۴) يَا عُلَمَاءَ؛ لِلْعِلْمِ وَ الْأَدَبِ!

۲۱- بَيْتِ زَبْرِ بَه دَاسْتَانِ كَدَامِ يَكِ از شَخْصِيَّتِهَا اِشَارَه دَارد؟

همچو گیسوی عروسان، دسته زنبیل را»

«هر کسی بر تخت ملکت کی تواند یافتن

(۱) سلیمان نبی (ع) (۲) ابراهیم ادهم (۳) جمشید (۴) بودا

۲۲- بَيْتِ زَبْرِ بَه كَدَامِ مَوْضُوعِ اِشَارَه دَارد؟

طا و سین بی زحمت طاسش بداد»

«خلعت اولاد عباسش بداد»

(۱) شعار خلفای عباسی (۲) سوره نمل و رنگ مورچه

(۳) حسین بن منصور حلاج و کتاب طواسین او (۴) خلعت ستدن سلطان محمود از عباسیان

۲۳- كَدَامِ گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

در قفسش روز توان دید زاغ

(۱) می نتوان یافت به شب در چراغ؟

دیده سپید است در او کن نگاه

(۲) زاغ که او را همه تن شد سپاه

سرزنش پای کجا درخور است؟

(۳) در پر طاووس که زر پیکر است

زان به تو نه پرده فروهشته اند

(۴) جامه عیب تو تنک رشته اند

۲۴- از نظر نسخه پژوهی، صورت کدام بیت مرجح است؟

و زویست فزونی و زویست کمی است

(۱) از و شادمانی و زویست غمی است

و زویست فزونی و هم زو کم است

(۲) از او شادمانی و زویست غم است

و زویست فزونی و هم زو کمی است

(۳) از و شادمانی و زو مردمی است

و زویست فزونی و زویست کمی است

(۴) از و شادمانی و زو فردمی است

۲۵- در شاهنامه نخستین کسی که طبقات اجتماعی را در دوره حکومت خود ایجاد کرد، که بود؟

(۱) هوشنگ (۲) طهمورث (۳) جمشید (۴) فریدون

۲۶- مفهوم بیت زیر به کدام گزینه نزدیک تر است؟

چند کَرَتِ عَصَا وَ پَایِ اَفْزَارِ»

«با تو رضوان نهاده پیش بهشت

به طلبکاری این مهرگیا آمده ایم

(۱) سبزه خط تو دیدیم و ز بستان بهشت

آدم بهشت روضه دار السلام را

(۲) در عیش نقد کوش که چون آبخور نماند

مه بر ز مین نباشد تو ماه رخ کدامی؟

(۳) حور از بهشت بیرون ناید تو از کجایی؟

غلمان ز روضه، حور ز جنت به در کشیم

(۴) فردا اگر نه روضه رضوان به ما دهند

۲۷- مقصود ناصر خسرو از بیت زیر، کدام است؟

نباشد چنین مستعین، مستعان را؟
 (۲) صانع، بدون مصنوع هم صانع است.
 (۴) مصنوع بدون صانع، امکان وجود نخواهد داشت.

«چه گویی، بود مستعان، مستعان گر
 (۱) صانع بدون مصنوع، صانع نخواهد بود.
 (۳) هر صانعی در صنع، نیازمند صانعی دیگر است.

۲۸- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

جمعد شب از گرد عدم شانه کرد
 زین دو کلاهوار سپید و سیاه
 کار فلک بود گره در گره
 هفت گره بر کمر خاک زد

(۱) چون گهر عقد فلک دانه کرد
 (۲) کرد قبا جبه خورشید و ماه
 (۳) در هوس این دو سه ویرانه ده
 (۴) زین دو سه چنبر که بر افلاک زد

۲۹- منظور از «جمره» در بیت زیر کدام است؟

در هیچ عمل منصب او بیش دو دم را
 (۲) ستاره‌ای کم فروغ و زود پای.
 (۴) حرارت و بخار زمین در آخر زمستان.

«جمره است مگر خصم تو، زیرا که نپاید
 (۱) سنگی که در فلاخن نپاید.
 (۳) پرنده‌ای مهاجر که در جایی نمی‌باید.

