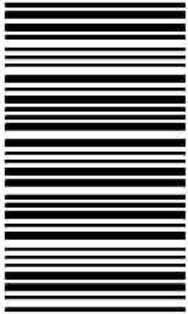


کد کنترل

406

E



406E

صبح جمعه

۱۳۹۸/۱۲/۹

دفترچه شماره (۲)



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) - سال ۱۳۹۸

گروه آزمایشی زبان

(ویژه رشته‌های «آموزش زبان فرانسه» و «ادبیات فرانسه»

کدرشته‌های ۲۸۰۱ و ۲۸۰۲)

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۶۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان فرانسه - عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

✳ داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه ام را تأیید می‌نمایم.

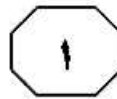
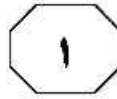
امضا:



بخش اول

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

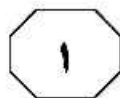


به نظر می‌آید هم در شعر انگلیسی و هم در شعر فارسی، همواره دغدغه نقدهای ادبی و نگرش‌های هستی‌شناسانه ادبیات بر کارکرد ذهن شاعر تکیه داشته‌اند. خاصه در شعر فارسی که در آن، غزل و ادبیات غنایی، درزمره نمونه‌های عالی شعر احساسی و خودجوش به حساب آمده است و در دفترها و دواوین شاعران، بخش قابل توجهی به غزل اختصاص یافته و شاعران گویی خود را ملزم به سرودن، یا حتی ناچار به واکنش نسبت به این تکرانه‌های درونی و جذبه‌های مکاشفه‌آمیز می‌دیده‌اند. لذا، شعر تغزلی و گونه غزل در دفاتر شعری شاعران از قرن پنجم قمری تا عصر حاضر، حتی در دفاتر شاعران معاصر همچون شهریار و عماد خراسانی، به وفور یافت می‌شود. اما در تاریخ ادبیات انگلیسی، داستان شعر به گونه دیگری رقم خورده است.

شاید بتوان گفت که نخستین توصیفات و تعاریف از ادبیات و شعر، بر بازتاب احوالات پنهانی و غلیبان احساسات درونی تأکید داشته‌اند. امروزه، هنوز این نگرش به شعر و ادبیات به انحای مختلف حفظ گردیده است و بسیاری بر آن‌اند تا شعر را انعکاس دریافت‌ها و حالات اندرونی شاعر در رویارویی با اجتماع، جهان هستی و خویشتن تعبیر نمایند. افلاطون، فیلسوف شهیر یونان باستان، شعر را نوعی از مکاشفه و اندریافت شاعرانه می‌داند که شاعر در تولید و سرایش آن نقشی ندارد و ارسطو، معلم اول، تخیل را از شروط ذاتی شعر برمی‌شمرد که هم سبب تقلید و هم لذت آدمی از آن می‌شود و علت فاعلی را نه شاعر بلکه الهام و جذبه می‌نامد. حتی در نگاه اندیشمندانی چون خواجه نصیر طوسی، نظامی عروضی و حاج ملا هادی سبزواری، تخیل شاعر نقش اولیه در خلق شعر دارد، آنچنان که حاج ملا هادی سبزواری اذعان کرده است «حتوای شعر بر مخیلات است و سجع و قافیه آب و رنگ آن را می‌افزاید». تصرفات ذهنی شاعران بر جهان هستی و پوشیدن لباس تخیل بر تن واقعیات و حقایق بیرونی، در نگاه اول، از متن ذهن و ناخودآگاه شاعر بیرون می‌آید و لذا این شاعر است که نقطه آغاز فرایند شعر و شاعری می‌گردد. شعر به‌مثابه حاصل کارکرد ذهنی می‌شود که از یک‌سوی شاعر (یا جذبه وی) در حکم علت فاعلی، و از سوی دیگر، محاکات یا تقلید در جای علت مادی، وزن و قافیه علت صوری، و تأثیرات آتی بر دل خواننده علت غایی می‌گردند.

۱۰۱. کدام مورد زیر، ادامه منطقی متن حاضر است؟

- ۱) تأثیر فرهنگ و زبان بر فهم شعر
- ۲) نوعی از شعر، غیر از شعر احساسی و خودجوش
- ۳) دلایل آنان که شعر را بازتاب احوالات پنهانی می‌دانند.
- ۴) اختلاف شعر در ادبیات معاصر انگلیسی با شعر سنتی در زبان فارسی



۱۰۴- به کدامین دلیل زیر، نویسنده متن در ابتدای پاراگراف دوم، عبارت «به نظر می آید» را به کار برده است؟

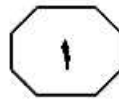
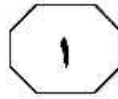
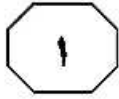
- ۱) به خاطر نداشتن اطلاعات کافی از موضوع
- ۲) جانب احتیاط را گرفتن
- ۳) احترام به نظر خواننده
- ۴) نشان دادن فروتنی

۱۰۲- طبق پاراگراف اول، احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی، انعکاس کدام مورد زیر است؟

- ۱) الهامات فرامادی شاعر
- ۲) تقلید آگاهانه شاعر از احوالات درونی خود
- ۳) تخیل شکل گرفته در برخورد با محیط بیرونی
- ۴) تلاش شاعر در رنگ و معنی دادن به اجتماع، جهان هستی و خویش

