tahsilatetakmili.com

کد کنترل

407

E

407E

«اگر دانشگاه اصلاح شود، مملکت اصلاح می‌شود.»
امام خمینی (ره)

صبح جمعه
۱۳۹۸/۱۲/۹
دفترچه شماره (۲)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌متمرکز) ـ سال ۱۳۹۹

گروه آزمایشی زبان
(ویژه رشته آموزش زبان روسی ـ کدرشته ۲۸۰۳)

تعداد سؤال: ۶۰

مدت پاسخگویی: ۹۰ دقیقه

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	استعداد تحصیلی	۳۰	۱۰۱	۱۳۰
۲	زبان روسی ـ عمومی	۳۰	۱۳۱	۱۶۰

این آزمون نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین‌حساب مجاز نیست.

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

۱۳۹۹

tahsilatetakmili.com

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، به‌منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج‌شده بر روی دفترچه سؤالات و پایین پاسخنامه‌ام را تأیید می‌نمایم.

امضا:

بخش اول ۱

راهنمایی:

در این بخش، دو متن به‌طور مجزا آمده است. هریک از متن‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیرِ آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، پیدا کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

tahsilatetakmili.com

tahsilatetakmili.com

سطر شاید بتوان گفت که نخستین توصیفات و تعاریف از ادبیات و شعر، بر بازتاب احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی تأکید داشته‌اند. امروزه، هنوز این نگرش به شعر و (۵) ادبیات به انحای مختلف حفظ گردیده است و بسیاری بر آن‌اند تا شعر را انعکاس دریافت‌ها و حالات اندرونی شاعر در رویارویی با اجتماع، جهان هستی و خویشتن تعبیر نمایند. افلاطون، فیلسوف شهیر یونان باستان، شعر را (۱۰) نوعی از مکاشفه و اندریافت شاعرانه می‌پندارد که شاعر در تولید و سرایش آن نقشی ندارد و ارسطو، معلّم اول، تخییل را از شروط ذاتی شعر برمی‌شمرد که هم سبب تقلید و هم لذّت آدمی از آن می‌شود و علّت (۱۵) فاعلی را نه شاعر بلکه الهام و جذبه می‌نامد. حتّی در نگاه اندیشمندانی چون خواجه نصیر طوسی، نظامی عروضی و حاج ملا هادی سبزواری، تخییلِ شاعر نقش اولیه در خلق شعر دارد، آنچنان که حاج ملا هادی سبزواری (۲۰) اذعان کرده است «احتوای شعر بر مخیّلات است و سجع و قافیه آب و رنگ آن را می‌افزاید». تصرفات ذهنی شاعران بر جهان هستی و پوشیدن لباس تخییل بر تنِ واقعیات و حقایق بیرونی، در نگاه اول، از متن ذهن و (۲۵) ناخودآگاه شاعر بیرون می‌آید و لذا این شاعر است که نقطهٔ آغاز فرایند شعر و شاعری می‌گردد. شعر به‌مثابه ماحصلِ کارکردِ ذهنی می‌شود که از یک‌سوی شاعر (یا جذبه وی) در حکم علّت فاعلی، و از سوی‌دیگر، محاکات یا (۳۰) تقلید در جای علّت مادی، وزن و قافیه علّت صوری، و تأثیرات آنی بر دل خواننده علّت غایی می‌گردند.

به‌نظر می‌آید هم در شعر انگلیسی و هم در شعر فارسی، همواره دغدغه نقدهای ادبی و (۳۵) نگرش‌های هستی‌شناسانه ادبیات بر کارکرد ذهن شاعر تکیه داشته‌اند. خاصّه در شعر فارسی که در آن، غزل و ادبیات غنایی، درزمرهٔ نمونه‌های عالی شعر احساسی و خودجوش به حساب آمده است و در دفترها و (۴۰) دواوین شاعران، بخش قابلِ‌توجهی به غزل اختصاص یافته و شاعران گویی خود را ملزم به سرودن، یا حتّی ناچار به واکنش نسبت به این تکانه‌های درونی و جذبه‌های مکاشفه‌آمیز می‌دیده‌اند. لذا، شعر تغزّلی و گونهٔ غزل در (۴۵) دفاتر شعری شاعران از قرن پنجم قمری تا عصر حاضر، حتّی در دفاتر شاعران معاصری همچون شهریار و عماد خراسانی، به‌وفور یافت می‌شود. اما در تاریخ ادبیات انگلیسی، داستانِ شعر به گونه دیگری رقم خورده است.

۱۰۱ کدام مورد زیر، ادامه منطقی متنِ حاضر است؟

۱) تأثیر فرهنگ و زبان بر فهم شعر
۲) نوعی از شعر، غیر از شعر احساسی و خودجوش
۳) دلایل آنان که شعر را بازتاب احوالات پنهانی می‌دانند.
۴) اختلاف شعر در ادبیات معاصر انگلیسی با شعر سنتی در زبان فارسی

به صفحه بعد بروید.

tahsilatetakmili.com

۱۰۲- **طبق پاراگراف اول، احوالات پنهانی و غلیان احساسات درونی، انعکاس کدام مورد زیر است؟**

۱) الهامات فرامادی شاعر
۲) تقلید آگاهانه شاعر از احوالات درونی خود
۳) تخیّل شکل‌گرفته در برخورد با محیط بیرونی
۴) تلاش شاعر در رنگ و معنی دادن به اجتماع، جهان هستی و خویشتن

۱۰۳- **کدام مورد زیر را می‌توان از متن، درخصوص نگاه حاج ملا هادی سبزواری به شعر، استنباط کرد؟**

۱) در خلق شعر، عوامل دیگری نیز به غیر از تخیّل شاعر، دست‌اندرکار هستند.
۲) جنبه تخیّلی شعر، برگرفته از متفکرانی چون افلاطون و ارسطو می‌باشد.
۳) شعر به‌مثابه ماحصلِ کارکردی ذهنی، مستقل از تجربیات شاعر است.
۴) لذت شعری، حاصل پیوند شعر با ذات انسان است.