۳۰- بیت زیر به کدام واقعه تاریخی صدر اسلام اشاره دارد؟

من زیر این بزرگ و مبارک لوا شدم
 (۲) جنگ بدر
 (۴) جنگ تبوک

«احمد نوای خویش علی را سپرده بود
 (۱) جنگ احد
 (۳) جنگ احزاب

۳۱- کدام گزینه با بیت زیر، قرابت معنایی دارد؟

که هست او سوی متهم متهم
 فی النائبات ولكن بعد ما افتضحا
 قالدهر یأتی بالوان من الغیر
 فهی الشهادة لی بانی کامل
 فأهون بنقصی جاء من عند ناقصی

«از آن پاک‌تر نیست کس در جهان
 (۱) ذو الجهل یفعل ما ذوالعقل یفعله
 (۲) هون علیک اموراً انت تنکرها
 (۳) و إذا أتتک مذمتی من ناقصی
 (۴) و إذا حمدت بین الأفاضل سیرتی

۳۲- مضمون کدام گزینه به بیت زیر نزدیک است؟

مخر چون ترک جو گفתי، به یک جو ناز دهقان
 دو سگ بینی نیاز و آز بسته پیش دربان
 ز روز و شب سگی بسته است خوان سالار دورانش
 کسی کاین نقل و مجلس یافت حاجت نیست تقلاش
 که از دربوژه عیسی است خشکاری در انباش

«بدیدی جو به جو گیتی، نداری جو در این خرمن
 (۱) دو بت بینی جهان و جان فتاده در لگدکوبش
 (۲) فلک هم تنگ‌چشمی دان که بر خوان دفع مهمان را
 (۳) کسی کاین نزل و منزل دید ممکن نیست تحویلش
 (۴) بدین نان‌ریزه‌ها منگر که دارد شب برین سفره

۳۳- در کدام گزینه به «رسم توزیع» اشاره شده است؟

ز اولیاش، چنان کز امیر فرمان بود
 مرا بزرگی و نعمت ز آل سامان بود
 مرا به خانه او سیم بود و حملان بود
 وز او فزونی یک پنج میر ماکان بود

(۱) چو میر دید سخن، داد داد مردی خویش
 (۲) که را بزرگی و نعمت ز این و آن بودی
 (۳) کجا به گیتی بوده است نامور دهقان
 (۴) بداد میر خراسانش چل هزار درم

- ۳۴- ابیات زیر به کدام بخش از داستان رستم و اسفندیار، اشاره دارد؟
- «چنین گفت با رستم اسفندیار
بر بزم ناخوب و ناخوش بود
که بر کین طاووس نر خون مار
نه آیین شاهان سرکش بود»
- (۱) جایی که رستم به اسفندیار، جنگ میان ایرانیان و سگزیان را پیشنهاد می‌کند.
(۲) جایی که رستم در قبال کشته شدن فرزندان اسفندیار، کشتن فرزند و برادر خویش را پیشنهاد می‌کند.
(۳) جایی که رستم به اسفندیار می‌گوید در قبال کور شدن چشم می‌توانی از خاندان رستم کین کشی کنی.
(۴) جایی که رستم به اسفندیار می‌گوید اگر از بستن دستش صرف‌نظر کند؛ رستم تمام بددینان زابلستان را به او تحویل می‌دهد.
- ۳۵- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
- (۱) جولانگه تو زان سوی آست گر کنی
(۲) دو اسبه بر اثر لا بران بدان شرطی
(۳) هر که او آن جوهر و دریا نیافت
(۴) چو لا از حد انسانی فکندت در ره حیرت
- ۳۶- بیت زیر در وصف چه چیزی است؟
- «رومیان بین کز مشبک قلعه بام‌آشیان
کرانه‌های سرخ آسمان در غروب آفتاب
(۲) شعاع‌های صبحگاهی خورشید در کرانه افق
(۳) روشنایی خورشید در خلال ابرهای متراکم صبحگاهی
(۴) زبانه کشیدن آتش از درون تنوره فلزی روی منقل
- ۳۷- مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟
- «سبحه‌داران از پس سبوح گفتن در صبح
(۱) زاهدان لباس زهد بر سر جام باده باختند.
(۲) زاهدان، جام باده زیر لباس زهد پنهان کردند.
(۳) زاهدان با دیدن زنار ساغر، رشته تسبیح گسستند.
(۴) زاهدان، پس از ذکر صبحگاهی، جام باده به دور افکندند.
- ۳۸- معنای کنایی «پای بز افکندن» در بیت زیر کدام است؟
- «مرا در کویست ای شمع نکویی
(۱) وابسته ساختن (۲) تسلیم کردن
(۳) قربانی کردن (۴) فریب دادن
- ۳۹- ابیات زیر بر کدام ویژگی اولیا دلالت دارد؟
- «دائِم اندر آب، کار ماهی است
لیک در گه ماهی‌های پر فتنند
و اندرین یم ماهیان پُر فتنند
ماهیان قعر دریای جلال
(۱) تصرف اولیای الهی در جریان طبیعی امور
(۲) استغراق اولیای الهی در عالم معنا
(۳) برتری ذاتی اولیای الهی بر دیگران
(۴) مصاحبت اولیای الهی با اوساط الناس
- همزه هزار عالم از این سوی لا رها
که رخت نفکنی آیه منزل الآ
لا شمس و آلاء لا الآ نیافت
پس از نور الوهیت به الله آی از الآ
نیزه بالا از برون خونین سنان افشاندند»
- بر سر زنار ساغر، طلیسان افشاندند»