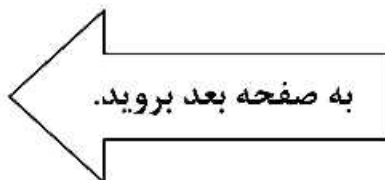
۱۰۳- کدام مورد زیر را می توان از متن، درخصوص نگاه حاج ملا هادی سبزواری به شعر، استنباط کرد؟

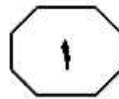
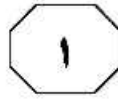
- ۱) در خلق شعر، عوامل دیگری نیز به غیر از تخیل شاعر، دست اندرکار هستند.
- ۲) جنبه تخیلی شعر، برگرفته از متفکرانی چون افلاطون و ارسطو می باشد.
- ۳) شعر به مثابه حاصل کارکردی ذهنی، مستقل از تجربیات شاعر است.
- ۴) لذت شعری، حاصل پیوند شعر با ذات انسان است.



نظریه ادب براون و لوینسن بر حفظ وجهه افراد تکیه دارد، به این معنی که وجهه به تصویری اطلاق می‌شود که اجتماع از هر فرد دارد. با توجه به این نظریه، چند ویژگی مهم در مورد پدیده ادب وجود دارد: یکی از این ویژگی‌ها، جهانی بودن مفهوم ادب است. [۱] دومین ویژگی، تأکید بر هدف فرهنگی بر پایه متغیرهای اجتماعی است که در هر تعاملی، باعث ایجاد تهدید کنش وجهه می‌شود. بر طبق این نظریه، اگر فردی به دیگران احترام می‌گذارد، جهت پیشگیری از به خطر افتادن وجهه خود است. [۲] در مدل براون و لوینسن، ادب عبارت است از توجه به وجهه شنونده و به‌کارگیری راهبردهایی به منظور کاهش میزان تهدید آن. براون و لوینسن وجهه را، به تبعیت از گافمن، «خودانگاره کلی که هر عضو جامعه برای خود قائل است»، تعریف نموده‌اند و برای هر فرد، دو نوع وجهه به نام وجهه سلبی (آزادی) و وجهه ایجابی (تأییدی) برمی‌شمارند. منظور از وجهه سلبی، میل فرد به آزادی عمل در اجتماع و بیزاری از تحمیل و منظور از وجهه ایجابی، میل او به تأیید شدن، دوست داشته شدن و پذیرفته شدن به‌عنوان عضوی از گروه و جامعه است. [۳] این دو وجهه، «خواست یا نیاز» پایه محسوب می‌شوند و هر عضوی از جامعه، به این دو وجهه در خود و دیگری توجه داشته و خواستار آن است که به میل یا وجهه — خواست او، احترام گذاشته شود. همان‌گونه که او نیز به وجهه — خواست دیگران احترام می‌گذارد؛ [۴] به این‌گونه کنش‌ها، کنش‌های تهدیدگر وجهه اطلاق می‌شود.

سطر نظریه‌ها و دیدگاه‌های متعددی در مورد پدیده ادب وجود دارد. از دیدگاه نظریه‌پردازان پسامدرن، در مطالعات گفتمانی، پدیده ادب/بی‌ادبی کلامی باید با توجه به فرهنگ، مورد بررسی قرار گیرد و همچنین آنها، این پدیده را ذاتی زبان نمی‌دانند و برای بررسی آن، هنجارهای اجتماعی و بافت نیز لازم است. ادب از دیدگاه یول، به‌منزله مفهومی ثابت همچون رفتارهای اجتماعی مؤدبانه یا آداب معاشرت است. اولین بار گرایس، چهار اصل کمیت، کیفیت، ربط و روش/ شیوه و در کنار این اصول، اصل ادب را نیز مطرح ساخت. لیچ، این اصل را به‌عنوان یک اصل مستقل گسترش داد و بعد از آن، براون و لوینسن به تکمیل آن پرداختند. لیچ و براون و لوینسن، راهبردهای ادب را بر پایه اصول همکاری گرایس می‌دانند که رعایت آنها برای برقراری و تداوم ارتباط کلامی بسیار ضروری است. درواقع، معتبرترین نظریه ادب که بر پایه اصول همکاری گرایس بنا شده است، مربوط به نظریه ادب براون و لوینسن است که در سال ۱۹۷۸ پیشنهاد شد و در سال ۱۹۸۷ به‌صورت مستقل به چاپ رسید. این نظریه، از اوایل دهه ۹۰، با مطرح شدن رویکردهای گفتمان‌مدار همواره مورد انتقاد قرار گرفته است. هرچند برخی از انتقادات طرح‌شده، منطقی و قابل قبول است؛ اما به‌دلیل قابلیت بالای مدل براون و لوینسن، انسجام آن، توجه به نکات ریز و جزئی و کاربردی بودن آن در مطالعات میان‌فرهنگی، از عملی‌ترین و کاربردی‌ترین رویکردها در تحلیل ادب زبانی محسوب می‌شود.





