

کد کنترل



205

E

نام:

نام خانوادگی:

محل امضا:

صبح جمعه  
۱۳۹۶/۱۲/۴

دفترچه شماره (۱)



«اگر دانشگاه اصلاح شود، اسلامیت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کنکور

## آزمون ورودی دوره دکتری (نیمه‌تمکز) - سال ۱۳۹۷

### رشته تئاتر (کد ۲۵۰۷)

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سوال: ۹۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سوالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی: تاریخ تئاتر ایران و جهان - تحلیل نمایش و نقد نمایش - نظریات معاصر تئاتر و مطالعات تطبیقی تئاتر	۹۰	۱	۹۰

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

این آزمون نمره منفی دارد.

حل چایه، تکبر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیک و...) بس از برگزاری آزمون، برای نهادن انتخاب خپل و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با مخالفین برای غفران و فثار می‌شود.

\* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول ذیل، بهمنزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب ..... با شماره داوطلبی ..... در جلسه این آزمون شرکت می‌نمایم.

امضا:

- ۱- کدامیک از موارد، بیانگر نام و آثار نخستین نمایشنامه‌نویس ایرانی است که معتقد بود مراد اصلی از نمایشنامه‌نویسی که خود آن را «فن شریف دراما» می‌نامید، «تهذیب اخلاق» است؟
- (۱) میرزا فتحعلی آخوندزاده، خرس دزداقکن - وزیر خان لنکران  
(۲) کمال الوزاره محمودی، حاجی ربائی خان - حاجی مرشد کیمیاگر  
(۳) میرزا فتحعلی آخوندزاده، آقا هاشم خلخالی - ملا ابراهیم خلیل کیمیاگر  
(۴) میرزا آقا تبریزی، سرگذشت اشرف خان حاکم عربستان - تمثیل ملا ابراهیم خلیل کیمیاگر
- نمایشنامه خاندان چنچی اثر شلی، جزو کدام گونه از تئاتر است؟
- (۱) تاریخی (۲) خشونت (۳) رمانیک (۴) سمبلیسمی (نمادگرایی)
- ۲- ایده موتزار در تئاتر، متعلق به کیست؟
- (۱) برشت (۲) پیسکاتور (۳) میرهولد (۴) واختانگوف
- از نظر ارسسطو، تقدم و تأخیر در تراژدی نسبت به صورت و مضمون و سیرت و خصلت چگونه است؟
- (۱) هر دو به یک اندازه مهم هستند.  
(۲) صورت و مضمون، نتیجه سیرت و خصلت است.  
(۳) سیرت و خصلت، بر صورت و مضمون تقدم دارد.  
(۴) صورت و مضمون، بر سیرت و خصلت تقدم دارد.
- کدام عبارت، درباره «شخصیت» و «شبیه» مناسب‌تر است؟
- (۱) شخصیت از آینده خود بی‌خبر، اما شبیه بر آینده خود واقع است.  
(۲) شخصیت بر آینده خود واقع، اما شبیه از آینده خود بی‌خبر است.  
(۳) شخصیت خاص و شبیه عام است.  
(۴) هر دو از آینده خود بی‌خبر هستند.
- جان مک‌گرات و داریوفو، معرف کدام جریان تئاتری هستند؟
- (۱) پیاسات‌عماری (۲) سیاسی قرن بیستم  
(۳) آوانگارد اروپا دهه ۱۹۹۰ (۴) رادیکال و پسا ۱۹۶۸ اروپا
- در عرصه تئاتر مستند، واژه ورباتیم به چه معناست؟
- (۱) اسناد سیاسی و اجتماعی  
(۲) صورت جلسه دادگاه  
(۳) گزارش‌های تلویزیونی