- ۴۰- مفهوم کدام گزینه با گزینه‌های دیگر متفاوت است؟
 (۱) بر گرتة صبح از مه، چون جیب پدید آید
 (۲) چون بر کشد قواره دیبا ز جیب صبح
 (۳) کرد رخ آفتاب زرد قواره نهان
 (۴) بر قواره ماه سحری کرد چرخ
- ۴۱- چرا مولانا داستان «جماعة العميان و احوال الفيل» سنایی را با بردن پیل در تاریکی تغییر می‌دهد؟
 (۱) تا بگوید مردمان دیده‌ور در تاریکی نباید در جستجوی حقیقت باشند.
 (۲) تا بگوید علت اختلاف در فهم حقیقت به محدودیت ابزار شناخت آدمی مربوط است.
 (۳) تا بگوید اهل شناخت باید از تاریکی نفس خود بیرون آیند تا حقیقت را بی‌پرده ببینند.
 (۴) تا بگوید حقیقت در تاریکی هم قابل شناخت است به شرطی که آدمی چراغی روشن کند.
- ۴۲- مفهوم کلی ابیات زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «این چنین نخلی که لطف یار ماست
 این چنین مشکین که زلف میر ماست
 این چنین لطفی چو نیلی می‌رود
 خون همی گوید من آبم همین مریز
 (۱) نااهلی، مایه ضلالت است.
 (۲) استخفاف، مایه عذاب است.
 (۳) قسمت ازلی، شرط مشمولیت لطف الهی است.
 (۴) استحقاق، شرط بهره‌مندی از لطف است.
- ۴۳- «مزوجه» در بیت زیر به چه معنی است؟
 «از این مزوجه و خرقه نیک در تنگم
 (۱) ریسمانی باریک که با آن آستین جامه صوفیان را می‌بستند.
 (۲) وصله‌های دوخته شده بر جامه صوفیان.
 (۳) کلاهی که میان آن پنبه آکنده باشند.
 (۴) قبایی که صوفیان به تن می‌کردند.
- ۴۴- «حنا بر کف نهادن» در بیت زیر کنایه از چیست؟
 «رد و منعت حکم گردون را حنا بر کف نهاد
 (۱) معطل و بیکار گرداندن
 (۲) در هر آن عزمی که تو نوک قلم کردی خضاب»
 (۳) عزم ترک کاری کردن
 (۴) گردن نهادن و تسلیم شدن
 (۴) زیور و زینت بخشیدن
- ۴۵- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) کنون به آب می لعل خرقه می‌شویم
 (۲) مگر گشایش حافظ در این خرابی بود
 (۳) نه این زمان دل حافظ در آتش هوس است
 (۴) مکن به نامه‌سیاهی ملامت من مست
 نصیبه ازل از خود نمی‌توان انداخت
 که بخشش از لش در می معان انداخت
 که داغ‌دار ازل، همچو لاله خودروست
 که آگهست که تقدیر بر سرش چه نوشت

۴۶- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) موج شراب و موجۀ آب بقا یکی است
 (۲) از حرف خود به تیغ نگردیم، چون قلم
 (۳) این ما و من نتیجه بیگانگی بود
 (۴) در چشم پاک‌بین نبود رسم امتیاز
- هر چند پرده‌هاست مخالف، نوا یکی است
 هر چند دل دو نیم بود، حرف ما یکی است
 صد دل به یکدگر چو شود آشنا، یکی است
 در آفتاب، سایه شاه و گدا یکی است

۴۷- در کدام گزینه واژه مشخص شده، درست معنی شده است؟

- (۱) مرا با وی تردد نیست و اندر وی به‌جز خوبی دیدار نه. (شک و تردید)
 (۲) جبال راسیات طاقت کشیدن آن دارد. (سلسله)
 (۳) همه در وهده وحشت افتادند. (یرنگاه)
 (۴) شما روع وی بردارید. (بار گناه)

۴۸- عبارت زیر در وصف کدام پیامبر است؟

- «درین سفر سی روز در انتظار بماند که طعام و شرابش یاد نیامد و از گرسنگی خبر نداشت، از آن که محمول حق بود.»
- (۱) موسی (ع) (۲) عیسی (ع) (۳) یوسف (ع) (۴) یعقوب (ع)

۴۹- عبارت زیر وصف کدام صفت از اوصاف بیستگانه مرید است؟

- «مرید باید که چون قدم در راه طلب نهاد به کلی از سر وجود خویش برخیزد و خود را فدای راه خدای کند.»
- (۱) تجرید (۲) تفویض (۳) تفرید (۴) تواضع

۵۰- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- (۱) جامه عشق را تار بحتیم آمد و بود یحیونه.
 (۲) به حقیقت میان عاشق و معشوق بیگانگی و دوگانگی نیست.
 (۳) خواست معشوق عاشق را پیش از خواست عاشق بود معشوق را.
 (۴) بار ناز معشوقی معشوق، عاشق تواند کشید و بار ناز عاشقی عاشق هم معشوق تواند کشید.