۱۰۷- کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی، از متن درخصوص نظریه ادب براون و لوینسن برداشت کرد؟
 (۱) ادب را پدیده‌ای چندعاملی می‌انگارد که در تعامل با متغیرهای اجتماعی معنی می‌یابد.
 (۲) ادب را به همان اندازه که متغیر وابسته به فرهنگ می‌داند، فرامرزی و جهانی نیز می‌بیند.
 (۳) ادب، موضوعی مناسب برای تحقیق و تفحص‌های کاربردی در حوزه درک تأثیر زبان بر فرهنگ محسوب می‌شود.
 (۴) ادب، سپری دفاعی است که افراد جامعه برای حفظ تعاملات اجتماعی و نگرهبانی از حسن احترام به خود، بدون خودآگاهی آن را رعایت می‌کنند.

۱۰۵- کدام مورد زیر، به بهترین وجه، ساختار متن را توصیف می‌کند؟
 (۱) موضوعی مناقشه‌برانگیز در حوزه زبان و فرهنگ از دیدگاه‌های مختلف تعریف و لزوم به‌کارگیری راه‌حلی جامع، مورد تأکید قرار می‌گیرد.
 (۲) زمینه تاریخی یک پدیده شرح کلی داده می‌شود و سپس، مفهوم امروزی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.
 (۳) چندین نظریه برای توجیه مفهومی انتزاعی مقایسه و دلایل برتری یکی از آنها بر دیگری برشمرده می‌شود.
 (۴) پیش‌زمینه درک یک مقوله اجتماعی مطرح و سپس آن مقوله، در چهارچوبی خاص شرح داده می‌شود.

۱۰۸- کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر است؟
 «اما در تعامل‌های روزمره، خواست‌های افراد در تقابل با یکدیگر قرار گرفته و افراد کنش‌هایی انجام می‌دهند که وجهه دیگران را مورد تهدید قرار می‌دهد.»

۱۰۶- منظور از «آن» در پاراگراف دوم (سطر ۴۷)، کدام است؟
 (۱) مدل براون و لوینسن
 (۲) اصل ادب
 (۳) وجهه
 (۴) راهبرد

- (۱) [۱]
- (۲) [۲]
- (۳) [۳]
- (۴) [۴]

پایان بخش اول

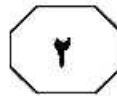


بخش دوم

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایج که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

tahsilatetakmili.com



۱۱۰- فنسترماخر نسبت به تدریس، دیدگاه تکلیفی دارد؛ یعنی بین تدریس و یادگیری رابطه ضروری نمی‌بیند. او تدریس را به مسابقه‌ای تشبیه می‌کند که اگر کسی بخواهد در مسابقه پیروز شود، بایستی در مسابقه شرکت کند، اما صرف شرکت در مسابقه، به معنای پیروزی نیست و ممکن است پیروز شود یا نشود. فنسترماخر و ریچاردسون، دیدگاه مقابل تکلیفی را دیدگاه دستاوردی می‌دانند که براساس آن، رابطه بین تدریس و یادگیری، همانند رابطه بین فروختن و خریدن است؛ یعنی تا فروشی نباشد، خریدی هم در کار نخواهد بود. بنابراین، براساس این دیدگاه، تدریس به یادگیری ختم می‌شود و

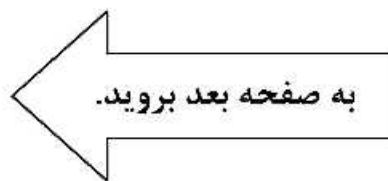
کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

- (۱) یادگیرنده به مانند خریدار، بدون انگیزه برای انجام یک فعل، راه به جایی نمی‌برد
- (۲) از روی میزان یادگیری، اعتبار تدریس تعیین می‌شود
- (۳) بدون یادگیری، تدریسی قابل تصور نیست
- (۴) بین آنها رابطه حتمی وجود دارد

۱۰۹- اینکه رمان تاریخی به چه اندازه باید با واقعیت تطابق داشته باشد، به سلیقه نویسنده بستگی دارد. ممکن است نویسنده رمان تاریخی، وقایع تاریخی و شخصیت‌های حقیقی را در کنار شخصیت‌های ساختگی قرار دهد. اما برای بالا بردن کیفیت داستان، لزوماً نیازی نیست که شخصیت‌هایی تخیلی طراحی شوند که در ارتباط با شخصیت اصلی باشند. مهم‌ترین نکته برای مخاطب ژانر تاریخی این است که با داستان سروکار دارد و نباید توقع داشته باشد، نویسنده به همه شخصیت‌ها و رویدادهای تاریخی وفادار باشد. پس وقتی به سراغ داستان‌های تاریخی می‌روید، به خاطر داشته باشید که آنچه همه رمان‌نویسان تاریخی باید رعایت کنند، این است که آنها وظیفه دارند که کارشان، داستان‌پردازی باشد و در خلق اثر، باید برای جذاب‌تر شدن داستان، از تخیل خود کمک بگیرند.