- ۱۹- مهم‌ترین «پانوچیم سیاسی» که در دوران قاجار و در تهران به نمایش درآمد، درباره چه موضوعی بود و توسط چه کسی طرح ریزی شد؟
- (۱) قحطی تهران و طمع کاری درباریان، ظهیرالدوله  
(۲) قحطی تهران و طمع کاری درباریان، عبدالله مستوفی  
(۳) محمدعلی شاه و زدویندهای اوی با یگانگان، ظهیرالدوله  
(۴) محمدعلی شاه و زدویندهای اوی با یگانگان، عبدالله مستوفی
- ۲۰- کدام نکته درباره وباچسلاو ایوانف، شاعر و نمایشنامه‌نویس نمادگرای روسی درست است؟
- (۱) در جستجوی تلفیق تئاتر و هنرهای تجسمی بود.  
(۲) دغدغه‌های آینده‌نگرانه او در اشعار و نمایش‌نامه‌هایش به خوبی انعکاس داشت.  
(۳) به پیوند موسیقی، تئاتر و رقص می‌اندیشید، تا به تجربه‌ای مذهبی از این یگانگی دست پیدا کند.  
(۴) اصرار در بازگشت به نمایش‌های مذهبی قرون وسطی داشت که در آن‌ها بازیگر و تماشاگر، مثل شرکت در تجربه‌ای مذهبی، یگانگی پیدا کنند.
- ۲۱- منظور از «دیگری پست» در نمایش‌های مذهبی اسپانیای قرون وسطی، چه کسانی بودند؟
- (۱) زنان اخواهر  
(۲) مسلمانان و یهودیان  
(۳) یهودیان و مرتضیها  
(۴) رومی‌ها و مسلمانان
- ۲۲- «کمدمی فرانسر»، چگونه تشکیل شد؟
- (۱) با حکم لویی چهاردهم  
(۲) با فرمان کاردينال ریشیلیو  
(۳) با گردھمایی گروه‌های نمایشی در پاریس  
(۴) با گردھمایی گروه‌های بازیگری فرانسوی و کمدمی‌های ایتالیایی
- ۲۳- کدام کارگردان، با اجرای لیرشا، به گونه‌ای از نمایشنامه شکسپیر استفاده می‌کند که هم تحکیم‌کننده مفهوم جدید و هم تقویت‌کننده اثر کهن است؟
- (۱) اورسون ولز  
(۲) پیتر بروک  
(۳) جان بارتون  
(۴) کنت برانا
- ۲۴- کدام نظریه‌پرداز و روان‌شناس معتقد است: «پس زمینه اسطوره‌ای و مسحورکننده در نمایش نامه هملت، مبنی بر نظریه رقیب و برند است»؟
- (۱) الفین جونز  
(۲) اروین بالوم  
(۳) راک لاکان  
(۴) کارل گوستاو یونگ
- ۲۵- کدام کارگردان، در اجرای مکبث، محل رویداد را یک محیط خانوادگی انتخاب کرده بود و از همان شروع اجرا تأکید داشت که اثرش استعاره‌ای از همبستگی‌های دروغین بین اعضای یک خانواده است و روابط مافیایی را به عنوان موضوع ثانویه مطرح کرد؟
- (۱) پیتر بروک  
(۲) کالیتو بیهتو  
(۳) مایکل بیلینگتون  
(۴) یان کات
- ۲۶- براساس نظریات تئوری‌سینهای ژانر پروفورمنس، جهان در این ژانر نمایشی به چه چیزی تبدیل شده است؟
- (۱) استعاره  
(۲) جادو  
(۳) تمثیل و اشاره  
(۴) نماد و نشانه
- ۲۷- از نظر دریدا، کدام مورد سازنده مرکزها است؟
- (۱) قدرت، استعاره‌ها و نمادهای غالب  
(۲) نظام اجتماعی - عقیدتی  
(۳) زبان  
(۴) فرهنگ