۱۰۴- **به کدامین دلیل زیر، نویسنده متن در ابتدای پاراگراف دوم، عبارت «به‌نظر می‌آید» را به‌کار برده است؟**

۱) به‌خاطر نداشتن اطلاعات کافی از موضوع
۲) جانبِ احتیاط را گرفتن
۳) احترام به نظر خواننده
۴) نشان دادن فروتنی

tahsilatetakmili.com

به صفحه بعد بروید.

tahsilatetakmili.com

سطر نظریه‌ها و دیدگاه‌های متعدّدی در مورد پدیده ادب وجود دارد. از دیدگاه نظریه‌پردازان پسامدرن، در مطالعات گفتمانی، پدیده ادب/ بی‌ادبی کلامی باید با توجه به فرهنگ، مورد (۵) بررسی قرار گیرد و همچنین آنها، این پدیده را ذاتیِ زبان نمی‌دانند و برای بررسی آن، هنجارهای اجتماعی و بافت نیز لازم است. ادب از دیدگاه یول، به‌منزله مفهومی ثابت همچون رفتارهای اجتماعی مؤدبانه یا آداب (۱۰) معاشرت است. اولین‌بار گرایس، چهار اصل کمیت، کیفیت، ربط و روش/ شیوه و در کنار این اصول، اصل ادب را نیز مطرح ساخت. لیچ، این اصل را به‌عنوان یک اصل مستقل گسترش داد و بعد از آن، براون و لوینسن به تکمیل آن (۱۵) پرداختند. لیچ و براون و لوینسن، راهبردهای ادب را بر پایه اصول همکاری گرایس می‌دانند که رعایت آنها برای برقراری و تداوم ارتباط کلامی بسیار ضروری است. درواقع، معتبرترین نظریه ادب که بر پایه اصول (۲۰) همکاری گرایس بنا شده است، مربوط به نظریه ادب براون و لوینسن است که در سال ۱۹۷۸ پیشنهاد شد و در سال ۱۹۸۷ به‌صورت مستقل به چاپ رسید. این نظریه، از اوایل دهه ۹۰، با مطرح شدن رویکردهای (۲۵) گفتمان‌مدار همواره مورد انتقاد قرار گرفته است. هرچند برخی از انتقادات طرح‌شده، منطقی و قابل قبول است؛ امّا به‌دلیل قابلیت بالای مدل براون و لوینسن، انسجام آن، توجه به نکات ریز و جزیی و کاربردی بودن آن در (۳۰) مطالعات میان‌فرهنگی، از عملی‌ترین و کاربردی‌ترین رویکردها در تحلیل ادب زبانی محسوب می‌شود.

نظریه ادب براون و لوینسن بر حفظ وجهه افراد تکیه دارد، به این معنی که وجهه به (۳۵) تصویری اطلاق می‌شود که اجتماع از هر فرد دارد. با توجه به این نظریه، چند ویژگی مهم در مورد پدیده ادب وجود دارد: یکی از این ویژگی‌ها، جهانی بودن مفهوم ادب است. [۱] دومین ویژگی، تأکید بر هدف فرهنگی بر پایه (۴۰) متغیرهای اجتماعی است که در هر تعاملی، باعث ایجاد تهدید کنش وجهه می‌شود. بر طبق این نظریه، اگر فردی به دیگران احترام می‌گذارد، جهت پیشگیری از به خطر افتادن وجهه خود است. [۲] در مدل براون و لوینسن، (۴۵) ادب عبارت است از توجّه به وجهه شنونده و به‌کارگیری راهبردهایی به منظور کاهش میزان تهدید آن. براون و لوینسن وجهه را، به تبعیّت از گافمن، «خودانگاره کلی که هر عضو جامعه برای خود قائل است»، تعریف نموده‌اند و برای (۵۰) هر فرد، دو نوع وجهه به نام وجهه سلبی (آزادی) و وجهه ایجابی (تأییدی) برمی‌شمارند. منظور از وجهه سلبی، میل فرد به آزادی عمل در اجتماع و بیزاری از تحمیل و منظور از وجهه ایجابی، میل او به تأیید شدن، دوست (۵۵) داشته شدن و پذیرفته شدن به‌عنوان عضوی از گروه و جامعه است. [۳] این دو وجهه، «خواست یا نیاز» پایه محسوب می‌شوند و هر عضوی از جامعه، به این دو وجهه در خود و دیگری توجّه داشته و خواستار آن است که به (۶۰) میل یا وجهه ـــ خواست او، احترام گذاشته شود، همان‌گونه که او نیز به وجهه ـــ خواست دیگران احترام می‌گذارد؛ [۴] به این‌گونه کنش‌ها، کنش‌های تهدیدگرِ وجهه اطلاق می‌شود.

به صفحه بعد بروید.

tahsilatetakmili.com

۱۰۵- **کدام مورد زیر، به بهترین وجه، ساختار متن را توصیف می‌کند؟**

۱) موضوعی مناقشه‌برانگیز در حوزه زبان و فرهنگ از دیدگاه‌های مختلف تعریف و لزوم به‌کارگیری راه‌حلی جامع، مورد تأکید قرار می‌گیرد.

۲) زمینه تاریخی یک پدیده شرح کلی داده می‌شود و سپس، مفهوم امروزی مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

۳) چندین نظریه برای توجیه مفهومی انتزاعی مقایسه و دلایل برتری یکی از آنها بر دیگری برشمرده می‌شود.

۴) پیش‌زمینه درک یک مقوله اجتماعی مطرح و سپس آن مقوله، در چهارچوبی خاص شرح داده می‌شود.

۱۰۶- **منظور از «آن» در پاراگراف دوم (سطر ۴۷)، کدام است؟**

۱) مدل براون و لوینسن

۲) اصل ادب

۳) وجهه

۴) راهبرد

۱۰۷- **کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی، از متن درخصوص نظریه ادب براون و لوینسن برداشت کرد؟**

۱) ادب را پدیده‌ای چندعاملی می‌انگارد که در تعامل با متغیرهای اجتماعی معنی می‌یابد.