۵۱- کدام گزینه درباره «فرقه‌های صوفیه» در کتاب «کشف‌المحجوب» هجویری درست است؟

- (۱) طریقت طیفوریه، مبنی بر صحو است.
 (۲) طریقت جنیدیه، مبنی بر غلبه و سُکر است.
 (۳) طریقت سهلیه، مبنی بر شهود و مکاشفت است.
 (۴) طریقت قضاویه، مبنی بر اظهار و نشر ملامت است.

۵۲- «بُهشمیان» به لحاظ تبار فکری مربوط به کدام فرقه کلامی است؟

- (۱) دهریه (۲) معتزله (۳) اشاعره (۴) تناسخیه

۵۳- در عبارتهای زیر کدام واژه درست معنا شده است؟

- (۱) جوانی دیدم مرقعه‌دار و محبره اندر رکوه‌ای آویخته. (کشکول)
 (۲) منصور گفت: معاجلت کن خود را به عصیده‌های موافق. (نوعی دارو)
 (۳) اندر دنیا یا عقبی، ثبور یا سرور، وقت آن بود که اندر آنی. (اندوه)
 (۴) اصطلام غلبات حق بود که کلیت بنده را مقهور خود کند به امتحان لطف اندر نفی ارادتش. (برکشیدن)

- ۵۴- کدام گزینه دربارهٔ تعریف «اصطلاحات صوفیه» درست است؟
 (۱) تلوین، صفت ارباب احوال بود و تمکین، صفت اصحاب حقائق.
 (۲) فرق، آن بود که از تو ربوده بود و جمع، آن بود که با تو منسوب بود.
 (۳) خداوند ستر دائم به نعت خشوع بود و خداوند تجلی به وصف شهود بود.
 (۴) محو برتر از محق بود برای آنکه از محق اثری بماند و از محو هیچ اثر نماند.
- ۵۵- عبارت زیر تعریف صحیح کدام اصطلاح عرفانی است؟
 «مراد از این علم آن است که بنده در جمیع حرکات و سکنتات ظاهره و باطنه حق را تعالی بر خود مطلع بیند و در کل احوال و اقوال و افعال او را رقیب خود داند.»
 (۱) علم مراقبه (۲) علم مشاهده (۳) علم حضور (۴) علم قیام
- ۵۶- عبارت زیر تعریف کدام اصطلاح عرفانی است؟
 «انطوای باطن به مطالعه کمال جلال محبوب»
 (۱) شوق (۲) ذوق (۳) هیبت (۴) انس
- ۵۷- مفهوم کدام گزینه با جملهٔ «فروغ آتش» - اگرچه فروزنده خواهد که پست سوزد - به ارتفاع گراید. «مناسبت دارد؟»
 (۱) مرد هنرمند با مروّت - اگرچه خامل منزلت باشد - به عقل و مروّت خویش پیدا آید در میان قوم.
 (۲) هیچ خدمتکار - اگرچه فرومایه باشد - از دفع مضرّتی و جرّ منفعتی خالی نماند.
 (۳) نفاذ کار با اهل بصیرت و فهم تواند بود نه به انبوهی انصار و اعوان.
 (۴) نشاید که پادشاه خردمندان را به خمول اسلاف فروگذارد.
- ۵۸- مفهوم جملهٔ «مہتران قصد زیردستان و اذناپ در مذهب سیادت محظور شناسند.» کدام است؟
 (۱) بنای کار به قوّت ذات و استیلائی اعوان نیست.
 (۲) باد سخت گیاهی ضعیف را نیفکند و درختان قوی را دراندازد.
 (۳) شاخ رز بر درخت نیکوتر و بارورتر نرود و بدان چه نزدیک تر باشد، درآویزد.
 (۴) هر که درگاه ملوک را ملازم گردد از تحمل رنج‌های صعب و تجرّع شربت‌های بدگوار تجنّب ننماید.
- ۵۹- مفهوم مثل «قَدْ أَلْنَا وِإِلَّ عَلَيْنَا» در عبارت زیر کدام است؟
 من در ملک، عمر به آخر رسانیده‌ام و به خیر و شرّ احوال بینا گشته و امروز در زمرهٔ منکوبان آمده‌ام و مثل مشهور است که «قَدْ أَلْنَا وِإِلَّ عَلَيْنَا.»
 (۱) ارزش دوراندیشی (۲) اهمیت تقدیرگرایی
 (۳) اهمیت تجربه‌اندوزی (۴) ارزش فرمانبرداری
- ۶۰- مفهوم کدام گزینه با عبارت مشخص شده تناسب معنایی بیشتری دارد؟
 «از سر انصاف و رجوع از اصرار و تمادی «أَعْطَيْتُ الْقَوْسَ بَارِيهَا» بر من خواند.»
 (۱) اَنَا اِنْ بُجِدْتَهَا (۲) اِنْ الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْخَمْرَةَ
 (۳) بر بی‌بدل چگونه گزیند کسی بدل (۴) پیر فریشتن، روزگار ضایع گردانیدن است.
- ۶۱- کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) عظام را لگدکوب شده.
 (۲) خَنَاجِرٌ بِأَخْتِاجِرٍ اِلْفٌ غَرَفْتَهُ.
 (۳) یمانی در قراب رقاب جایگیر شده.
 (۴) شمشیر چون درخت دوزخیان سر برآورده.

