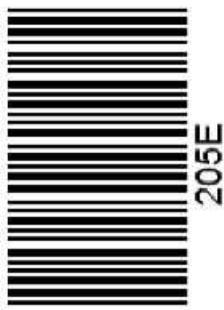


کد کنترل



205

E

دفترچه شماره (۱)  
صبح جمعه  
۹۸/۱۲/۹



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.»  
امام خمینی (ره)

## آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمکن) - سال ۱۳۹۹

### رشته تئاتر - کد (۲۵۰۷)

مدت پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش - نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر - مطالعات تطبیقی تئاتر	۹۰	۱	۹۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تعلیمی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برای مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخ‌نامه و دفترچه سوالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سوالات و پائین پاسخ‌نامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

-۱ کدام مورد، نخستین نمایشنامه‌های اجرا شده در تماشاخانه دارالفنون است؟

- (۱) خسیس، مردم‌گریز
  - (۲) مردم‌گریز، عروسی/جباری
  - (۳) خرس و پادشاه، مسافرت این نظر به تیویورک
  - (۴) ما یک خانواده شاد هستیم، کاترین دوم امپراطوریس روسیه
- چه کسی بعد از آخوندزاده موجب تکوین اندیشه‌های رئالیسم انتقادی شد؟
- (۱) نریمان نریمانف
  - (۲) جلیل محمدقلی‌زاده
  - (۳) مرتضی قلی خان مؤیدالممالک فکری
  - (۴) میرزا احمدخان کمال‌الوزاره محمودی

-۳

کدام مورد، مضمون نمایش «نو» است؟

- (۱) رستگاری ارواح
- (۲) نیایش برای مردگان

-۴

کدام مورد، تفاوت پهلوان کچل نسبت به قره‌گز است؟

- (۱) زیرکانه و دقیق عمل می‌کند.
- (۲) بدون ملاحظه اظهار نظر می‌کند.

- (۳) گستاخی مبتدلى در رفتارش دیده می‌شود.
- (۴) بی‌مهابا و بدون فکر عمل می‌کند.

-۵

«حدیث کردن» در تعزیه به کدام معنا است؟

- (۱) نقل خصایل اولیاء و تنبیه کردار اشقياء

-۶

(۲) آن بخش از مجلس تعزیه که تحت عنوان پیشخوانی به نقل و تشریح اولیاء می‌بردارد.

(۳) نقل خلاصه‌ای از داستان تعزیه همراه با نفرین اشقياء و دعا برای بانيان برگزاری مجلس

(۴) خاتمه مجلس که معمولاً در آن به نتیجه اخلاقی مجلس و سرنوشت اشقياء و اولیاء اشاره می‌شود.