۲) ادب را به همان اندازه که متغیر وابسته به فرهنگ می‌داند، فرامرزی و جهانی نیز می‌بیند.

۳) ادب، موضوعی مناسب برای تحقیق و تفحص‌های کاربردی در حوزه درک تأثیر زبان بر فرهنگ محسوب می‌شود.

۴) ادب، سپری دفاعی است که افراد جامعه برای حفظ تعاملات اجتماعی و نگهبانی از حسّ احترام به خود، بدون خودآگاهی آن را رعایت می‌کنند.

۱۰۸- **کدام محل در متن که با شماره‌های [۱]، [۲]، [۳] و [۴] مشخص شده‌اند، بهترین محل برای قرار گرفتن جمله زیر است؟**

«امّا در تعامل‌های روزمرّه، خواست‌های افراد در تقابل با یکدیگر قرار گرفته و افراد کنش‌هایی انجام می‌دهند که وجهه دیگران را مورد تهدید قرار می‌دهد.»

۱) [۱]

۲) [۲]

۳) [۳]

۴) [۴]

پایان بخش اول

tahsilatetakmili.com

بخش دوم ۲

راهنمایی:

برای پاسخگویی به سؤال‌های این بخش، لازم است فقط موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه‌وتحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را بادقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح‌شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به‌نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

tahsilatetakmili.com

tahsilatetakmili.com

۱۰۹- اینکه رمان تاریخی به چه اندازه باید با واقعیت تطابق داشته باشد، به سلیقه نویسنده بستگی دارد. ممکن است نویسنده رمان تاریخی، وقایع تاریخی و شخصیت‌های حقیقی را در کنار شخصیت‌های ساختگی قرار دهد. اما برای بالا بردن کیفیت داستان، لزوماً نیازی نیست که شخصیت‌هایی تخیّلی طراحی شوند که در ارتباط با شخصیت اصلی باشند. مهم‌ترین نکته برای مخاطب ژانر تاریخی این است که با داستان سروکار دارد و نباید توقع داشته باشد، نویسنده به همه شخصیت‌ها و رویدادهای تاریخی وفادار باشد. پس وقتی به سراغ داستان‌های تاریخی می‌روید، به‌خاطر داشته باشید که آنچه همه رمان‌نویسان تاریخی باید رعایت کنند، این است که آنها وظیفه دارند که کارشان، داستان‌پردازی باشد و در خلق اثر، باید برای جذاب‌تر شدن داستان، از تخیّل خود کمک بگیرند.

کدام مورد، رابطه دو بخشی از متن که زیرِ آنها خط کشیده شده است را به منطقی‌ترین وجه، توصیف می‌کند؟

۱) بخش اول، نوعی انتقاد از ضعف رمان‌نویسی تاریخی است و بخش دوم، به خواننده چنین آثاری، هشدار برای جلوگیری از هر سوءبرداشتی از محتوای چنین آثاری را می‌دهد.

۲) بخش اول، انتظار نویسنده از تأثیر رمان‌نویس بر مقبولیت رمان تاریخی را نشان می‌دهد و بخش دوم، محدودیت‌های آن تأثیر را می‌پذیرد.

۳) بخش اول، بیانگر یک اصل موردِقبول نویسنده است و بخش دوم، آن را به‌نوعی مشروط می‌کند.

۴) بخش اول، یک فرض کلی را بیان می‌دارد و بخش دوم، دلیل منطقی وجود و طرح چنین فرضی را توضیح می‌دهد.

۱۱۰- فنسترماخر نسبت به تدریس، دیدگاه تکلیفی دارد؛ یعنی بینِ تدریس و یادگیری رابطه ضروری نمی‌بیند. او تدریس را به مسابقه‌ای تشبیه می‌کند که اگر کسی بخواهد در مسابقه پیروز شود، بایستی در مسابقه شرکت کند، اما صِرف شرکت در مسابقه، به معنای پیروزی نیست و ممکن است پیروز شود یا نشود. فنسترماخر و ریچاردسون، دیدگاه مقابل تکلیفی را دیدگاه دستاوردی می‌دانند که براساس آن، رابطه بینِ تدریس و یادگیری، همانند رابطه بینِ فروختن و خریدن است؛ یعنی تا فروشی نباشد، خریدی هم در کار نخواهد بود. بنابراین، براساس این دیدگاه، تدریس به یادگیری ختم می‌شود و .....

کدام مورد، به منطقی‌ترین وجه، جای خالی در متن فوق را کامل می‌کند؟

۱) یادگیرنده به مانند خریدار، بدون انگیزه برای انجام یک فعل، راه به جایی نمی‌برد

۲) از روی میزان یادگیری، اعتبار تدریس تعیین می‌شود

۳) بدون یادگیری، تدریسی قابل تصور نیست

۴) بینِ آنها رابطه حتمی وجود دارد

به صفحه بعد بروید.

tahsilatetakmili.com

۱۱۱- برخلاف کسانی که می‌گویند زبان، مخلوق اجتماع است و ناچار، مانند سایر ارزش‌ها و رفتارهای اجتماعی، جنبه اکتسابی دارد، گروهی از افراد، شالوده‌های زبان را امری فطری می‌دانند. اینان بر این باورند که کودکِ انسان آنچنان ساخته شده که ذهن او در هنگام تولد، از ساخت بنیادی زبان تصورات ناآگاه و پیش‌ساخته‌ای دارد و همین شالوده فطری است که یادگیری زبان را برای او تا این حد آسان می‌کند. به‌نظر این متفکرین، وجوه اشتراک زبان‌های انسانی که در سرتاسر جهان پراکنده‌اند، بسیار بیشتر از وجوه اختلاف آنهاست. درواقع، زیرِ قیافه متفاوت زبان‌ها، یکنواختی فراوانی مشاهده می‌شود.