- ۶۲- «ترقین نهادن» در عبارت زیر به کدام معنا است؟
 «... و بر بارز روایات سلف که سر به سر سهو بود، ترقین می نهاد و هیچ آفریده‌ای از حضرت او بی نصیب و بی بهره باز نگشت.»
- (۱) مهر کردن نامه‌ای
 (۲) خط نسخ کشیدن بر نوشته‌ای
 (۳) نوشتن عبارتی به نشانه تأیید
 (۴) باطل کردن عبارتی از دفتر حساب
- ۶۳- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) چون شاه افلاک به زیر کره خاک فروشد.
 (۲) دیگر باره سپردار مگّار، تیغ در میغ شب زد.
 (۳) یزک صباح، ترک رواج را خون آلود بگذاشت.
 (۴) مهره باز بی مهر سیاه دل کیود چهر، آینه سخت رویی را در روی کشید.
- ۶۴- مفهوم عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «و در جمله عبارت از محبت نه محبت بود، از آنچه محبت حال است و حال هرگز قال نباشد.»
- (۱) قلم را آن زبان نبود که سر عشق گوید باز
 (۲) نبود نقش دو عالم که رنگ الفت بود
 (۳) عارفی گو که کند فهم زبان سوسن
 (۴) لاف عشق و گله از یار زهی لاف دروغ
- ۶۵- معنی عبارت زیر در کدام گزینه آمده است؟
 «و چون نزدیک شد که حس آفت که از بُعد مسافت حاصل شود، به قرب مجاورت مندفع گردد، قضای مبرم نازل شد.»
- (۱) چون به سبب جدایی و راه دور، مشکلات فراوانی پدید آمده بود، برای از بین بردن آن‌ها دستور قاطعی صادر کرد.
 (۲) وقتی به نزدیکی آن جا رسید، رنج دوری که مشکل آفرین است، از میان رفت و به آنچه آرزو داشت، دست یافت.
 (۳) چون نزدیک بود به علت دوری مکان، رابطه دوستی ایشان به دشمنی تبدیل شود، فرمان استواری صادر کرد.
 (۴) چون زمان چندانی نمانده بود تا رنج دوری به سبب نزدیک شدن و رسیدن از میان رود، مرگ او فرارسید.
- ۶۶- نویسنده در عبارت زیر از چه چیزی گله می‌کند؟
 «بسا درانده که از این حادثه به اطراف افتادند و همشهریان نفقده او به قصّاه واجب دیدند، جز محمد منشی که محمد منسی انگاشتند، از ایرا از دفتر مذکور نام او برداشته.»
- (۱) تبعید شدن
 (۲) غفلت ناگزیر
 (۳) بی توجهی آشنایان
 (۴) غیبت ناخواسته
- ۶۷- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) ای در غرقاب نار به کار آب پرداخته.
 (۲) ای در گذر سیلاب مجلس شراب ساخته.
 (۳) ای بر لوح شکسته کشتی تمنی جاریه بهشتی پخته.
 (۴) ای در تاریکی ظلام چون برق از غمام یازان گشته.
- ۶۸- کدام گزینه در «وصف قلم» با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) دو زبانست، سفارت ارباب وفاق نشاید.
 (۲) هر چند به سر قیام می‌کند، سیاه کار است.
 (۳) اجوفی ست که تا مشتق نشود، کلام او صحیح نباشد.
 (۴) طالب علمی ست سودا بر سر زده، تا تن دونیم نکند، دوفنون نشود.
- ۶۹- متن‌های پنهان هجوبیری در کشف‌المحجوب، در کدام گزینه آمده است؟
 (۱) اللّمع ابونصر سراج و رساله قشیریه
 (۲) طبقات الصوفیه ابوعبدالرحمن سلمی و رساله قشیریه
 (۳) حلیة الاولیاء ابونعیم اصفهانی و عوارف‌المعارف سه‌روردی
 (۴) قوت‌القلوب ابوطالب مکی و حلیة الاولیاء ابونعیم اصفهانی

۷۰- کدام اثر زیر «شرح مثنوی مولوی» است؟

- (۱) مشارق الدراری؛ سعیدالدین فرغانی
 (۲) مفاتیح الاعجاز؛ شمس‌الدین لاهیجی
 (۳) فصل الخطاب لوصول الاحباب؛ خواجه محمد پارسا
 (۴) جواهر الاسرار و زواهر الانوار؛ کمال‌الدین خوارزمی
- ۷۱- کتاب «نحوالقلوب» از کیست و موضوع آن چیست؟