-۷

نقدي که شومیت می‌تر بر اجراهای یوجینیو باربا وارد ساخته، کدام مورد است؟

- (۱) روایت‌های پیجیده و چندگانه

-۸

(۲) طراحی فضاهاي رمزآلود و مبهم

- (۳) نبود ساختار مشخص

دو دسته اصلی روضه‌خوانان کدام هستند؟

- (۱) مناقب‌خوانان‌ها و فضائل‌خوانان
- (۲) مناقب‌خوانان و ذاکران

(۳) واعظان و فضائل‌خوانان

ریشه کمپیادل آرته در کدام یک از گونه‌های نمایشنامه‌های رومی است؟

- (۱) فابیولا پالیانا
- (۲) فابیولا ریسی نیانا

- ۹ موضع اصلی کار اسکار شلمر در مدرسه باهاوس چه بود؟
- ۱) بدن و معماری      ۲) بدن و محیط      ۳) رقص بدن      ۴) باله مدرن
- ۱۰ نمونه‌هایی از عروسک مفصل‌بندی شده در کاوش‌های باستان‌شناسی کدام منطقه از ایران یافت شده است؟
- ۱) زیبیه      ۲) مارلیک      ۳) جیرفت      ۴) تخت سلیمان
- ۱۱ به نظر پیتر هال کدام عبارت درباره ماسک‌های یونانی درست است؟
- ۱) جدی و خنده‌دار      ۲) رمزآلود و مبهم      ۳) ابزاری برای بزرگنمایی      ۴) ابزاری برای ارتباط با خدایان
- ۱۲ اصطلاح «لودی رومانی» معطوف به کدام سرگرمی رومی باستان است؟
- ۱) بازی‌ها      ۲) کمدی‌ها      ۳) مسابقه‌ها      ۴) مایم‌ها
- ۱۳ کدام مورد، بیشترین تأثیر را در تحول تئاتر فرانسه پس از جنگ جهانی گذاشت؟
- ۱) حمایت مالی دولت از تئاتر      ۲) تجربیات جدید در درامنویسی      ۳) تجدید سازمان تئاترهای دولتی      ۴) برگزاری مسابقات بهترین تهیه‌کنندگی و کارگردانی
- ۱۴ نمایشنامه خروس سحر (۱۳۲۶) نوشته عبدالحسین نوشین، با اقتباس از کدام نمایشنامه خلق شد؟
- ۱) سالومه، اسکار وايلد      ۲) دشمنان، ماکسیم گورکی      ۳) پرنده آسمی، موریس متربنگ      ۴) رویا در نیمه شب تابستان، شکسپیر
- ۱۵ در دهه سی خورشیدی «کلوب تئاتر دانشگاه تهران» زیر نظر چه کسی ایجاد شد و اویین نمایش اجرا شده توسط آن چه نام داشت؟
- ۱) پری صابری - ننه دلاور      ۲) جرج کوئین بی - بیلی باد      ۳) حمید سمندریان - آتشن / افروزان
- ۱۶ کدام مورد، مهم‌ترین نوآوری در تئاتر پس از بازگشت سلطنت در انگلستان توسط چارلز دوم است؟
- ۱) تأسیس مدارسی برای تربیت بازیگر      ۲) استخدام زنان در شرکت‌های نمایشی      ۳) استفاده از بازیگران در چند نقش متفاوت      ۴) سهیم کردن بازیگران در سود شرکت‌های نمایشی
- ۱۷ کدام مورد، قدیمی‌ترین نمایشنامه غیرمذهبی قرون وسطی است؟
- ۱) گرین وود اثر آدام دولاهال      ۲) رابین و ماریان نوشته آدام دولاهال      ۳) شاهزاده / حمق‌ها اثر پییر گرنیگوار
- ۱۸ از نظر گریگور یقیکیان، اهمیت تئاتر در کدام مورد است؟
- ۱) تهذیب اخلاق      ۲) رویکرد اجتماعی      ۳) اعتلای فرهنگ فردی و جمعی
- ۱۹ نمایشنامه‌های «پله‌های یک نردبان، جانشین، ایوب دلتانگ، خسته خندان» به ترتیب متعلق به کدام نمایشنامه‌نویس ایرانی هستند؟
- ۱) اکبر رادی - محسن بلفاری - بهرام بیضایی      ۲) اکبر رادی - اسماعیل خلچ - محمود استاد محمد      ۳) بهمن فرسی - غلامحسین ساعدی - خسرو حکیم رابط      ۴) محسن یلفانی - غلامحسین ساعدی - عباس نعلبندیان