کدام مورد، درصورتی‌که صحیح فرض شود، جایگاه کسانی که قائل به فطری بودن زبان هستند را در سایه‌ای از تردید قرار می‌دهد؟

۱) از لحاظ تعداد واژگان زبانی، بینِ کودکانی که از تعاملات اجتماعی کمی بهره‌مند می‌شوند، در مقایسه با کودکان مشابه دیگر که از تعاملات اجتماعی بالایی برخوردارند، تفاوت معناداری وجود دارد.

۲) هنوز مطالعه دقیقی که شامل تمامی زبان‌های زنده دنیا درباره نسبت مشترکاتشان در مقایسه با افتراق آنها باشد، انجام نپذیرفته است.

۳) آموختن زبان خارجی اول، به‌جای اینکه آموختن زبان خارجی دوم را آسان‌تر کند، به‌دلیل تداخلات زبان‌های کسب‌شده قبلی با زبان جدید، کار را دشوارتر می‌سازد.

۴) بسیاری از روان‌شناسان معتقدند که اکتساب برخی مهارت‌های اجتماعی و فنی که انسان به‌تدریج تا زمان بزرگسالی کسب می‌کند، چیزی کمتر از فراگیری زبان ندارند.

۱۱۲ **رؤیاها یکی از بخش‌های جدانشدنی وجود انسان هستند. در یک آزمایش علمی، به افراد بالغ داروهایی داده می‌شد که اجازه حرکت سریع مردمک چشم در خواب را از آنها می‌گرفت. زمانی که چشم چنین حرکتی دارد، فرد موردِنظر خواب می‌بیند. حذف توانایی خواب دیدن، تضادهای اخلاقی شدیدی را در افراد تحتِ‌آزمایش ایجاد کرد. آنها به شدت مضطرب و خشن شده بودند و نمی‌توانستند به‌راحتی روی مطلبی تمرکز کنند. در این آزمایش، همچنین ثابت شد که هرچه فردی جوان‌تر باشد، رؤیا برای حفظ سلامت او، نقش محوری‌تری را بازی می‌کند.**

فرض لازم برای قبول کردن ادلّه‌ای که نویسنده برای تأثیر رؤیا بر وجود انسان آورده، کدام است؟

۱) واکنش مشاهده‌شده در سوژه‌ها، به‌واقع حاصل رؤیا ندیدن بود.

۲) مسائل اخلاقی را می‌توان از طریق دارو، تحت‌تأثیر قرار داد.

۳) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، از هدف آزمایش مربوطه اطلاعی نداشتند.

۴) افراد شرکت‌کننده در آزمایش، در ارتباط با مسائل مختلف، حساسیت‌های اخلاقی یکسان داشتند.

به صفحه بعد بروید.

tahsilatetakmili.com

۱۱۳- ترجمه ادبی در ابتدا نیازمند وجود حسی ادبی و خلاقیتی فراتر از خلاقیت موردِنیاز در ترجمه علمی است؛ چراکه متن ادبی به‌همراه خود، دربردارنده ابعاد زیبایی‌شناختی نیز است که در کنار مضمون درونی آن قرار می‌گیرد. از سوی دیگر، در برخی موارد ممکن است زبان مبدأ چنان دشوار و پیچیده باشد که مترجم در تعامل خود با آن، دچار مشکلاتی بزرگ گردد. ازاین‌رو، همزیستی مترجم با آثار ادبی، یکی از راه‌های پیش‌روی وی در مسیر انتقال دقیق و امانت‌دارانه عناصر زیبایی‌شناختی موجود در متن مبدأ به‌شمار می‌رود.

کدام مورد را می‌توان به‌درستی، از متن برداشت کرد؟

۱) بهتر است که کار ترجمه آثار ادبی، به اهل شعر و ادب واگذار گردد.

۲) توفیق در ترجمه متون علمی، علاوه‌بر سواد مربوطه، به درجه‌ای از خلاقیت نیز وابسته است.

۳) در ترجمه ادبی، امانت‌داری در ترجمه درست عناصر زیبایی‌شناختی، از امانت‌داری در حفظ معنا مهم‌تر است.

۴) برای پرورش حسّ ادبی در خود، مترجمان قبل از اقدام به ترجمه ادبی، بهتر است آثار ادبی متعدّدی را در زبان مبدأ بخوانند.

۱۱۴- اصولاً قبلاً همیشه فکر می‌کردم که مددکاران اجتماعی، افرادی هستند که بسان پرستاران، افرادی صبور و کمک‌حال می‌باشند، ولی دیگر، حتی اگر لازم قطعی هم باشد، به آنها رجوع نخواهم کرد، چون واقعیت این است که وقتی یک روز، سروکارم به یکی از آنها افتاد، تازه فهمیدم آنها چقدر آدم‌های فضولی هستند.

چنانچه قضاوت نهایی فوق درباره مددکاران اجتماعی را نادرست بدانیم، این ضعف قضاوتی، بر پایه کدام خطای استدلالی صورت گرفته است؟

۱) تفسیر بی‌دلیل دو رویداد همزمان، به داشتن رابطه علت و معلولی

۲) فرض تکرار حوادث گذشته در آینده

۳) قیاس پدیده‌های نامتجانس

۴) تعمیم مبالغه‌آمیز

tahsilatetakmili.com

به صفحه بعد بروید.

tahsilatetakmili.com

۱۱۵- **همه آدم‌ها وقت تلف می‌کنند، به این معنی که نمی‌توانند از تمام وقتشان به‌صورت پربار یا حتی با لذت استفاده کنند. گاهی اوقات از این شاخه به آن شاخه می‌پریم، بدون اینکه از هیچ‌یک از کارهایی که می‌کنیم، لذت ببریم. گاهی از چیزهایی که خارج از کنترل ما هستند، عصبانی می‌شویم. گاهی نمی‌توانیم درست برنامه‌ریزی کنیم که باعث می‌شود نتایج ناخوشایندی بگیریم که به‌راحتی قابل اجتناب بوده‌اند. گاهی بی‌خود و بی‌جهت نگرانیم. گاهی وقتمان را با حسرت برای گذشته‌ها تلف می‌کنیم و گاهی همین‌طوری، فقط به هوا خیره می‌شویم و در خودمان سیر می‌کنیم. موضوع این است که ما با این کارها وقتمان را تلف کرده‌ایم، اما اگر در این مورد فکر کرده بودیم و گزینه‌های ممکن را بررسی می‌کردیم، هیچ‌وقت به‌طور عمدی، این‌طوری وقت نمی‌گذراندیم.**

کدام مورد زیر، درزمرهٔ کارهایی که در متن توصیف شده‌اند، نیست؟

۱) زمان زیادی را در ترافیک گیر می‌کنیم، درحالی‌که اگر نیم‌ساعت زودتر راه می‌افتادیم، به ترافیک نمی‌خوردیم.