- ۲۸- در کدام نمایشنامه، ایده آتوپیا آشکارتر دیده می‌شود؟  
(۱) طوفان - شکسپیر  
(۲) پرگنت - ایپسن  
(۳) دشمن مردم - ایپسن  
(۴) رویای یک شب نیمه تابستان - شکسپیر
- ۲۹- مکبث شرایط ناگوار خویش را پس از تحقق سومین پیشگویی به خرسی تشبیه می‌کند که به چوبی بسته شده و هیچ راهی غیر از جنگیدن ندارد. در روانشناسی کارل گوستاو یونگ، خرس نماد چیست؟  
(۱) امنیت و تسخیرنایابی ناخودآگاه است.  
(۲) دنبای تاریک غریب است و ارتباط نزدیکی با هکات دارد.  
(۳) یک حیوان زنانه که اغلب اوقات تجلی آبر تصویر مادر وحشتناک در ناخودآگاه است.  
(۴) یک حیوان زنانه و ابزار مادر وحشتناک که از قلمرو تاریک ناخودآگاه، به من مکبث حملهور می‌شوند.
- ۳۰- کدام شخصیت معتقد است: «متن‌های فرانسوی متاخر، بازیگر را به «بازیگر - دراما تورز» تبدیل می‌کند که کارش اساساً بیشتر واگنشایی است تا تفسیر متن»?  
(۱) ادوارد سویا  
(۲) پاتریس پاوی  
(۳) سانیا نیکچویج  
(۴) میشل ونوو
- ۳۱- کدام عبارت، درباره درام سده ۲۰ درست‌تر است؟  
(۱) تقلیل کثیف به رویداد  
(۲) تبدیل کنش به موقعیت  
(۳) تقلیل موقعیت به رویداد  
(۴) تقلیل شخصیت به شخصیت‌واره
- ۳۲- در کدام نمایشنامه شکسپیر، ارجاع به بازیابی و تجدید حیات طبیعت آشکارتر است؟  
(۱) طوفان  
(۲) دوازدهم شب  
(۳) تیتوس آندرونیکوس
- ۳۳- کدام فیلسوف، مؤثرترین نقد فلسفی بر نظریات آرتو را ارائه می‌داد؟  
(۱) بینایمین  
(۲) دریدا  
(۳) دلوز  
(۴) گادامر
- ۳۴- در آثار کدام کارگردان، نور مهم‌ترین بازیگر صحنه است؟  
(۱) لوری آندرسون  
(۲) لی بروئر  
(۳) رابرت ولیسون  
(۴) اتو پینه
- ۳۵- نظریه «همه چیز در درون خود اثر است و می‌توان از طریق واکاوی و درون‌گشتن، همه سرونخ‌های علی واقعی و نیز تمام حقایق و رازهای درونی آن را استخراج کرد.» از کیست؟  
(۱) سارتر  
(۲) بینایمین  
(۳) برشت  
(۴) بارت
- ۳۶- کدام رویکرد نقد، در پی «چیستی» عناصر ساختاری متن و اجرا و نیز به دنبال دریافت و توضیح علت‌های اثر به جهت معنایی و ساختاری است؟  
(۱) تفسیری  
(۲) توصیفی  
(۳) روانشناسانه  
(۴) ساختارگرا
- ۳۷- براساس تئوری‌های چه کسی، «پاسبان‌های مهربان» را کاریل چرچیل نوشته است؟  
(۱) هگل  
(۲) هایبرمانس  
(۳) فوکو  
(۴) باختین
- ۳۸- در کدام نمایشنامه، تعجم جهان آخرالزمانی (آپوکالیپتیک) آشکارتر دیده می‌شود؟  
(۱) ویتسک - بوشنر  
(۲) قلعه - هوارد بارکر  
(۳) غرب معموم - مک دونا  
(۴) پیکر زن در میدان جنگ - ویسنی بک
- ۳۹- اولین هدف کدام کارگردان برای تناتر، ایجاد روشی برای «خودافشایی» بود؟  
(۱) گروتفسکی  
(۲) باربا  
(۳) بوال  
(۴) آرتو