- ۲۰- نمایشنامه‌های «سی و هفت شاهی جناب میرزا، کمدی اخوی زاده، در سایه حرم»، به ترتیب، توسط کدام نمایشنامه‌نویس ایرانی خلق شده‌اند؟
- (۱) رفیع حالتی - احمد محمودی - فکری ارشاد
  - (۲) رفیع حالتی - محمدعلی افراسته - میرزاده عشقی
  - (۳) سیدعلی نصر - محمدعلی افراسته - رضا کمال شهرزاد
  - (۴) سیدعلی نصر - کمال‌الوزاره محمودی - رضا کمال شهرزاد
- ۲۱- «وتاییون» متن کدام نمایش است؟
- (۱) کابوکی
  - (۲) کاتاکالی
  - (۳) اپرای پکن
  - (۴) نو
- ۲۲- «کمدهای دکاپا اسپادا» (درام ردا و خنجر) چه نمایشی است و در کدام کشور ظهرور پیدا کرد؟
- (۱) رومانتیک - اسپانیا
  - (۲) کمدی - فرانسه
  - (۳) رزمی - روم
  - (۴) کمدی - ایتالیا
- ۲۳- «هواجو» کدام گونه نمایشی است؟
- (۱) نمایش‌های منظوم چین (اپرا) - مبتنی بر ایدئولوژی
  - (۲) نمایش‌های سنتی چین - مبتنی بر رسوم روستانشینان
  - (۳) نمایش‌های منظوم چین (اپرا) - مبتنی بر سنت‌های چینی
  - (۴) نمایش‌های کلامی چین - مبتنی بر خلق گفتگو به شیوه نمایش‌های غربی
- ۲۴- اولین نمایشنامه ترجمه شده از زبان ترکی عثمانی به فارسی چه نام داشت و نویسنده آن که بود؟
- (۱) زواللی چوچوق نوشته نامق کمال
  - (۲) کمدی محمد چلبی نوشته حسین افندی
  - (۳) کمدی محمد چلبی نوشته پیر فرانسیس ویگوئر
  - (۴) وطن یا سلیستری نوشته نامق کمال
- ۲۵- رانی دیوبس، سه اصل «آموختن، حرکت به سوی تغییر و ارائه نمونه‌ای از تغییر» را در رابطه با کدام گونه نمایشی طرح می‌کند؟
- (۱) چریکی
  - (۲) روزنامه‌ای
  - (۳) نان و عروسک
  - (۴) مشارکتی بوآل
- ۲۶- کدام عبارت، سنجش «کشش زمانی» را تعریف می‌کند؟
- (۱) شتاب قابل اندازه‌گیری حرکت یا گفتار در زمان واقعی
  - (۲) دریافت ذهنی تماساگر یا کارگردن از سرعت به شکل حسی
  - (۳) الگوی تنش‌های متغیر در ضرب‌ها، واحدها، صحنه‌ها و پرده‌ها
  - (۴) رابطه زمانمند بین یک واژه گفتاری با دیگری یا رابطه بین واژه گفتاری و کنش جسمی
- ۲۷- جیمز تامس در کتاب تحلیل فرمایستی متن نمایشی، معتقد است ایده در کدام سبک نمایشی از اهمیت بیشتری برخوردار است؟
- (۱) کمدی‌های سبک
  - (۲) ملودرام‌های قدیمی
  - (۳) مضحکه
  - (۴) جدی و هجوبه‌ها
- ۲۸- «زرف قصه پس زمینه» به کدام معنا است؟
- (۱) پنهان نگاه داشتن قصه پس زمینه
  - (۲) پنهان نگاه داشتن خط اصلی قصه در پس زمینه
  - (۳) قصه پیچیده پس زمینه که بخش‌هایی از آن آشکار می‌شود.
  - (۴) قصه پیشینه شخصیت‌ها که در مسیر نمایش آشکار می‌شود.

- ۳۹- به نظر می‌شل برونو، فضای «احتمالی» کدام است؟
- ۱) اشاره به حوادث احتمالی آینده دارد.  
۲) از نگاه بازیگران پنهان می‌ماند.  
۳) اشاره به حوادث احتمالی گذشته دارد.  
۴) از نگاه تماشاگران پنهان می‌ماند.
- ۴۰- کدام مورد، از نظر بوگارت، هدف کامپوزیشن است؟
- ۱) تبدیل ایده به تئاتر  
۲) تبدیل دیالوگ به کنش  
۳) تبدیل نظریه به کنش  
۴) تبدیل دیالوگ به تفسیر
- ۴۱- آگاهی هماهنگ مخاطب و شخصیت از ویژگی‌های کدام گونه از نمایشنامه‌ها است؟
- ۱) ایستا  
۲) سطحی  
۳) اپیک  
۴) کمدی
- ۴۲- یان کات معتقد است «در بطن ترازدی ای پایان‌گیر با خودکشی آزارکس» می‌توان شاهد چه بود؟
- ۱) ترس، نکبت  
۲) غرور، ذلت  
۳) غرور، عدالت  
۴) پریشانی، غم
- ۴۳- کدام مورد، به نظر دورنمای جوهرة درام است؟
- ۱) تفاوت آگاهی شخصیت و آگاهی مخاطب  
۲) تفاوت آنچه گفته شده و آنچه نمایش داده می‌شود.  
۳) تفاوت آنچه نوشته شده و آنچه نمایش داده می‌شود.  
۴) تفاوت آگاهی شخصیت اصلی و آگاهی شخصیت‌های دیگر
- ۴۴- کدام یک از نمونه‌ها، به نظر پل وودراف، «تئاتر افراطی» است؟
- ۱) رقص‌های آینینی  
۲) مشاجرات خیابانی  
۳) مسابقات ورزشی  
۴) مناظره‌های سیاسی
- ۴۵- در کتاب راهبردهای نمایشنامه‌نویسی جدید، کدام مورد ویژگی «فرانشائور» است؟
- ۱) نمایش در نمایش  
۲) خطاب مستقیم  
۳) ارجاع به نمایشنامه‌های گذشته  
۴) مقدمه صحنه‌گردان
- ۴۶- ایده برگسون در رابطه با «ماشینی شدن انسان همچون منبعی برای طنز» در کدام نمایشنامه دیده می‌شود؟
- ۱) گلستان طلا (پلوتوس)  
۲) بد خلق (مناندر)  
۳) قورباغه‌ها (آرسیتوفان)  
۴) برادران (ترنس)
- ۴۷- کدام یک از اصطلاحات به هنر استدلال یا استفاده از زبان جهت اقناع دیگران (به خصوص در خطابه) اطلاق می‌شود؟
- ۱) الگیا (Elegiac)  
۲) پان (Pun)  
۳) یوترنس (Utterance)  
۴) رتوریک (Rhetoric)
- ۴۸- نمایشنامه عالیجناب ازدها نوشته «ایونی شوراتس» (نمایشنامه‌نویس روسی) از نظر سبک در کدام طبقه قرار می‌گیرد؟
- ۱) کمدی اجتماعی با تم اختناق  
۲) کمدی اجتماعی با تم احتناق  
۳) علمی - تخیلی با تم قدرت
- ۴۹- عبارت «متن مجموعه‌ای از نقل قول‌هایی است که از مراکز بی‌شماری در فرهنگ اخذ می‌شوند و نویسنده‌گان آن‌ها را در می‌آمیزند»، معطوف به کدام نظریه ادبی است؟
- ۱) بینافرهنگی  
۲) پست مدرنیسم  
۳) ساختارگرایی  
۴) مرگ مؤلف