- (۱) ابوالقاسم قشیری، تأویل قواعد نحوی بر مذاق صوفیه
 (۲) ابوعبدالله صوفی، توجهات قلبی در حین سلوک
 (۳) ایوبکر فورک، مباحث نحوی بر مشرب کوفیان
 (۴) حارث بن احمد المحاسبی، تبیین مراتب قلب

۷۲- تنها پادشاهی که در «گائاه» از او یاد شده، کیست؟

- (۱) کیومرث (۲) گشتاسپ (۳) فریدون (۴) لهراسپ
- ۷۳- عبارت زیر معرف کدام گزینه است؟

«از علما و نویسندگان برجسته قرن هفتم است که در حدود سال ۶۳۴ به دنیا آمد. از وی آثار متعددی به فارسی و عربی بر جای مانده که مهم‌ترین آن‌ها «درة التاج لفرقة الدجاج» است.»

- (۱) ابوالمفاخر یحیی باخرزی
 (۲) علاءالدوله سمنانی
 (۳) قطب‌الدین شیرازی
 (۴) شهاب‌الدین عبدالله شیرازی
- ۷۴- کدام گزینه درباره ادبیات داستانی فارسی در فاصله سال‌های ۱۳۲۰-۱۳۲۲ درست است؟

- (۱) از دهه بیست اندیشه‌های پوچ‌گرایانه آغاز می‌شود.
 (۲) در این دوره، با توجه به رشد و توسعه مدرنیته، آثار آوانگارد تولید می‌شود.
 (۳) در این دهه، حزب توده با انتشار نشریه «کبوتر صلح» به گرایش‌های اجتماعی - سوسیالیستی دامن می‌زند.
 (۴) از مشخصه‌های ادبیات داستانی این دوره، پرداختن به واقعیت جامعه و ترک تعهدات و عقاید حزبی است.

۷۵- عبارت زیر را کدام نویسنده خارجی و درباره کدام شخصیت ادبی ایرانی بیان کرده است؟

«او انسانی بود که از سرچشمه‌های فرهنگ و تمدن‌های ملل شرق و غرب، جان خویش را سیراب کرده بود. من به‌عنوان یک بیگانه، وقتی با او به زبان مادریم گفتگو داشتیم، احساس می‌کردم که با یک فرانسوی طرف هستیم و وقتی کتاب‌های او را خواندم، دیدم نثر او یکی از اصیل‌ترین نمونه‌های نثر فارسی است.»

- (۱) ژه لسکو - ذبیح بهروز
 (۲) ژیلبر لازار - صادق هدایت
 (۳) سیمون وی - بزرگ علوی
 (۴) ژان ریشار بلوک - محمدعلی جمال‌زاده

۷۶- کدام گزینه درباره سبک قرن نهم - دوره تیموری و شاهرخ - دقیق‌تر است؟

- (۱) کاربرد جملات طولانی - مدرسی شدن عرفان - معلق‌نویسی - تذکره‌نویسی
 (۲) سفرنامه‌نویسی - تطویل کلام و استفاده از القاب و عناوین فراوان - ساده‌نویسی
 (۳) حرکت به سوی ساده‌نویسی - رواج تاریخ‌نویسی - رواج لغات ترکی - افول ادب عرب
 (۴) درآمیختگی نظم و نثر - رواج تاریخ‌نویسی و فرهنگ‌نویسی - استفاده فراوان از ضرب‌المثل‌ها
- ۷۷- کدام گزینه درباره شعر شاعران سبک عراقی درست است؟

- (۱) رمزهای به‌کار رفته در شعر عطار از سنایی بیشتر، اما زبان رمزی سنایی روشن‌تر است.
 (۲) از خصایص اصلی تصاویر غزل مولوی صبغه سوررئالیستی و حضور ضمیر ناهشیار است.
 (۳) تخیل‌های دورپرواز سبک هندی‌وار سعدی، در سخن انوری، خاقانی و نظامی نیست.
 (۴) حافظ در درجه اول از خاقانی و سپس از سعدی تأثیر پذیرفته است.