- ۴۰- چه کسی در تحلیل درام‌های اجتماعی، از اصطلاح‌شناسی تئاتری برای تشریح شیوه برخورد با موقعیت‌های بحرانی استفاده می‌کند؟
- (۱) لورنتز      (۲) گافمن      (۳) شکتر      (۴) ترنر
- ۴۱- کدام‌یک از موارد، چهار نظریه اصلی در نقد ساخت‌گرا هستند؟
- (۱) آشنازی‌زادایی، تجزیه، وحدت، روایت  
 (۲) تجزیه، تقابل‌های دوگانه، الگوی کنشی، وحدت  
 (۳) طبیعی‌سازی، الگوی کنشی، استعاره و مجاز، آشنازی‌زادایی  
 (۴) طبیعی‌سازی، تقابل‌های دوگانه، نظریه روایتی، استعاره و مجاز
- ۴۲- آثار دورنمایات، متأثر از کدام گونه ادبی است؟
- (۱) ادبیات گوتیک      (۲) ادبیات گروتسک      (۳) رمان روان‌شناسانه آلمانی      (۴) رمان پلیسی انگلیسی
- ۴۳- الگوی روایی گرماس، بر کدام ویژگی شخصیت تأکید می‌کند؟
- (۱) اراده      (۲) کنش      (۳) میل      (۴) نیاز
- ۴۴- دیدگاه‌های کدام منتقد معاصر، باعث برانگیخته شدن زمینه مباحثه با برتولت برشت در طول دهه سی میلادی شد؟
- (۱) جورج لوکاج      (۲) لودویگ وینگشتاین      (۳) لوی آلتوسر      (۴) والتر بنیامین
- ۴۵- چه کسی، طراح رویکرد ماتریالیسم فرهنگی در مطالعات درام مدرن بود؟
- (۱) فردیک جمیسن      (۲) ریموند ویلامز      (۳) نئودور آدورنو      (۴) آنتونیو گراماشی
- ۴۶- کدام منتقد، از فقدان اخلاقیات در آثار شکسپیر شکایت داشت و معتقد بود که او فضیلت را فدای مقتضیات کرده است؟
- (۱) ساموئل کالریج      (۲) سرفیلیپ سیدنی      (۳) ساموئل جانسون      (۴) متیو آرنولد
- ۴۷- شخصیت بلانش در نمایش‌نامه «تراموای به نام هوس» همچون مدها تحت نفوذ کدام الهه است؟
- (۱) آفرودیته      (۲) آتنا      (۳) هرا      (۴) دیانا
- ۴۸- کدام موارد، از ویژگی‌های اساسی نمایش «شش شخصیت در جستجوی نویسنده» اثر لوئیجی بیراندللو است؟
- (۱) واقعیت و خیال به طرز شگفت‌انگیزی درهم آمیخته و تنوع و عمق بخشیدن به درام را معنی می‌کند و سعی دارد بر تضادهای هستی غلبه کند.  
 (۲) نویسنده تلاش می‌کند نگرش ضد سرمایه‌داری و انکار مربوط به چپ‌های میانه‌رو را در درون یک نمایش در نمایش ارائه دهد.  
 (۳) نویسنده با ترکیبی از نبوغ و خیال‌پردازی می‌خواهد از طریق سؤال‌های مکرر و پیوسته با یک بازی ذهنی، بدینین خود را از مسائل سیاسی و حکومت بیان کند.
- (۴) مphinke‌های که در آن نویسنده سعی دارد معنا و مفهوم تئاتر را در ایتالیای آن دوره به نقد بکشاند و از این طریق در مقابل روشنفکران هم عصر خویش بایستد.
- ۴۹- یوجین اونیل در نمایشنامه «چشم‌هه»، از چه سبکی استفاده کرده است؟
- (۱) اکسپرسیونیسم      (۲) رئالیسم      (۳) سمبولیسم      (۴) ناتورالیسم
- ۵۰- از نظر کدام‌یک، تئاتر برشت نشانه‌ها و معناها را محدود می‌کند؟
- (۱) چارلز پیرس      (۲) رولان بارت      (۳) فردیناند دو سوسور      (۴) والتر بنیامین

- ۵۱- کدام شکسپیرشناس، رهیافتی را نه تنها برای مطالعه آثار شکسپیر بلکه برای درام به طور کلی ارائه نمود. در این رهیافت توالی فضایی جانشین توالی داستانی می‌شود؟
- (۱) جی ویلسون نایت      (۲) چارلز مارووویتر      (۳) ماریا شفتسووا      (۴) یان کات
- ۵۲- آرتو، در جستجوی کدام یک از موارد بود؟
- (۱) فناوری ادراکی نوین و روش جدید اندیشیدن.      (۲) اندیشه‌ورزی و هشیاری روشنفکرانه که از تماشاگرانش می‌طلبد.
- (۳) شیوه درک بی‌واسطه تصاویری که فرد را به سوی درکی غریبی از اثر هنری سوق می‌دهند.
- (۴) جایگزینی برای درام داستانی که تناتر را از دیدگاه دیدن و شنیدن و ارتباط آن‌ها با عاطفه و زمان کشف کند.
- ۵۳- تراژدی مدرن، بیان‌کننده چیست؟
- (۱) نزاع بین عشق و ایمان و یقین      (۲) سرگشتگی و بی‌خانمانی انسان معاصر
- (۳) منازعاتی که ناشی از امکان خاص یک شخصیت یا از یک عشق است.
- (۴) منازعاتی است که بین قوای ذاتی درمی‌گیرد، که در کل بیانگر خصوصیات انسانی است.
- ۵۴- سیستم بیومکانیک میرهولد، با کدام جنبش هنری پیوند دارد؟
- (۱) کانستراکتیویسم      (۲) فوتوریسم      (۳) سورئالیسم      (۴) اکسپرسیونیسم
- ۵۵- نمایش «در میان دروازه» اثر اوکیسی، از چه طریقی برای تماشاگر تبیین و روشن می‌شود؟
- (۱) حرکت در نتیجه الگو یا طرح شخصیت      (۲) حرکت در نتیجه الگو یا طرح بنیادین
- (۳) حرکت در نتیجه طرح بنیادین و طرح شخصیت      (۴) استفاده کاربردی از ملاحظات اختیاری در استفاده از حرکت
- ۵۶- منظور تورنتون والدر از طرح کدام نمایشنامه، عدم توفیق ما در دیدن، حس‌گردن و درک تمامی لحظات زنده و چیزهایی که در اطراف ما وجود دارند، است؟
- (۱) شام طولانی کریسمس      (۲) پوست دندان‌های ما      (۳) شهر ما      (۴) واسطه ازدواج
- ۵۷- یونسکو و بکت، با کدام یک از موارد در نظام ارتباطی مخالف هستند؟
- (۱) زبان و کنش      (۲) زبان و رفتار      (۳) زبان و احساسات      (۴) زبان و تفکر
- ۵۸- کدام یک از موارد زیر، بیانگر کارکرد میزانسن ارگانیک است؟
- (۱) فرایندی است از بیرون به درون و هدف آن باری رساندن به بازیگر است، برای آن که با درک حسی خود از تصویر ذاتی کنش نمایشی بتواند آن را کشف کند.
- (۲) فرایندی است از درون به بیرون که شامل فنون تمرینی و اکتشافی و نیز فنونی که در اجراء، مورد استفاده قرار گرفته است.
- (۳) فرایندی است از درون به بیرون که به هیچ‌وجه به بازیگر تحمیل نشده و فعال‌سازی ذاتی متن نمایشنامه است.
- (۴) فرایندی است از درون به بیرون و از بیرون به درون که ارتباطی مستقیم با محرك‌های بازیگر دارد.