- ۴۰ به عقیده رابرتس در کتاب «بکت و تئاتر معنا باختگی» تفاوت «زبان» در آثار بکت و یونسکو در کدام مورد است؟
- ۱) زبان در نمایشنامه‌های بکت قرادادی است، زبان در آثار یونسکو غیرقراردادی است.
  - ۲) زبان در آثار بکت سرد و بی روح است، زبان در آثار یونسکو منجر به هیجان می‌شود.
  - ۳) زبان در نمایشنامه‌های بکت دارای اهمیت ذاتی است، زبان در نمایشنامه‌های یونسکو اهمیت ذاتی ندارد.
  - ۴) زبان شخصیت‌های بکت یادآور دنیاگی خواب‌گونه است، زبان شخصیت‌های یونسکو از حرف‌های پیش‌بافتاده مردم نشأت می‌گیرد.
- ۴۱ اصطلاح «شعر نمایش گون» معادل کدام نمایشنامه است؟
- ۱) خواندنی
  - ۲) رومانتیک
  - ۳) مبتنی بر شعر حماسی
  - ۴) مبتنی بر تصاویر شاعرانه
- ۴۲ به عقیده ایروینگ وارد، منتقدان نمایش‌ها را به کدام دسته تقسیم می‌کنند؟
- ۱) تراژدی، کمدی، تراژدی - کمدی
  - ۲) کلاسیک، مدرن، پست مدرن
  - ۳) کلاسیک، مدرن، تاریخی جالب و ناآشنا
  - ۴) آیینی، قرون میانه، مدرن و امروزی
- ۴۳ به عقیده تری‌ایگلتون، تاریخ نظریه ادبی جدید را می‌توان به کدام سه مرحله زیر تقسیم کرد؟
- ۱) پرداختن به متن، توجه به مؤلف، تأکید بر خواننده
  - ۲) پرداختن به مؤلف، توجه به متن، توجه به خواننده
  - ۳) توجه به نویسنده، پرداختن به متن، تأکید بر مخاطب
  - ۴) پرداختن به متن، گرایش به بینامنتیت، توجه به مخاطب
- ۴۴ مفهوم «متن بسته» و «متن باز» از نظر امپرتو اکو، کدام است؟
- ۱) متن بسته خواننده گریز است، متن باز خواننده طلب است.
  - ۲) متن بسته امکان هرگونه تغییر را سد می‌کند، متن باز آماده تغییر و تحول است.
  - ۳) متن بسته مربوط به قشری خاص و فرهنگی است، متن باز مربوط به عامة مردم است.
  - ۴) متن بسته فقط یک خوانش بر دیگر خوانش‌ها ترجیح دارد، در متن باز خوانش‌های مختلف به صورت همزمان وجود دارند.
- ۴۵ به عقیده لوئیس روزنبل، خوانندگان به کدام روش‌ها متن را می‌خوانند؟
- ۱) فاعله، متفعلانه
  - ۲) زیبایی‌شناسانه، نشانه‌شناسانه
  - ۳) اطلاعات جویانه، زیبایی‌شناسانه
  - ۴) از پیش‌داوری شده، بدون پیش‌داوری
- ۴۶ ایده حضور منتقدان در جلسات تمرین نمایش «برای پرهیز از برداشت‌های اشتباه حاصل از یک شب تماشای اجرا» متعلق به کدام هنرمند است؟
- ۱) آرنولد وسکر
  - ۲) جورجیو اشترهول
  - ۳) یوجین اونیل
- ۴۷ نظرات زان بیازه و کلودلوی اشتراوس بر شکل‌گیری کدام رویکرد در نقد تأثیر گذاشته است؟
- ۱) اسطوره‌ای
  - ۲) ساختارگرایی
  - ۳) روانشناسی
  - ۴) نمودگرایی
- ۴۸ کدام مورد، در حوزه نقادی، عقدة «بلی کریت» نامیده می‌شود؟
- ۱) انسان از درک نقص دیگری لذت می‌برد.
  - ۲) انسان در همه موضوعات شکاک است.
  - ۳) انسان تنها در بی نقائص است.