۲) ساعت‌ها به تفکر درباره بحثی فلسفی که در روز قبل با کسی داشته‌ایم، می‌پردازیم و به خود می‌گوییم که کاش اصلاً وارد آن تله نمی‌شدیم.

۳) برمبنای حسی درونی و صرفاً به‌خاطر اینکه بر این باور هستیم که رشته دانشگاهی خاصی را دوست داریم و بدون توجه به آینده شغلی آن، دست به انتخاب آن رشته زده و سال‌ها آن را می‌خوانیم.

۴) عصرها به‌جای اینکه برنامه تلویزیونی خوبی پیدا کنیم که ارزش دیدن داشته باشد، ساعت‌ها جلوی تلویزیون می‌نشینیم و از این کانال به آن کانال می‌رویم.

tahsilatetakmili.com

پایان بخش دوم

tahsilatetakmili.com

بخش سوم ۳

راهنمایی:

در این بخش، توانایی تحلیلی شما مورد سنجش قرار می‌گیرد. سؤال‌ها را به‌دقت بخوانید و پاسخ صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

tahsilatetakmili.com

tahsilatetakmili.com

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۱۶ تا ۱۱۹ پاسخ دهید.

محمد برای رفتن از خانه به دانشگاه، سه مسیر مختلف را باید طی کند. او در برگشت از دانشگاه به خانه نیز، باید این سه مسیر را برگردد. وی این ۶ مسیر را باید از سه طریق پیاده‌روی، تاکسی و اتوبوس (هرکدام دو مرتبه) برود. اطلاعات و محدودیت‌های زیر موجود است:

- **وقتی مسیری را پیاده می‌رود که بلافاصله یا به دانشگاه یا به خانه برسد یا بعد از پیاده‌روی، بلافاصله تاکسی سوار شود.**
- **در سومین مسیرِ رفت و دومین مسیرِ برگشت، از یک روش مشابه استفاده می‌کند.**
- **هیچ دو مسیرِ متوالی را از اتوبوس استفاده نمی‌کند.**

۱۱۶- اگر محمد با اتوبوس به خانه برسد، با کدام روش، از خانه خارج شده است؟

۱) او نمی‌تواند با اتوبوس به خانه برسد.
۲) پیاده‌روی
۳) تاکسی
۴) اتوبوس

۱۱۷- اگر محمد، سومین مسیر رفت و اولین مسیر برگشت را به‌ترتیب با تاکسی و اتوبوس انجام دهد، مسیر دیگری را که با اتوبوس طی می‌کند، کدام است؟

۱) اولین مسیرِ رفت
۲) دومین مسیرِ رفت
۳) دومین مسیرِ برگشت
۴) سومین مسیرِ برگشت

۱۱۸- اگر او دومین مسیرِ برگشت را با اتوبوس طی کند، در کدام مسیر، برای دومین بار از تاکسی استفاده می‌کند؟

۱) دومین مسیرِ برگشت را نمی‌تواند با اتوبوس طی کند.
۲) سومین مسیرِ برگشت
۳) اولین مسیرِ برگشت
۴) سومین مسیرِ رفت

۱۱۹- اگر او در طول مسیرِ رفت و برگشت، یک بار بلافاصله پس از پیاده شدن از تاکسی، مسیری را با پیاده‌روی طی کند، کدام مورد زیر، صحیح است؟

۱) همواره بلافاصله پس از اتوبوس، مسیری را با پیاده‌روی طی می‌کند.
۲) مسیرهایی که با اتوبوس طی می‌کند، به‌طور قطع مشخص می‌شود.
۳) یکی از مسیرهایی که با پیاده‌روی طی می‌کند، به‌طور قطع مشخص می‌شود.
۴) آخرین مسیری که منجر به رسیدن وی به خانه می‌شود را با تاکسی طی می‌کند.

به صفحه بعد بروید.

tahsilatetakmili.com

راهنمایی: با توجه به اطلاعات زیر، به سؤال‌های ۱۲۰ تا ۱۲۳ پاسخ دهید.

فردی روی لپ‌تاپ، هشت فایل PDF به اسامی ۱، ۲، ۳، ۴، A، B، C و D دارد که قرار است آنها را براساس محدودیت‌های زیر، در چهار پوشه به نام‌های ۱، ۲، ۳ و ۴ طوری قرار دهد که در هر پوشه دو فایل PDF قرار بگیرد.

- فایل‌هایی که اسم آنها عدد است، در پوشه‌ای به‌نام همان عدد قرار نمی‌گیرند.
- فایل‌های A و ۴ در یک پوشه قرار می‌گیرند.
- در پوشه‌ای با نام یک عدد زوج، فایلی با اسم یک عدد فرد قرار نمی‌گیرد.
- در پوشه‌ای که فایل D قرار دارد، یک فایل با اسم یک عدد فرد هم قرار می‌گیرد.