کدام مورد، رابطه دو بخشی از متن که زیر آنها خط کشیده شده است را به منطقی‌ترین وجه، توصیف می‌کند؟

- (۱) بخش اول، نوعی انتقاد از ضعف رمان‌نویسی تاریخی است و بخش دوم، به خواننده چنین آثاری، هشدار برای جلوگیری از هر سوءبرداشتی از محتوای چنین آثاری را می‌دهد.
- (۲) بخش اول، انتظار نویسنده از تأثیر رمان‌نویس بر مقبولیت رمان تاریخی را نشان می‌دهد و بخش دوم، محدودیت‌های آن تأثیر را می‌پذیرد.
- (۳) بخش اول، بیانگر یک اصل موردقبول نویسنده است و بخش دوم، آن را به‌نوعی مشروط می‌کند.
- (۴) بخش اول، یک فرض کلی را بیان می‌دارد و بخش دوم، دلیل منطقی وجود و طرح چنین فرضی را توضیح می‌دهد.





رویاها یکی از بخش‌های جدانشدنی وجود انسان هستند. در یک آزمایش علمی، به افراد بالغ داروهایی داده می‌شد که اجازه حرکت سریع مردمک چشم در خواب را از آنها می‌گرفت. زمانی که چشم چنین حرکتی دارد، فرد مورد نظر خواب می‌بیند. حذف توانایی خواب دیدن، تضادهای اخلاقی شدیدی را در افراد تحت آزمایش ایجاد کرد. آنها به شدت مضطرب و خشن شده بودند و نمی‌توانستند به راحتی روی مطلبی تمرکز کنند. در این آزمایش، همچنین ثابت شد که هرچه فردی جوان تر باشد، رؤیا برای حفظ سلامت او، نقش محوری تری را بازی می‌کند.

فرض لازم برای قبول کردن ادله‌ای که نویسنده برای تأثیر رؤیا بر وجود انسان آورده، کدام است؟

- ۱) واکنش مشاهده شده در سوژه‌ها، به‌واقع حاصل رؤیا ندیدن بود.
- ۲) مسائل اخلاقی را می‌توان از طریق دارو، تحت تأثیر قرار داد.
- ۳) افراد شرکت کننده در آزمایش، از هدف آزمایش مربوطه اطلاعی نداشتند.
- ۴) افراد شرکت کننده در آزمایش، در ارتباط با مسائل مختلف، حساسیت‌های اخلاقی یکسان داشتند.

۱۱۱- برخلاف کسانی که می‌گویند زبان، مخلوق اجتماع است و ناچار، مانند سایر ارزش‌ها و رفتارهای اجتماعی، جنبه اکتسابی دارد، گروهی از افراد، شالوده‌های زبان را امری فطری می‌دانند. اینان بر این باورند که کودک انسان آنچنان ساخته شده که ذهن او در هنگام تولد، از ساخت بنیادی زبان تصورات ناآگاه و پیش‌ساخته‌ای دارد و همین شالوده فطری است که یادگیری زبان را برای او تا این حد آسان می‌کند. به نظر این متفکرین، وجوه اشتراک زبان‌های انسانی که در سرتاسر جهان پراکنده‌اند، بسیار بیشتر از وجوه اختلاف آنهاست. در واقع، زیر قیافه متفاوت زبان‌ها، یکنواختی فراوانی مشاهده می‌شود.

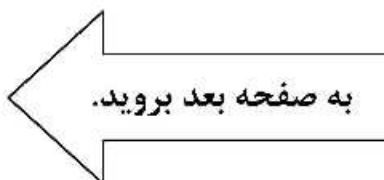
کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، جایگاه کسانی که قائل به فطری بودن زبان هستند را در سایه‌ای از تردید قرار می‌دهد؟

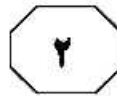
- ۱) از لحاظ تعداد واژگان زبانی، بین کودکانی که از تعاملات اجتماعی کمی بهره‌مند می‌شوند، در مقایسه با کودکان مشابه دیگر که از تعاملات اجتماعی بالایی برخوردارند، تفاوت معناداری وجود دارد.

۲) هنوز مطالعه دقیقی که شامل تمامی زبان‌های زنده دنیا درباره نسبت مشترکاتشان در مقایسه با افتراق آنها باشد، انجام نپذیرفته است.

۳) آموختن زبان خارجی اول، به‌جای اینکه آموختن زبان خارجی دوم را آسان‌تر کند، به دلیل تداخلات زبان‌های کسب شده قبلی با زبان جدید، کار را دشوارتر می‌سازد.

۴) بسیاری از روان‌شناسان معتقدند که اکتساب برخی مهارت‌های اجتماعی و فنی که انسان به تدریج تا زمان بزرگسالی کسب می‌کند، چیزی کمتر از فراگیری زبان ندارند.





۱۱۴- اصولاً قبلاً همیشه فکر می‌کردم که مددکاران اجتماعی، افرادی هستند که بسان پرستاران، افرادی صبور و کمک‌حال می‌باشند، ولی دیگر، حتی اگر لازم قطعی هم باشد، به آنها رجوع نخواهم کرد، چون واقعیت این است که وقتی یک روز، سروکارم به یکی از آنها افتاد، تازه فهمیدم آنها چقدر آدم‌های فضولی هستند.