۷۸- کدام گزینه از نثرهای تغزلی عرفانی است؟

- (۱) سوانح العشاق - عبهرالعاشقین - لمعات
(۲) اسرارالتوحید - تمهیدات - انس التائبین
(۳) معارف بهاء ولد - مقالات شمس - تذکره الاولیاء
(۴) مرصادالعباد - عوارفالمعارف - مصباح الهدایه

۷۹- در عروض سنتی، بحر رمل در کدام دایره عروضی قرار می‌گیرد؟

- (۱) منترعه (۲) مختلفه (۳) متفقه (۴) مؤتلفه

۸۰- در کدام بیت به جای دو هجای کوتاه، یک هجای بلند آمده است؟

- (۱) دور مجنون گذشت و نوبت ماست
(۲) این که سرش در کمند جان به دهانش رسید
(۳) عاشقان را نتوان گفت که باز ای از مهر
(۴) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را

۸۱- حرف قبل از روی به ترتیب در این چهار بیت چه نام دارد؟

- «من آنم که در شیوه طعن و ضرب
لنگ‌لنگان قدمی برمی‌داشت
ای شاهد قدسی که کشد بند نقابت
به هیچ یار مده خاطر و به هیچ دیار

- (۱) ردف زاید - قید - دخیل - ردف اصلی
(۲) ردف زاید - ردف اصلی - دخیل - قید
(۳) قید - دخیل - ردف اصلی - ردف زاید
(۴) قید - ردف زاید - ردف اصلی - ردف اصلی

۸۲- در کدام گزینه قافیه معیوب است؟

- (۱) سرمست در آمد از خرابیات
(۲) دیدار تو حل مشکلات است
(۳) متناسبند و موزون حرکات دلفریبیت
(۴) میندار از لب شیرین عیارت

۸۳- در کدام بیت ابهام ادبی (کز نابی) دیده می‌شود؟

- (۱) روزها رفت که دست من مسکین نگرفت
(۲) یار من چون بخرامد به تماشای چمن
(۳) روزه هر چند که مهمان عزیز است ای دل
(۴) گو حریفی که شب و روز می صاف کشد

۸۴- نوع وجه شبه در «مصرع اول» بیت زیر کدام است؟

- «مگر دهان تو آموخت تنگی از دل من
(۱) متعدد (ابهامی) (۲) تحقیقی (مخیل)
(۳) دوگانه (استخدام) (۴) مرکب (ترکیبی)

۸۵- کدام بیت «ابهام و کنایه» دارد؟

- (۱) دلا چو غنچه شکایت ز کار بسته مکن
(۲) صبا به خوش‌خبری هدهد سلیمان است
(۳) علاج ضعف دل ما کرشمه ساقی است
(۴) به تنگ‌چشمی آن ترک لشکری نازم

- که باد صبح، نسیم گره‌گشا آورد
که مزده طرب از گلشن صبا آورد
برآر سر که طیب آمد و دوا آورد
که حمله بر من درویش یک‌قبا آورد

- ۸۶- کدام گزینه درباره تصاویر خیالی «مصراع اول» بیت زیر درست است؟
 «ای باغ خوش و خندان بی تو دو جهان زندان»
 (۱) استعاره تبعیه، تشبیه تفضیل
 (۲) استعاره مکنیه، استعاره مصرحه
 (۳) استعاره مصرحه، تشبیه مشروط
 (۴) تشبیه مضمّر، تشبیه تفضیل
- ۸۷- در کدام گزینه «واو استبعاد» به کار رفته است؟
 (۱) درویش نمی‌پرسی و ترسم که نباشد
 (۲) من و انکار شراب این چه حکایت باشد
 (۳) ای دل شباب رفت و نچیدی گلی ز عیش
 (۴) برو ای زاهد و بر دردکشان خرده مگیر
- ۸۸- در عبارت زیر به ترتیب از کدام یک از انواع ایجاز استفاده شده است؟
 «همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند به جمال»
 (۱) ایجاز قصر و ایجاز حذف
 (۲) ایجاز حذف و ایجاز قصر
 (۳) ایجاز حذف و ایجاز مخل
 (۴) ایجاز قصر و ایجاز مخل
- ۸۹- در بیت زیر کدام صنعت ادبی دیده می‌شود؟
 «گوهرم باید که گردد آشکار»
 (۱) ایهام تناسب (۲) جناس تام (۳) ایهام (۴) ایهام
- ۹۰- در بیت زیر کلمات مشخص شده به ترتیب استعاره از چیست؟
 «ز سنبل کرد بر گل مشک بی‌زی»
 (۱) گیسو، گونه، چشم، زنج
 (۲) زلف، چهره، چشم، چهره
 (۳) مزگان، گونه، چشم، بناگوش
 (۴) موی بناگوش، چهره، چشم، معشوق
- ۹۱- جایگاه بلاغی «پسته» و «شکر» در مصراع دوم بیت زیر به ترتیب کدام است؟
 «پست شکر گشت غبار درت»
 (۱) مشبیه، استعاره (۲) استعاره، استعاره (۳) مشبیه، مشبیه (۴) مشبیه، استعاره
- ۹۲- نقش نحوی جمله وابسته‌ای که زیر آن خط کشیده شده چیست؟
 «گفت قبطی: «تو دعایی کن، که من
 که بود که قفل این دل واشود»»
 (۱) متمم (۲) تمیز (۳) نهاد (۴) مسند
- ۹۳- در کدام بیت «کجا» حرف تأویل به مصدر اصلی است؟
 (۱) وز ایشان شیرمردی کامرانی است
 (۲) کجا رفت خواهی ببر بردنی
 (۳) از ایشان بکشند چندان سپاه
 (۴) بدانستم که عاشق کور باشد
- کجا در هر هنر گویی جهانی است
 بهره‌یز و مستان ز کس خوردنی
 کجا رحمت آورد گشتاسب شاه
 کجا بختش همیشه شور باشد