- ۵۹- کدام یک، سرد DAR نسل دنباله‌رو «پیتر وایس» بود و می‌خواست مباحث زبان‌شناسانه و تئوری ساختارگرایی را در شکل تئاتری بازنمایی کند؟
- (۱) برتولت برشت      (۲) پیتر اشتاین      (۳) پیتر هانتکه      (۴) گونتر گراس
- ۶۰- «فرم بافت‌گونه»، در کدام یک از نمایشنامه‌های زیر دیده می‌شود؟
- (۱) پرگنت - ایبسن      (۲) بازی رویا - استریندبرگ      (۳) روسمرسهلم - ایبسن
- ۶۱- کدام نظریه‌پرداز معتقد است: «هر چه درباره نقش خود بیشتر بدانید، کمتر می‌توانید آن را بازی کنید»؟
- (۱) وسوالد میرهولد      (۲) میخائیل چخوف      (۳) کنستانسین استانیسلاوسکی
- ۶۲- دکلان دانلان به‌طور غیرمستقیم در نقد مفهوم «بازیگر - خالق» استانیسلاوسکی چه نظری ارائه می‌دهد؟
- (۱) تعامل بین دنیای درون و بیرون بازیگر او را به کنش وادر کند.      (۲) بازیگر برای کشف دنیای درون نمایش نامه به درون خود مراجعه کند.
- (۳) تجربیات و خاطرات مربوط به ناخودآگاه شخصی بازیگر، او را به کنش وادر کند.      (۴) گزینه‌های مطمئن و عملی در دنیای پیرامون و خارج از بازیگر، او را به کنش وادر کند.
- ۶۳- نظریات دن گراهام در باب ارتباطات «تماشاگر - اجراءگر» بر پایه آراء چه کسی بود و از چه ابزاری برای آفرینش حسی از گذشته، حال و آینده استفاده می‌کرد؟
- (۱) برشت، شگردهای ویدیوئی و آیینه      (۲) ارسطور، نقاشی و نمایش‌های آیینی      (۳) اتو پنیه، شگردهای نور و صدا      (۴) لک، مجسمه‌سازی و ویدئو
- ۶۴- نظریه خاستگاه تئاتر شکنر، متأثر از آرا چه کسی است؟
- (۱) ویتنشتاین      (۲) فریزر      (۳) ترنر      (۴) ایلیاده
- ۶۵- کدام نظریه‌پرداز، اهمیت زیادی برای گوش سپردن و همراهی دقیق با ریتم، ضربانگ و جنبه‌های موسیقایی و بویایی فضای قاتل است و آن‌ها را عناصر اساسی تحلیل و ارزیابی هر اجرای زنده نمایشی می‌داند؟
- (۱) پیتر سلارز      (۲) دبورا وارنر      (۳) پیتر بروک      (۴) سایمون مکبرنی
- ۶۶- اولین بار نظریه کنش کلامی به وسیله چه کسی مدون شد؟
- (۱) زاک دریدا      (۲) آنتونیو لوسیا برونو      (۳) جان-آل آستین      (۴) آنتونیو لوسیا برونو
- ۶۷- آثار کدام نظریه‌پرداز از نگاه بارت، نمونه «تئاتر نشانه‌شناختی» است، زیرا بر این فرض استوار است که امروز مستولیت هنر دراماتیک بیشتر دلالت بر واقعیت است تا بیان آن؟
- (۱) کارملو بن      (۲) پیتر بروک      (۳) برتولت برشت      (۴) آنتون آرتو
- ۶۸- جمله «متن فقط از طریق جزئیات، زندگی می‌یابد و جزئیات، حاصل درک است. بازیگر در ابتدا فقط می‌تواند دریافت کلی و ساده از محتوای جمله به دست دهد و اغلب نیاز به هدایت، توصیه و انتقاد دارد.» از کیست؟
- (۱) پیتر بروک      (۲) فرانسیس هاج      (۳) هارولد کلمن      (۴) پریزی گروتفسکی
- ۶۹- «دراماتورژی هامبورگ»، اثر کدام نویسنده است؟
- (۱) گوته      (۲) لسینگ      (۳) هاینریش هاینه      (۴) یوهان هردر
- ۷۰- نظریه مربوط به هنر و صنعت را چه کسی مطرح کرد؟
- (۱) گادامر      (۲) برشت      (۳) بنیامین آدورنو