- ۴۹- به عقیده هانس کلر، متنقد در وهله اول باید دارای کدام ویژگی باشد؟
- (۱) دارا بودن انصاف و عدالت  
(۲) انگیزش‌های مخرب شدید  
(۳) اشراف کامل به اثر و نویسنده  
(۴) تیزبینی و تسلط بر علم نقد
- ۵۰- در کتاب نقد تئاتر از نظر تأثیر عمل، «نقد تفسیروی» مبتنی و متکی بر کدام مورد است؟
- (۱) تأثیر موضوعات اجتماعی بر اثر  
(۲) داده‌ها و فرداده‌های اثر  
(۳) نظر و تلقی مخاطب  
(۴) نظر و تلقی مخاطب
- ۵۱- نمایشنامه‌های ایده‌پرداز (Idea plays) با آثار کدامیک از نویسنده‌گان زیر آغاز شد؟
- (۱) هنریک ایبسن  
(۲) امیل زولا  
(۳) برنارد شاو  
(۴) الکساندر دومای پسر
- ۵۲- استانیلاوسکی «موقعیت فراغیری که کنش نمایشی در آن رخ می‌دهد» را چه می‌نامد؟
- (۱) شالوده طرح  
(۲) زمینه زمانی - مکانی  
(۳) شرایط مفروض  
(۴) زمینه زمانی - مکانی
- ۵۳- کدام کارگردان متأثر از تئاتر چینی و ژاپنی و «نظریه تداعی» پاولوف بود؟
- (۱) واختانگوف  
(۲) گروتفسکی  
(۳) میرهولد  
(۴) برشت
- ۵۴- به عقیده گاردنر، چهار گونه افراد خلاق کدام مورد است؟
- (۱) افراد سازنده، افراد مسلط، افراد مولد، افراد تأثیرگذار  
(۲) افراد سازنده، افراد جامعه‌نگر، افراد تأثیرگذار، افراد مولد  
(۳) افراد سازنده، افراد جامعه‌نگر، افراد دارای اندیشه، افراد مولد  
(۴) افراد مسلط، افراد سازنده، افراد خویشتن‌نگر، افراد تأثیرگذار
- ۵۵- از منظر جو کلهر، برتوت برشت کدام مورد را اصولی ترین کارکرد تئاتر می‌دانست؟
- (۱) مکانی برای سرگرمی  
(۲) مکانی برای اندیشه‌یدن  
(۳) مکانی برای اعتراض
- ۵۶- به عقیده فیلیپ تیلر کدام مورد، در رابطه با تفاوت بین «درام کاربردی» و «تئاتر کاربردی» درست است؟
- (۱) درام کاربردی تقاضت ماهوی با تئاتر کاربردی ندارد.  
(۲) درام کاربردی اجرا محور و تئاتر کاربردی متن محور است.  
(۳) درام کاربردی فرایند محور و تئاتر کاربردی اجرا محور است.  
(۴) درام کاربردی با تماشاگر عام و تئاتر کاربردی با تماشاگر خاص سر و کار دارند.
- ۵۷- نظریه‌های «درهم تنیدگی»، «متاکسیس» و «خلق همانندی‌ها» متعلق به کدام تئاتر است؟
- (۱) نان و عروسک  
(۲) مستند  
(۳) شقاوت  
(۴) ستمدیدگان
- ۵۸- در کتاب پنجاه کارگردان کلیدی تئاتر، تلفیق بازیگری و طراحی صحنه ویژگی اساسی کار کدام کارگردان عنوان شده است؟
- (۱) آرین منوشکین  
(۲) رابت ویلسون  
(۳) خوان آکالاتیس  
(۴) پاتریس شرو
- ۵۹- به عقیده فیلیپ آسلندر، منظور پیتر بروک از اصطلاح «تئاتر مقدس» توصیف کدام اجراهای است؟
- (۱) بر مشارکت تماشاگر استوار می‌باشند.  
(۲) حول شخصیت‌های مقدس شکل می‌گیرند.  
(۳) بر تداوم رسالت تهذیب تماشاگر پاپشاری می‌کنند.  
(۴) خواهان انتقال سطوح ناملموس و جهان‌شمول تجربه هستند.