۱۲۰- اگر درون پوشه شماره ۳، فایل‌های با اسامی ۱ و B وجود داشته باشد، در پوشه شماره ۴ کدام فایل‌ها وجود دارند؟

۱) ۲ و B
۲) ۲ و C
۳) C و B
۴) ۳ و D

۱۲۱- اگر فایل‌های B و C در پوشه ۴ قرار بگیرند، محلّ قرار گرفتن چند فایل از هشت فایل، به‌طور قطع مشخص می‌شود؟

۱) ۳
۲) ۴
۳) ۵
۴) ۶

۱۲۲- اگر فایل C در پوشه شماره ۱ قرار داشته باشد، فایل شماره ۲ در کدام پوشه قرار می‌گیرد؟

۱) ۴
۲) ۳
۳) ۱
۴) نمی‌توان تعیین کرد.

۱۲۳- اگر B یکی از فایل‌هایی باشد که در پوشه شماره ۱ قرار می‌گیرد، کدام مورد صحیح است؟

۱) در یکی از پوشه‌ها، دو فایل که اسمشان عدد نیست، قرار دارند.
۲) فایل شماره ۳ در کنار فایل C، در یک پوشه قرار دارد.
۳) فایل‌های ۲ و C، در یک پوشه قرار دارند.
۴) فایل A، در پوشه شماره ۳ قرار دارد.

پایان بخش سوم

tahsilatetakmili.com

بخش چهارم ۴

راهنمایی:

این بخش از آزمون استعداد، از انواع مختلف سؤال‌های کمّی، شامل مقایسه‌های کمّی، استعداد عددی و ریاضیاتی، حلّ‌مسئله و ...، تشکیل شده است.

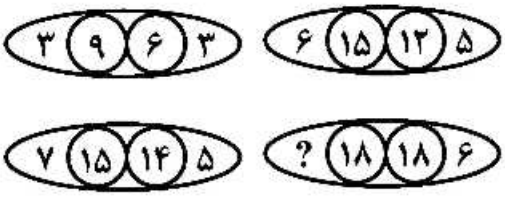
- توجه داشته باشید به‌خاطر متفاوت بودن نوع سؤال‌های این بخش از آزمون، هر سؤال را براساس دستورالعمل ویژه‌ای که در ابتدای هر دسته سؤال آمده است، پاسخ دهید.

tahsilatetakmili.com

tahsilatetakmili.com

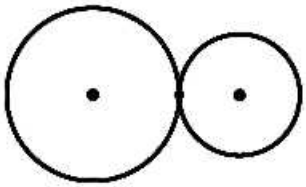
راهنمایی: هرکدام از سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷ را به‌دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- در هرکدام از اشکال زیر، بینِ اعداد ارتباط خاص و یکسانی برقرار است. به‌جای علامت سؤال، کدام عدد باید قرار بگیرد؟



۱) ۹
۲) ۶
۳) ۳
۴) ۲

۱۲۵- شکل زیر، دو چرخ‌دنده که شعاع یکی ۱٫۵ برابر دیگری است را نشان می‌دهد. در محلّ تماسشان، روی هرکدام نقطه‌ای مشخص شده است. با چرخش چرخ‌دنده‌ها و هربار قرار گرفتن این نقاط روی‌هم، صدایی تولید می‌شود. به‌جز لحظه شروع. برای تولید ۴ بار صدا، دو چرخ‌دنده مجموعاً چند دور می‌زنند؟



۱) ۱۸
۲) ۲۰
۳) ۲۶
۴) ۴۲

۱۲۶- کارخانه‌ای دو سهامدار A و B دارد. اگر A، ۱۴ درصد از سهم خود را به B واگذار کند، سهم B، ۱٫۵ برابر سهم A می‌شود. نسبت سهم A به سهم B، قبل از واگذاری کدام بوده است؟

۱) ۱۰ به ۱۷
۲) ۱۰ به ۱۳
۳) ۲۰ به ۲۷
۴) ۲۰ به ۲۳

به صفحه بعد بروید.

tahsilatetakmili.com

۱۲۷- سعید با ۷۰ درصد از پولش، ۴۰ درصد از قرضش به حامد را پرداخت می‌کند. سعید با باقیمانده پولش، تقریباً چند درصد از باقیمانده قرضش به حامد را می‌تواند پرداخت کند؟

۱) ۲۵٫۲

۲) ۲۶٫۹

۳) ۲۷٫۳

۴) ۲۸٫۶

راهنمایی: سؤال ۱۲۸، شامل دو مقدار یا کمیت است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با یکدیگر مقایسه کنید و با توجه به دستورالعمل، پاسخ صحیح را به شرح زیر تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگ‌تر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر براساس اطلاعات داده‌شده در سؤال، نتوان رابطه‌ای را بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

۱۲۸- یک مدرس زبان خارجی، به‌ازای هر ۴۰ دقیقه تدریس در کلاس، ۸ دقیقه استراحت می‌کند که ۳ دقیقه از آن را خارج از کلاس سپری می‌کند.

الف	ب
مدت‌زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی در داخل کلاس در مقایسه با بیرون کلاس، ۱۰ دقیقه بیشتر استراحت کرده است.	مدت‌زمان تدریس این مدرس که طی آن، وی نیم‌ساعت در داخل کلاس استراحت کرده است.

به صفحه بعد بروید.

tahsilatetakmili.com

راهنمایی: با توجه به اطلاعات و جدول زیر، به سؤال‌های ۱۲۹ و ۱۳۰ پاسخ دهید.

اطلاعات مربوط به مترجمانی که از دانشکده «الف» در ۳ رشته زبان آلمانی، انگلیسی و فرانسوی فارغ‌التحصیل شده‌اند، جمع‌آوری شده است. جدول زیر، نسبت تعداد مترجمان هر زبان به تفکیک مرد و زن را به مجموع تعداد مترجمان نشان می‌دهد.