چنانچه قضاوت نهایی فوق درباره مددکاران اجتماعی را نادرست بدانیم، این ضعف قضاوتی، بر پایه کدام خطای استدلالی صورت گرفته است؟

- (۱) تفسیر بی‌دلیل دو رویداد هم‌زمان، به داشتن رابطه علت و معلولی
- (۲) فرض تکرار حوادث گذشته در آینده
- (۳) قیاس پدیده‌های نامتجانس
- (۴) تعمیم مبالغه‌آمیز

۱۱۳- ترجمه ادبی در ابتدا نیازمند وجود حسی ادبی و خلاقیتی فراتر از خلاقیت موردنیاز در ترجمه علمی است؛ چراکه متن ادبی به همراه خود، دربردارنده ابعاد زیبایی‌شناختی نیز است که در کنار مضمون درونی آن قرار می‌گیرد. از سوی دیگر، در برخی موارد ممکن است زبان مبدأ چنان دشوار و پیچیده باشد که مترجم در تعامل خود با آن، دچار مشکلاتی بزرگ گردد. از این‌رو، همزیستی مترجم با آثار ادبی، یکی از راه‌های پیش‌روی وی در مسیر انتقال دقیق و امانت‌دارانه عناصر زیبایی‌شناختی موجود در متن مبدأ به‌شمار می‌رود.

کدام مورد را می‌توان به‌درستی، از متن برداشت کرد؟

- (۱) بهتر است که کار ترجمه آثار ادبی، به اهل شعر و ادب واگذار گردد.
- (۲) توفیق در ترجمه متون علمی، علاوه بر سواد مربوطه، به درجه‌ای از خلاقیت نیز وابسته است.
- (۳) در ترجمه ادبی، امانت‌داری در ترجمه درست عناصر زیبایی‌شناختی، از امانت‌داری در حفظ معنا مهم‌تر است.
- (۴) برای پرورش حس ادبی در خود، مترجمان قبل از اقدام به ترجمه ادبی، بهتر است آثار ادبی متعددی را در زبان مبدأ بخوانند.



۱۱۵- همه آدم‌ها وقت تلف می‌کنند، به این معنی که نمی‌توانند از تمام وقتشان به‌صورت پربار یا حتی با لذت استفاده کنند. گاهی اوقات از این شاخه به آن شاخه می‌پریم، بدون اینکه از هیچ‌یک از کارهایی که می‌کنیم، لذت ببریم. گاهی از چیزهایی که خارج از کنترل ما هستند، عصبانی می‌شویم. گاهی نمی‌توانیم درست برنامه‌ریزی کنیم که باعث می‌شود نتایج ناخوشایندی بگیریم که به راحتی قابل اجتناب بوده‌اند. گاهی بی‌خود و بی‌جهت نگرانیم. گاهی وقتمان را با حسرت برای گذشته‌ها تلف می‌کنیم و گاهی همین‌طوری، فقط به هوا خیره می‌شویم و در خودمان سیر می‌کنیم. موضوع این است که ما با این کارها وقتمان را تلف کرده‌ایم، اما اگر در این مورد فکر کرده بودیم و گزینه‌های ممکن را بررسی می‌کردیم، هیچ‌وقت به‌طور عمدی، این‌طوری وقت نمی‌گذرانیدیم.

کدام مورد زیر، درزمره کارهایی که در متن توصیف شده‌اند، نیست؟

(۱) زمان زیادی را در ترافیک گیر می‌کنیم، درحالی‌که اگر نیم‌ساعت زودتر راه می‌افتادیم، به ترافیک نمی‌خوردیم.

(۲) ساعت‌ها به تفکر درباره بحثی فلسفی که در روز قبل با کسی داشته‌ایم، می‌پردازیم و به خود می‌گوییم که کاش اصلاً وارد آن تله نمی‌شدیم.

(۳) برمبنای حسی درونی و صرفاً به‌خاطر اینکه بر این باور هستیم که رشته دانشگاهی خاصی را دوست داریم و بدون توجه به آینده شغلی آن، دست به انتخاب آن رشته زده و سال‌ها آن را می‌خوانیم.

(۴) عصرها به‌جای اینکه برنامه تلویزیونی خوبی پیدا کنیم که ارزش دیدن داشته باشد، ساعت‌ها جلوی تلویزیون می‌نشینیم و از این کانال به آن کانال می‌رویم.

پایان بخش دوم



بخش سوم

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

tahsilatetakmili.com



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

۱۱۷- اگر محمد، سومین مسیر رفت و اولین مسیر برگشت را به ترتیب با تاکسی و اتوبوس انجام دهد، مسیر دیگری را که با اتوبوس طی می‌کند، کدام است؟
 (۱) اولین مسیر رفت
 (۲) دومین مسیر رفت
 (۳) دومین مسیر برگشت
 (۴) سومین مسیر برگشت

محمد برای رفتن از خانه به دانشگاه، سه مسیر مختلف را باید طی کند. او در برگشت از دانشگاه به خانه نیز، باید این سه مسیر را برگردد. وی این ۶ مسیر را باید از سه طریق پیاده‌روی، تاکسی و اتوبوس (هرکدام دو مرتبه) برود. اطلاعات و محدودیت‌های زیر موجود است:

- وقتی مسیری را پیاده می‌رود که بلافاصله یا به دانشگاه یا به خانه برسد یا بعد از پیاده‌روی، بلافاصله تاکسی سوار شود.
- در سومین مسیر رفت و دومین مسیر برگشت، از یک روش مشابه استفاده می‌کند.
- هیچ دو مسیر متوالی را از اتوبوس استفاده نمی‌کند.