۹۴- تعریف کدام گزینه درست است؟

- (۱) واژه‌ای را اشتقاقی گویند که در ساختمان آن حداقل یک تکواژ مقید به کار رفته باشد.
- (۲) تکواژهای اشتقاقی آن‌هایی هستند که حضور آن‌ها را در واژه الزامات دستوری تعیین می‌کند.
- (۳) تکواژهای صرفی آن‌هایی هستند که افزودن‌شان به پایه به لحاظ الزامات صرفی و معنایی باشد.
- (۴) تکواژهای اشتقاقی مقوله‌ساز آن‌هایی هستند که برای تشبیت مقوله دستوری بر تکواژی دیگر افزوده می‌شوند.

۹۵- در کدام گزینه «حذف جمله» صورت گرفته است؟

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) بنام آری بریزی مرا گفت خون | بسه از زندگانی بسه ننگ اندرون |
| (۲) شب چو عقد نماز می‌بندم | چه خورد بامداد فرزندانم |
| (۳) کیست که مرهم نهد بر دل مجروح عشق | کش نه مجال وقوف نه ره بگریختن |
| (۴) محل قابل و آنگه نصیحت قائل | چو گوش هوش نباشد چه سود حسن مقال |

۹۶- کدام گزینه درباره «تاریخ‌گرایی نو» درست است؟

- (۱) ادبیات صرفاً محصول تاریخ است و در ساختن تاریخ مشارکت ندارد.
- (۲) تاریخ‌گرایی نو مناسبات قدرت را زمینه مشترک انواع متون نمی‌داند.
- (۳) تاریخ‌گرایی نو میان ادبیات (متون ادبی) و متون غیرادبی تفاوت می‌گذارد.
- (۴) تاریخ‌گرایی نو برخلاف تاریخ‌گرایی قدیم به واقعیت‌های تاریخی اصالت می‌دهد و ادبیات را صرفاً انعکاس تاریخ می‌داند.

۹۷- با توجه به ویژگی‌های مکتب‌ها کدام گزینه درست است؟

- (۱) کوبیسم: استفاده از پرسپکتیو دقیق؛ تکیه بر سایه - روشن‌ها؛ تکیه بر وضع و معنای طبیعی اشیا
- (۲) ناتورالیسم: تأکید بر محیط و وراثت، نوعی جبرباوری علمی و علی؛ بی‌توجهی به حالات حیوانی و فیزیولوژی
- (۳) سوررئالیسم: نگارش خود به خود؛ ویران کردن دیوار میان جنون و عقل، توجه به ضمیر پنهان؛ رهایی از قیود عقلی و اخلاقی در حین نوشتن

(۴) سمبولیسم: واکنش در برابر رئالیسم و ناتورالیسم؛ دنیا جنگلی است سرشار از علائم؛ توجه به تصاویر ابژکتیو؛ ابهام موسیقایی

۹۸- ادبیات تطبیقی، در تعریف هنری رماک (مکتب امریکایی)، از حیث مبانی نظری و رویکردهای پژوهشی، با کدام

حوزه مطالعاتی پیوند بیشتری دارد؟

- | | | | |
|--------------|------------------|-----------|-----------------|
| (۱) نقد ادبی | (۲) تاریخ ادبیات | (۳) ترجمه | (۴) بینارشته‌ای |
|--------------|------------------|-----------|-----------------|

۹۹- کدام گزینه به ترتیب در مورد دیدگاه‌های افلاطون و ارسطو در نقد ادبی درست است؟

- (۱) توجه به محتوا - توجه به شکل اندامواره اثر
- (۲) تمایز بین صدق و کذب - تأثیرگذاری الهام بر سرودن شعر
- (۳) جایگاه تقلید و میل فطری انسان به وزن و ایقاع - فرم منطقی و محتوا
- (۴) بی‌توجهی به الهام باطنی در سرودن شعر - ستیزه‌گری با شاعران به سبب دلایل اخلاق‌گرایانه

۱۰۰- عبارت زیر در توصیف کدام مکتب نقد ادبی است؟

«پیروان این مکتب به لحاظ تاریخی در زمره نخستین مخالفان نقد نو و از نظر فلسفی به مخالفت با مفهوم کانونیت زبان به مثابه وجه ممیزه ادبیات برخاستند و بار دیگر توجه خود را به پیرنگ و ژانر اثر معطوف داشتند.»

- | | | | |
|---------------|----------|------------|-----------|
| (۱) فرانکفورت | (۲) پراگ | (۳) شیکاگو | (۴) تارتو |
|---------------|----------|------------|-----------|