جدول «نسبت تعداد مترجمان هر زبان، به تفکیک مرد و زن، به مجموع تعداد مترجمان»

جنسیت / مترجم	مرد	زن
آلمانی	$\frac{۱}{۴۰}$	$\frac{۱}{۲۰}$
انگلیسی	$\frac{۱}{۴}$	$\frac{۱}{۲}$
فرانسوی	$\frac{۳}{۴۰}$	$\frac{۱}{۱۰}$

۱۲۹- چند درصد از فارغ‌التحصیلان زبان‌های آلمانی و فرانسوی این دانشکده، زن هستند؟

۱) ۶۰

۲) ۵۴

۳) ۱۵

۴) ۱۲

۱۳۰- به‌ازای هر ۳ مترجم زن زبان آلمانی، چند مترجم مرد در رشته زبان انگلیسی از این دانشکده فارغ‌التحصیل شده‌اند؟

۱) ۵

۲) ۱۰

۳) ۱۵

۴) ۲۰

tahsilatetakmili.com

پایان بخش چهارم

tahsilatetakmili.com

۵ بخش پنجم

راهنمایی:

این بخش، مربوط به سؤال‌های آزمون زبان روسی ـ عمومی است.

А. Лексика:

Инструкция: В каждом вопросе выберите правильный вариант.

131- ..... дел в этом отделе вызывает опасение у руководства института.

1) Положение
2) Обстановка
3) Обстоятельство
4) Условие

132- В каком предложении вместо слова БЕЗОБИДНЫЙ нужно использовать НЕОБИДЧИВЫЙ?

1) Заведующий отделением часто отчитывал нас без всяких оснований, но в сущности был совершенно безобидным человеком.
2) Я люблю общительных, безобидных людей, которые понимают шутки.
3) Мыши – совершенно безобидные существа, хотя многие их боятся.
4) Шутки брата далеко не всегда были безобидны.

133- В каком предложении вместо слова ЗЛОЙ нужно употребить ЗЛОСТНЫЙ?

1) Не по злой воле он допускал промахи и ошибки.
2) Человек он был злой; ему непременно нужно было кого-то мучить.
3) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по велению злой феи.
4) Имейте в виду, что злые браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.

134- Дословный перевод слова «апельсин» - это ..... .

1) французское яблоко
2) китайское яблоко
3) английское яблоко
4) немецкое яблоко

135- Укажите синоним к слову «апатия».

1) влияние
2) вялость
3) соответсвие
4) подобие

136- Какая синонимическая пара НЕ соответствует описанию животного?

1) хитрая, лукавая лиса
2) неверная, коварная змея
3) неуклюжий, неповоротливый лев
4) жестокий, кровожадный волк

Продолжение на следующей странице

tahsilatetakmili.com

137- В каком варианте указанные слова ЦЕ являются синонимами?
1) деликатный — тактичный
2) гуманный — человечный
3) чуткий — отзывчивый
4) вульгарный — корыстный

138- Укажите антоним к слову «громадный».
1) крошечный
2) высокий
3) низкий
4) средний

139- В каком варианте слово имеет омоним?
1) салфетка
2) корпус
3) утка
4) дуб

140- Он вёл себя ....., как будто мы с ним закадычные друзья!
1) принудительно
2) раскованно
3) роскошно
4) смирно

Б. Грамматика русского языка:

Инструкция: В каждом вопросе выберите правильный вариант.

141- Укажите вариант, в котором правильно охарактеризовано выделенное слово в нижеследующем предложении.
«К СОЖАЛЕНИЮ, счастье было непродолжительным».
1) дополнение
2) междометие
3) определение
4) вводное слово

142- В каких частях речи в русском языке может встречаться материально невыраженное окончание?
1) наречия, местоимения, прилагательные
2) междометия, частицы, существительные
3) глаголы, существительные, прилагательные
4) глаголы, категория состояния, модальные слова

143- Укажите вариант, несовпадающий с другими по корню.
1) цветной
2) цветник
3) цветочный
4) зацветает

144- В стакан с лекарством надо ..... немного воды.
1) налить
2) подлить
3) долить
4) облить

145- ..... стелился густой туман.
1) По-над землёй
2) По землю
3) От земли
4) К земле

Продолжение на следующей странице

tahsilatetakmili.com

146- В каком варианте при склонении по падежам НЕ опускается беглый гласный?
1) свёрток 2) станок
3) совок 4) брелок

147- Укажите верную характеристику нижеследующего предложения.
«Весной с юга к нам прилетают разные птицы: скворцы, грачи, ласточки.»
1) сложноподчинённое предложение
2) простое распространённое предложение
3) простое предложение, осложнено однородными сказуемыми
4) простое предложение с однородными членами и обобщающим словом

148- Моя ручка не пишет. Мне надо ..... её.
1) прописать 2) расписать
3) написать 4) записать

149- При выражении предложения со значением волеизъявления, требования, побуждения с императивом (Проходите!); с инфинитивом (Молчать!); с родительным падежом имён существительных, обозначающих количество (Воды!); употребляется ..... .
1) ИК-4 2) ИК-3
3) ИК-2 4) ИК-1

150- В каком ряду все слова пишутся через дефис?
1) (белёсо)голубой, (по)приятельски, где(нибудь)
2) (российско)польский, (шоу)бизнес, надо(ли)
3) (водо)непроницаемый, всё(таки), (по)громче
4) куда(либо), по(заячьи), (по)просту

B. Чтение и понимание текста:

Инструкция: Прочитайте два нижеследующих текста и выполните задания после них.

Текст 1:

Преодоление межкультурных различий

Современный туризм имеет дело с людьми самых разных национальностей, поэтому для людей, работающих в этой сфере, так важно знать межкультурные различия и уметь их преодолевать.

Начнем с того, что многие иностранные турфирмы в России (да и в других странах) являются совместными предприятиями с многонациональным персоналом. Руководителю поэтому приходится иметь дело с людьми разных национальностей. Многие конфликты в таких коллективах возникают именно из-за межкультурных различий.

Продолжение на следующей странице

tahsilatetakmili.com

Обратим также внимание на то, что Россия – многонациональное государство, состоящее из таких, например, субъектов Федерации, как Татарстан, Чувашия, Удмуртия и другие, где коренное население – не русские, а татары, чуваши, удмурты со своим языком, своими национальными обычаями. А очень часто в этих регионах иностранные турфирмы имеют свои филиалы и, следовательно, общаются с местным населением.