۱۱۸- اگر او دومین مسیر برگشت را با اتوبوس طی کند، در کدام مسیر، برای دومین بار از تاکسی استفاده می‌کند؟
 (۱) دومین مسیر برگشت را نمی‌تواند با اتوبوس طی کند.
 (۲) سومین مسیر برگشت
 (۳) اولین مسیر برگشت
 (۴) سومین مسیر رفت

۱۱۶- اگر محمد با اتوبوس به خانه برسد، با کدام روش، از خانه خارج شده است؟
 (۱) او نمی‌تواند با اتوبوس به خانه برسد.
 (۲) پیاده‌روی
 (۳) تاکسی
 (۴) اتوبوس

۱۱۹- اگر او در طول مسیر رفت و برگشت، یک بار بلافاصله پس از پیاده شدن از تاکسی، مسیری را با پیاده‌روی طی کند، کدام مورد زیر، صحیح است؟
 (۱) همواره بلافاصله پس از اتوبوس، مسیری را با پیاده‌روی طی می‌کند.
 (۲) مسیری که با اتوبوس طی می‌کند، به‌طور قطع مشخص می‌شود.
 (۳) یکی از مسیری که با پیاده‌روی طی می‌کند، به‌طور قطع مشخص می‌شود.
 (۴) آخرین مسیری که منجر به رسیدن وی به خانه می‌شود را با تاکسی طی می‌کند.

به صفحه بعد بروید.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

۱۲۱- اگر فایل‌های B و C در پوشه ۴ قرار بگیرند، محل قرار گرفتن چند فایل از هشت فایل، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

- (۱) ۳
(۲) ۴
(۳) ۵
(۴) ۶

فردی روی لپ‌تاپ، هشت فایل PDF به اسامی ۱، ۲، ۳، ۴، A، B، C و D دارد که قرار است آنها را براساس محدودیت‌های زیر، در چهار پوشه به نام‌های ۱، ۲، ۳ و ۴ طوری قرار دهد که در هر پوشه دو فایل PDF قرار بگیرد.

- فایل‌هایی که اسم آنها عدد است، در پوشه‌ای به‌نام همان عدد قرار نمی‌گیرند.
- فایل‌های A و ۴ در یک پوشه قرار می‌گیرند.
- در پوشه‌ای با نام یک عدد زوج، فایلی با اسم یک عدد فرد قرار نمی‌گیرد.
- در پوشه‌ای که فایل D قرار دارد، یک فایل با اسم یک عدد فرد هم قرار می‌گیرد.

۱۲۲- اگر فایل C در پوشه شماره ۱ قرار داشته باشد، فایل شماره ۲ در کدام پوشه قرار می‌گیرد؟

- (۱) ۴
(۲) ۳
(۳) ۱
(۴) نمی‌توان تعیین کرد.

۱۲۰- اگر درون پوشه شماره ۳، فایل‌های با اسامی ۱ و B وجود داشته باشد، در پوشه شماره ۴ کدام فایل‌ها وجود دارند؟

- (۱) ۲ و B
(۲) ۲ و C
(۳) B و C
(۴) ۳ و D

۱۲۳- اگر B یکی از فایل‌هایی باشد که در پوشه شماره ۱ قرار می‌گیرد، کدام مورد صحیح است؟

- (۱) در یکی از پوشه‌ها، دو فایل که اسمشان عدد نیست، قرار دارند.
(۲) فایل شماره ۳ در کنار فایل C، در یک پوشه قرار دارد.
(۳) فایل‌های ۲ و C، در یک پوشه قرار دارند.
(۴) فایل A، در پوشه شماره ۳ قرار دارد.

پایان بخش سوم



بخش چهارم

راهنمایی:

- این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمی، شامل مقایسه‌های کمی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حل مسئله و ... تشکیل شده است.
- توجه داشته باشید به خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.



406 E



راهنمایی: هر کدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۶- کارخانه‌ای دو سهامدار A و B دارد. اگر A، ۱۴ درصد از سهم خود را به B واگذار کند، سهم B، ۱٫۵ برابر سهم A می‌شود. نسبت سهم A به سهم B، قبل از واگذاری کدام بوده است؟

(۱) ۱۰ به ۱۷

(۲) ۱۰ به ۱۳

(۳) ۲۰ به ۲۷

(۴) ۲۰ به ۲۳

۱۲۴- در هر کدام از اشکال زیر، بین اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



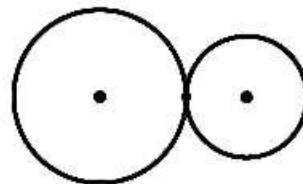
(۱) ۹

(۲) ۶

(۳) ۳

(۴) ۲

۱۲۵- شکل زیر، دو چرخ‌دنده که شعاع یکی ۱٫۵ برابر دیگری است را نشان می‌دهد. در محل تماسشان، روی هر کدام نقطه‌ای مشخص شده است. با چرخش چرخ‌دنده‌ها و هربار قرار گرفتن این نقاط روی هم، صدایی تولید می‌شود. به جز لحظه شروع، برای تولید ۴ بار صدا، دو چرخ‌دنده مجموعاً چند دور می‌زنند؟



(۱) ۱۸

(۲) ۲۰

(۳) ۲۶

(۴) ۴۲

به صفحه بعد بروید.