- ۶۰- کدام هنرمند مبدع سبک بازیگری «عینی» بود؟
- (۱) آرین منوشکین
  - (۲) اروین پیسکاتور
  - (۳) ماکس رینهارت
  - (۴) پریزی گروتفسکی
- ۶۱- کدام مورد، از منظر جوئل شکتر، نقطه انکای «تئاتر عروسکی مردمی» است؟
- (۱) کمدی
  - (۲) مخاطب
  - (۳) داستان‌های آشنا و برگرفته از فرهنگ عامه
- ۶۲- از منظر مولف کتاب تئاتر مردم، هدف هنرمندان معروف تئاتر در یک قرن گذشته، از بهره گرفتن از هنر سیرک، خیمه شب‌بازی، واریته، ملودرام و جاترا چه بود؟
- (۱) افزایش امکانات اجرایی تئاتر در جذب مخاطب
  - (۲) اشتیاق مخاطبان برای تغییرات اجتماعی
  - (۳) خلق گونه‌های اجرایی جدید در تئاتر غرب
- ۶۳- کدام موارد، دو اصل بنیادین در «تئاتر ستمدیدگان» هستند؟
- (۱) کمک به تماشا - بازیگر برای استفاده از تمرینات تئاتر در زندگی واقعی و کمک به تماشا - بازیگر برای درک درست از موقعیت‌های اجتماعی
  - (۲) کمک به تماشا - بازیگر برای ایجاد بالاتس در متغیرهای ذهنی و عینی
  - (۳) کمک به تماشا - بازیگر برای ایجاد در متغیرهای ذهنی، فراذهنی و عینی، و کمک به تماشا - بازیگر برای درک درست از موقعیت‌های اجتماعی
  - (۴) کمک به تماشا - بازیگر برای تبدیل به نقش اول بازی و امتحان آلترناتیوهای موقعیت خود و کمک به تماشا - بازیگر برای استفاده از تمرینات تئاتر در زندگی واقعی
- ۶۴- در آثار کدام یک از هنرمندان، صحنه بهطور کامل از متن بیگانه می‌شود؟
- (۱) اشتاین
  - (۲) ولیسون
  - (۳) منوشکین
  - (۴) لپاز
- ۶۵- کدام مورد از نظر پاتریس یاویس، تاریخمند کردن «اجرا» است؟
- (۱) پیدا کردن اصل تاریخی و اسطوره‌ای که روایت را به وجود آورده است.
  - (۲) بازسازی اجرا آن گونه که در تاریخ زمانه خود می‌توانسته رخ دهد.
  - (۳) تطبیق شرایط و شخصیت‌ها با نیازمندی‌های معاصر
  - (۴) بازنویسی و مدرنیزه کردن متن برای اجرا
- ۶۶- ریچارد استوراک و کتلین مک کوری اصطلاح «سننی منقطع از تجربه تئاتر» را در رابطه با کدام نوع تئاتر استفاده کرده‌اند؟
- (۱) چریکی
  - (۲) مستند
  - (۳) پست مدرن
  - (۴) ستمدیدگان
- ۶۷- «برای تئاتر فقط به یک چیز نیاز است: انسان» این نظر متعلق به کدام دسته از افراد است؟
- (۱) آندره آنوتون - آنوتون آرتو
  - (۲) ژان ویلار - ژاک کوپو
  - (۳) پیتر بروک - پریزی گروتفسکی
  - (۴) میخائیل چخوف - آگوستو بوال
- ۶۸- به نظر چه کسی «آدمی کاملاً مجرم و گنهکار نیست، زیرا که او تاریخ را آغاز نکرده است و کاملاً هم معصوم نیست، چون که آن را ادامه می‌دهد؟»
- (۱) آندره زید
  - (۲) آلبر کامو
  - (۳) ساموئل بکت
  - (۴) اوژن یونسکو