В зарубежных туркомплексах – настоящий интернационал из представителей самых разных национальностей. Персонал курортов должен очень внимательно и бережно относиться к национальным особенностям в поведении, одежде, вкусах, предпочтениях своих гостей. Самое страшное – обидеть непониманием, пренебрежением, насмешкой над непонятным, отличным, непривычным.

Современные руководители туркомплексов проводят регулярные тренинги, мастер-классы для своих сотрудников на тему «Межкультурные барьеры и их преодоление».

Специалисты по межкультурной коммуникации предостерегают против того, что называется «стереотипом» чужой культуры. Очень часто нам не нравится, что люди ведут себя не так, как мы. Мы все отличное, к сожалению, оцениваем отрицательно. Более того, часто отрицательное поведение, отрицательную черту характера одного представителя данной культуры мы переносим на всех других.

Выход один – терпимость, толерантность, желание узнать другую культуру, найти в ней ценное, положительное.

Реальность, которая ожидает туриндустрию в ближайшие годы – это этническая и культурная пестрота и к этому надо готовиться.

151- Люди оценивают все непохожее в поведении представителей других национальностей ..... .

1) нейтрально
2) хорошо
3) отрицательно
4) положительно

152- Иностранные турфирмы часто имеют свои филиалы ..... .

1) в разных странах
2) в разных городах России
3) в больших городах России
4) в различных субъектах Российской Федерации

153- Для сотрудников туркомплексов по проблемам межкультурных различий обычно проводятся ..... .

1) тренинги
2) собрания
3) лекции психологов
4) консультации специалистов

154- Этнические и культурные различия между туристами и персоналом ..... .

1) постоянно растут
2) в ближайшее время увеличатся
3) не существуют
4) не растут

Продолжение на следующей странице

tahsilatetakmili.com

155- Российское государство является федеративным. В него входят такие субъекты, как, например, ...

1) Белоруссия
2) Удмуртия
3) Казахстан
4) Азербайджан

Текст 2:

Среди 33 букв нашей азбуки на седьмой позиции находится буква «Ё». Начиналась история этой буквы так.

18 ноября 1783 г. в доме княгини Е.Р. Дашковой состоялось заседание недавно созданной Российской академии. На заседании присутствовали выдающиеся деятели российской культуры: Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин и др. Собравшиеся обсуждали проект полного толкового «Славяно-российского словаря». Заседание близилось к концу, все вопросы, казалось, были исчерпаны, все споры стихли. Вдруг Е.Р. Дашкова с улыбкой на лице предложила академикам написать слово «ёлка». Достойные учёные мужи восприняли это как милую шутку. Но княгиня настаивала. И тогда сама Дашкова написала произнесённое ею слово. Написанное выглядело так: «юлка». «Правомерно ли изображать один звук двумя буквами? — спросила она. — Не лучше ли ввести новую букву «Ё»? Доводы Президента академии сочли убедительными, и вскоре общее собрание Российской академии утвердило это предложение. 18 (29) ноября 1783 г. стало днём рождения новой русской буквы.

В рекордно короткие сроки (1789-1794) усилиями академиков был подготовлен шеститомный «Словарь Академии Российской». Однако буква «Ё» в нём отсутствовала, вполне возможно, по причине недешёвого изготовления литеры этой буквы, так что внедрить букву «Ё» в петербургских типографиях Екатерине Романовне не удалось. Лишь спустя несколько лет, а именно в 1795-1796 гг. замечательный русский поэт и государственный деятель, один из лучших русских баснописцев Иван Иванович Дмитриев и его приятель, известный писатель и историограф Николай Михайлович Карамзин, впервые применили букву «Ё» в печатном тексте. А вот идею начать печатать эту букву мог подсказать им Гаврила Романович Державин: в 1783 г. он присутствовал на том памятном заседании в доме Е.Р. Дашковой и выступил в поддержку новой буквы.

Буква «Ё» вообще уникальна — в системах письма других народов она отсутствует, а свою жизнеспособность в русском языке за более чем двести лет буква смогла доказать.

156- Как Е.Р. Дашкова обосновала необходимость включения в алфавит этой буквы?

1) Она в своем доме провела собрание, специально предназначенное для этого.
2) Она пошутила с присутствующими, написав слово «юбка» и сказала: «Правомерно ли изображать одну букву двумя звуками?»
3) Она сказала присутствующим, что это очень уникальная буква и Державин поддержал ее идею.
4) На примере написания слова «ёлка», она убедила всех, что пришло время ввести эту букву в азбуку русского языка.

Продолжение на следующей странице

tahsilatetakmili.com

157- С какого момента начинается история буквы «Ё»?

1) В 1783 г. в доме княгини Е.Р. Дашковой состоялось заседание, на котором ею было предложено использовать эту букву.
2) С 18 ноября 1783 г., когда состоялось заседание недавно созданной Российской академии по предложению Державина.
3) В 1783 г., когда Иван Иванович Дмитриев и его приятель Николай Михайлович Карамзин, впервые применили букву «Ё» в печатном тексте.
4) В ноябре 1784 года, когда за рекордно короткие сроки усилиями академиков был подготовлен шеститомный «Словарь Академии Российской».

158- Выберите верный ответ.

1) Николай Михайлович Державин подсказал Гаврилу Романовичу Карамзину применить букву Ё в печатном тексте.
2) Буква «Ё» применяется в системе письма лишь русского языка, а в других языках она встречается реже.
3) Буква Ё была не применена московскими типографиями из-за дороговизны изготовления ее литеры.
4) Внедрение буквы Ё вначале не было экономичным.

159- Подберите подходящий синоним к слову «ИСЧЕРПАНЫ».

1) изучены
2) доказаны
3) закончены
4) проанализированы

160- Какой вариант НЕ выражает значения слова «ДОВОДЫ»?

1) выводы
2) обоснования
3) аргументы
4) мысли

tahsilatetakmili.com

Конец раздела 5