۱۲۷- سعید با ۷۰ درصد از پولش، ۴۰ درصد از قرضش به حامد را پرداخت می‌کند. سعید با باقیمانده پولش، تقریباً چند درصد از باقیمانده قرضش به حامد را می‌تواند پرداخت کند؟

(۱) ۲۵,۲

(۲) ۲۶,۹

(۳) ۲۷,۳

(۴) ۲۸,۶

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- یک مدرس زبان خارجی، به‌ازای هر ۴۰ دقیقه تدریس در کلاس، ۸ دقیقه استراحت می‌کند که ۳ دقیقه از آن را خارج از کلاس سپری می‌کند.

الف

مدت‌زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی در داخل کلاس در مقایسه با بیرون کلاس، ۱۰ دقیقه بیشتر استراحت کرده است.

ب

مدت‌زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی نیم‌ساعت در داخل کلاس استراحت کرده است.

به صفحه بعد بروید.



راهنمایی: با توجه به اطلاعات و جدول زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

اطلاعات مربوط به مترجمانی که از دانشکده «الف» در ۳ رشته زبان آلمانی، انگلیسی و فرانسوی فارغ‌التحصیل شده‌اند، جمع‌آوری شده است. جدول زیر، نسبت تعداد مترجمان هر زبان به تفکیک مرد و زن را به مجموع تعداد مترجمان نشان می‌دهد.

جدول «نسبت تعداد مترجمان هر زبان، به تفکیک مرد و زن، به مجموع تعداد مترجمان»

زن	مرد	جنسیت مترجم
$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{40}$	آلمانی
$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	انگلیسی
$\frac{1}{10}$	$\frac{3}{40}$	فرانسوی

۱۳۰- به‌ازای هر ۳ مترجم زن زبان آلمانی، چند مترجم مرد در رشته زبان انگلیسی از این دانشکده فارغ‌التحصیل شده‌اند؟

- (۱) ۵
- (۲) ۱۰
- (۳) ۱۵
- (۴) ۲۰

۱۲۹- چند درصد از فارغ‌التحصیلان زبان‌های آلمانی و فرانسوی این دانشکده، زن هستند؟

- (۱) ۶۰
- (۲) ۵۴
- (۳) ۱۵
- (۴) ۱۲

پایان بخش چهارم



406 E



بخش پنجم

راهنمایی:

این بخش، مربوط به سؤال‌های آزمون زبان فرانسه - عمومی است.

Partie A – Littérature

1 - Trouvez la bonne réponse:

- 131- En littérature, on appelle des textes courts, discontinus, partiels qui expriment avec force une pensée ou une image.
 1) fables
 2) comptines
 3) chansonnettes
 4) écritures fragmentaires
- 132- Tout en affichant une fantaisie déconcertante, les refusent, par les multiples règles qu'ils inventent, le hasard, l'inspiration «magique».
 1) existentialistes
 2) romantiques
 3) oulipiens
 4) surréalistes
- 133- La tâche du romancier, selon les, est de dresser l'inventaire de toutes les choses qui l'entourent sans projeter sur elles ni préjugé ni sentiment.
 1) Nouveaux-Romanciers
 2) naturalistes
 3) réalistes
 4) classiques
- 134- La poésie est illustrée principalement dans la première moitié du XX^e siècle par l'œuvre de Paul Claudel et de Pierre Jean Jouve.
 1) néo-romantique
 2) symbolique
 3) spiritualiste
 4) rationaliste
- 135- Laquelle des caractéristiques citées ci-dessous n'appartient pas au Nouveau Théâtre?
 1) les phrases mécaniques et les jeux de mots
 2) le souci de vraisemblance dramatique
 3) la dérision du discours rationnel
 4) un langage incohérent
- 136- En 1954, *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan marque l'apogée du style frivole, irrévérencieux et amer que les ont mis à la mode.
 1) Futuristes
 2) Hussards
 3) surréalistes
 4) dadaïstes

TOURNEZ LA PAGE S.V.P



II - Complétez le texte suivant à l'aide des réponses proposées:

Comme le classicisme, le néo-classicisme est un concept forgé au XIX^e s. Il était censé désigner les œuvres produites dans la période qui sépare le rococo du (137). D'une part, il est synonyme de «retour à l'antique», et c'est en ce sens qu'il peut s'appliquer à des œuvres aussi différentes que celles de Chénier, de Baudelaire ou de Valéry. Mais, d'autre part, son usage est rarement disjoint d'une fonction polémique. Est néo-classique celui qui s'oppose à la modernité des (138). Et cette réaction est souvent liée à une acception politique. (139) est présentée par ses tenants comme le propre du «génie français», la sauvegarde des «unités» ou de la métrique régulière comme celle de la langue elle-même. Le néo-classicisme se trouve donc dans toutes les tendances qui ont réagi contre des mouvements littéraires ressentis par leurs adversaires comme nouveaux ou (140): le symbolisme, l'esprit baroque voire l'existentialisme.