- ۶۹- به عقیده مایکل مارک چمرز دراما تورزی در میدان عمل به چه فنونی اشاره دارد؟  
۱) پژوهش، تحلیل، اقتباس  
۲) پژوهش، نگارش، کاربرد عملی  
۳) پژوهش، اقتباس، کاربرد عملی  
۴) تحلیل، پژوهش، کاربرد عملی
- ۷۰- آگوستو بوآل عنوان «کامل‌ترین قالب هنری استبداد» را به کدام گونه تئاتری زیر اطلاق می‌کند؟  
۱) سنتی متعارف  
۲) مدرن و آوانگارد  
۳) تجاري  
۴) کلاسیک
- ۷۱- کدام مورد در نظریه نشانه‌شناسی تئاتر، مورد تأکید مارلوین کارلسون قرار گرفته است؟  
۱) نشانه‌شناسی متن (نمایشنامه)  
۲) نشانه‌شناسی اجزای صحنه  
۳) نشانه‌شناسی کل تجربه‌های تئاتری  
۴) نشانه‌شناسی جغرافیای فرهنگی محل اجرا
- ۷۲- کدام نظریه پرداز، نقشی اساسی در تحقق نظریه «پس اساختارگرا» داشت؟  
۱) پل ریکور  
۲) پل دومان  
۳) ژاک دریدا  
۴) ژیل دنور
- ۷۳- کدام عبارت، یکی از فرض‌های نظریات ماتریالیستی در تئاتر محسوب می‌شود؟  
۱) فرهنگ به عنوان یک رو بنا صرفاً وابسته به زیربنای اقتصادی است.  
۲) اندیشه‌ها و ایده‌های ما توسط جهان اطرافمان ساخته می‌شوند.  
۳) ما آزادیم تا نقش عقاید خود را بر جهان حک کنیم.  
۴) هر کاملاً ایدئولوژیک است.
- ۷۴- کدام مورد، چهار عنصر بنیادین روایت از نظر دیوید هرمن است؟  
۱) واقع شدگی؛ تقاطع رو بدادها؛ جهان پردازی؛ هم بوم پنداری  
۲) توالی رو بدادها؛ جهان پردازی/جهان پریشی؛ واقع شدگی؛ کنش و واکنش  
۳) واقع شدگی؛ توالی رو بدادها؛ جهان پردازی/جهان پریشی؛ هم بوم پنداری  
۴) توالی رو بدادها؛ شخصیت یا شخصیت‌های راوی؛ کنش و واکنش؛ واقع شدگی
- ۷۵- دلیل پذیرش سنکا در انگلستان قرن شانزدهم و تأثیر او بر نمایشنامه‌نویسی در این قرن چه بود؟  
۱) خشونت و فضای تلخ در آثار سنکا  
۲) رجعت نمایشنامه‌نویسان انگلیسی به آثار یونانی‌ها و رومی‌ها  
۳) وجود شخصیت‌هایی در آثار سنکا که معرف شخصیت‌های جامعه انگلیس در قرن شانزدهم بودند.  
۴) در هم آمیختن آثار او با تأثیر نمایشنامه‌های رمزی و اخلاقی قرون وسطی، میان‌بردها و کمدی‌های لاتین
- ۷۶- حوزه‌های «تأثیر و تأثر و شباهت‌ها، مکتب‌ها و جریانات، موضوعات و مضامین و انواع و گونه‌ها» به کدام مكتب ادبیات تطبیقی تعلق دارند؟  
۱) فرانسوی  
۲) آمریکایی  
۳) آلمانی  
۴) انگلیسی
- ۷۷- جن هاروی در کتاب تئاتر و شهر، ماتریالیسم فرهنگی را چگونه معنا می‌کند؟  
۱) رویکردی اقتصادی که به نقش اقتصاد شهری بر تئاتر می‌پردازد.  
۲) شیوه‌ای انتقادی که به ابعاد گوناگون تئاتر و چگونگی تأثیر آن‌ها بر معنا می‌پردازد.  
۳) رویکردی سیاسی که حوزه ایدئولوژی - تئاتر - شهر را مورد توجه خود قرار می‌دهد.  
۴) شیوه‌ای فرهنگی که نقش سکولاریسم را بر ابعاد فرهنگی تئاتر در شهر بررسی می‌کند.
- ۷۸- روایت «غیرطبیعی» از منظر ریچارد سون کدام روایت است؟  
۱) ضد تقليدي  
۲) غير تقليدي  
۳) فراتقليدي  
۴) دگرتقليدي

- ۷۹- «تئاتر قدسی» برآیند اندیشه کدام هنرمندان است؟
- (۱) برشت - ویلار  
(۲) آرتو - بروک  
(۳) کانتور - سوزوکی  
(۴) گروتفسکی - بوآل
- ۸۰- مطالعات «کوهن» در تئاتر مردمی انگلستان و اسپانیای رنسانس چه مواردی را دربرمی‌گیرد؟
- (۱) تأثیر روابط اجتماعی در شکل‌گیری زانرهای تئاتر  
(۲) تأثیر عوامل اقتصادی در شکل‌گیری زانرهای تئاتر  
(۳) تأثیر موقعیت تاریخی در شکل‌گیری زانرهای تئاتر  
(۴) تأثیر قالب‌های فرهنگ مردمی در شکل‌گیری زانرهای تئاتر
- ۸۱- انگاره سه بخشی «ولیامز» در رابطه با ادبیات و مسائل اقتصادی - اجتماعی شامل چه نیرویی است؟
- (۱) حاکم، طرد شده، برخاسته  
(۲) مسلط، باقی‌مانده، توخاسته  
(۳) مسلط، حاشیه‌نشین، معترض  
(۴) حاکم، باقی‌مانده، معتبر
- ۸۲- تری‌ایگلتون توجه به متن را ویژگی کدام نقد ادبی می‌دانست؟
- (۱) نقد نو  
(۲) رمان‌تیسیسم  
(۳) ساختارگرایی  
(۴) پدیدارشناسی
- ۸۳- کدام مورد، از شاخصه‌های نظریه «پدیدارشناسانه» سارتر است؟
- (۱) عمل نکردن در پرتو گفت‌وگو با دیگران  
(۲) عمل نکردن در کنار حضور دیگران  
(۳) عمل کردن در پرتو حضور دیگران  
(۴) عمل کردن در کنار گفت‌وگو با دیگران
- ۸۴- کدام مورد، به عقیده جیمز تامس، «شیوه پس‌نگر» در نمایشنامه‌نویسی است؟
- (۱) استفاده از انتهای داستان در آغاز نمایشنامه  
(۲) آشکارسازی قصه به صورت تدریجی و در سراسر نمایشنامه  
(۳) آشکارسازی کامل قصه پس زمینه در آغاز اثر و پخش آن در سراسر نمایشنامه  
(۴) شروع نمایشنامه از انتهای داستان و سپس تکرار مجدد آن در سراسر نمایشنامه
- ۸۵- از نظر پاتریس پاویس نظام بلاغی کلاسیک با حضور چه کسی از بین رفته و تبدیل به نظام فرائت شخصی از متن ارائه می‌شود؟
- (۱) شیلر  
(۲) دیدرو  
(۳) راسین  
(۴) کلیست
- ۸۶- آثار کدام نمایشنامه‌نویسان زیر را می‌توان، در زمرة «رئالیسم روان‌شناسانه» جای داد؟
- (۱) اونیل  
(۲) ایبسن  
(۳) استرینبرگ  
(۴) آنوبی
- ۸۷- کدام مورد، به عقیده برگسون از مؤلفه‌های شخصیت کمیک است؟
- (۱) ضعف  
(۲) خطاکاری  
(۳) خشکی  
(۴) نیرنگ‌بازی
- ۸۸- کدام مورد، به عقیده زیزل ماری، تجربه اساسی زندگی برای سمبولیست‌ها است؟
- (۱) گذران یک سراب  
(۲) نمادسازی و نمادنمایی  
(۳) گذر از عینیت به ذهنیت  
(۴) استخراج نماد از بستر زندگی
- ۸۹- کدام مورد، معنی «خیانت خلافانه» در ادبیات/هنر تطبیقی است؟
- (۱) استفاده از یک اثر برای خلق اثری دیگر بدون ذکر منبع  
(۲) استفاده از یک اثر برای خلق اثری دیگر با ذکر منبع  
(۳) اقتباس مفهوم از یک اثر بر مبنای قرائتی جدید  
(۴) اقتباس ناخودآگاه از یک اثر و خلق اثری جدید

- ۹۰ در حوزه ادبیات تطبیقی، مطالعه و بررسی «منابع، موفقیت، بخت و اقبال یا سرنوشت، شهرت و اسطوره»، در کدام رویکرد جای می‌گیرند؟
- ۱) رویکرد تأثیر و تأثر  
۲) رویکرد اشکال و گونه‌ها  
۳) رویکرد نهضت‌ها و جریانات ادبی  
۴) رویکرد بن مایه‌ها، تیپ‌ها و مضامون‌ها