- | | |
|---|---|
| <p>137- 1) Classicisme
3) Symbolisme</p> <p>138- 1) formes
3) contenus</p> <p>139- 1) L'élégance
3) La liberté</p> <p>140- 1) classiques
3) familiers</p> | <p>2) Surréalisme
4) Romantisme</p> <p>2) thèmes
4) genres</p> <p>2) La brièveté
4) La clarté</p> <p>2) inhabituels
4) archaïques</p> |
|---|---|

Partie B - Grammaire

Cochez la bonne réponse:

- 141- Le tremblement de terre a été d'une grande violence beaucoup de maisons
- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) que / se soient écroulé | 2) autant que / soient écroulées |
| 3) si bien que / se sont écroulées | 4) c'est pourquoi / se sont écroulé |
- 142- Une fois que un ordinateur, des courriels à tous mes amis.
- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| 1) j'aurai acheté / j'enverrai | 2) j'achèterais / j'enverrais |
| 3) j'aie acheté / j'enverrai | 4) j'avais acheté / j'aurai envoyé |
- 143- les invités soient là, je vérifie que tous les micros marchent bien.
- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) Pendant que | 2) En attendant que |
| 3) Depuis que | 4) Dès que |



406 E



Partie C – Vocabulaire

Remplacez les points de suspension par un des mots proposés:

- 150- Il agissait toujours avec une extrême prudence, d'une manière très
- 1) expectative
 - 2) circonspecte
 - 3) spéculative
 - 4) rétrospective
- 151- Alphonse Allais s'est acquis une réputation d'ironiste par ses
- spirituelles.
- 1) partances
 - 2) partialités
 - 3) reparties
 - 4) répartitions
- 152- Un parlementaire s'est chargé de rédiger sur cette question sensible.
- 1) un mobile
 - 2) une motion
 - 3) une mutinerie
 - 4) une promotion
- 153- Quand on lui demanda son opinion sur la question, il ne dit presque rien, il fut peu
- 1) soliloque
 - 2) loculaire
 - 3) circonlocuteur
 - 4) loquace
- 154- La mort par balles de ce jeune immigré a servi de au malaise croissant du quartier.
- 1) catalyseur
 - 2) licteur
 - 3) ralliement
 - 4) dialyse
- 155- C'est un orgueilleux qui s'exprime toujours avec
- 1) palissade
 - 2) parabole
 - 3) parabase
 - 4) palpitation
- 156- L'inspecteur Maigret fonde sa conviction sur d'ingénieuses
- 1) conjonctures
 - 2) abjections
 - 3) conjectures
 - 4) jactances

Partie D – Compréhension de texte

Lisez le texte suivant et répondez aux questions 157 à 160:

J'ai aperçu dans les nuages des tropiques, principalement sur la mer et dans les tempêtes, toutes les couleurs qu'on peut voir sur la terre. Il y en a alors de cuivrées, de couleur de fumée de pipe, de brunes, de rouge, de noires, de grises, de livides, de couleur marron, et de celle de gueule de four enflammé. Quant à celles qui y paraissent dans les jours sereins, il y en a de si vives et de si éclatantes, qu'on n'en verra jamais de semblables dans aucun palais, quand on y rassemblerait toutes les pierreries du Mogol. Quelquefois les vents alizés, qui y soufflent constamment, cardent les nuages comme si c'étaient des flocons de soie; puis ils les chassent à l'occident en les croisant les uns sur les autres comme les mailles d'un panier

TOURNEZ LA PAGE S.V.P



406 E



à jour. Ils jettent sur les côtés de ce réseau les nuages qu'ils n'ont pas employés et qui ne sont pas en petit nombre; ils les roulent en énormes masses blanches comme la neige, les contournent sur leurs bords en forme de croupes, et les entassent les uns sur les autres comme les Cordillères du Pérou, en leur donnant des formes de montagnes, de cavernes et de rochers; ensuite vers le soir, ils calmissent un peu, comme s'ils craignaient de déranger leur ouvrage.

Bernardin de Saint-Pierre (*Études de la nature*)

157- Quels sont les termes utilisés par le narrateur pour montrer les effets de reflet de luminosité?

- 1) palais / sereins / livides
- 2) masses blanche / la neige
- 3) vives / éclatantes / ombre
- 4) pierreries du Mogol / flocon de soie

158- De nombreuses caractérisations, dans le texte, contribuent à la tonalité élogieuse et admirative de la présentation des nuages. Laquelle **N'EST PAS CORRECTE**?

- 1) L'insistance sur l'interaction entre l'affectivité et la nature
- 2) Les expressions hyperboliques
- 3) Les adverbes d'intensification
- 4) L'expression de la totalité

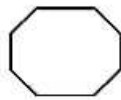
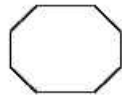
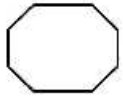
159- L'expression soulignée dans l'extrait ci-dessus signifie

- 1) panier connu de tous
- 2) panier donnant accès à la lumière
- 3) panier dévoilant sa nature secrète
- 4) panier percé d'ouvertures décoratives

160- Laquelle des assertions suivantes **N'EST PAS CORRECTE**?

- 1) L'extrait ci-dessus est consacré à une étude scientifiquement rigoureuse des couleurs.
- 2) Les formes des nuages complètent l'analyse de leurs mouvements dans l'extrait ci-dessus.
- 3) La structure du texte souligne une volonté de précision et le souci de cerner l'évolution des nuages.
- 4) Les mouvements des nuages sont donnés de manière assez bien répartie dans le texte surtout là où l'on observe une récurrence de verbes de mouvement.

FIN DE LA SECTION 5



406 E



tahsilatetakmili.com