- ۷۱ آثار کدام یک از هنرمندان در حوزه تئاتر «بینافرهنگی» مورد بررسی قرار می‌گیرند؟  
 (۱) وله سوینکا و رستم باروکا  
 (۲) آگوستو بوآل و امه سزر  
 (۳) آگوستو بوآل و امه سزر

-۷۲ چه کسی معتقد است در تئاتر، آفریننده اثر نویسنده است بدان سبب که خاصیت نمایشی و فلسفی اثر او چنان است که هیچ امکانی برای آفرینش شخصی باقی نمی‌گذارد؟  
 (۱) زان کوکتو  
 (۲) زان ویلار  
 (۳) ژاک کوبو  
 (۴) پیتر بروک

-۷۳ پدر تئاتر مدرن لقب کدام کارگردان بزرگ قرن بیستم است که از ویژگی‌های آثار او: تخطی از سنت رئالیسم و استفاده از ساختارهای اپیزودیک که با موسیقی و آواز متصل می‌شوند؟  
 (۱) استرهلر  
 (۲) پرشت  
 (۳) پیسکاتور  
 (۴) میرهولد

-۷۴ در کدام یک از شیوه‌های بازیگری تئاتر شرق، بازیگر سال‌ها تمرین می‌کند تا به توانایی شگفت‌انگیز حرکت دادن کرده چشم و عضلات اطراف چشم‌هایش دست یابد؟  
 (۱) اپرای پکن  
 (۲) کاتاکالی  
 (۳) کابوکی  
 (۴) نمایش نو

-۷۵ به نظر «میخائيل چخوف»، پنهان ترین و فرارترین ویژگی‌های یک نقش برای بازیگر از چه طریقی آشکار می‌شود؟  
 (۱) تمرکز  
 (۲) تخیل  
 (۳) رُست روانی  
 (۴) ناخودآگاه

-۷۶ چه کسی معتقد است، انسان‌ها احساسات خود را در دو سطح «در پرده برونی» و «در پرده درونی» به ثبت می‌رسانند؟  
 (۱) ویلسون  
 (۲) فورمن  
 (۳) شومان  
 (۴) بروک

-۷۷ کدام کارگردان معاصر، در سال ۱۹۹۹ برای رسیدن به نوعی «زبان تئاتری» نظریه کارگردان - نمایشنامه‌نویس را مطرح کرد و در نمایشنامه‌نویسی تنها راه نجات تئاتر از بحران معاصر را نوآوری‌های فرمی چه در زمینه اجرا و چه در زمینه تولید متن از رمان‌ها دانست؟  
 (۱) کانتور  
 (۲) رونکونی  
 (۳) باربا  
 (۴) استرهلر

-۷۸ کدام کارگردان، ترجیح می‌داد به مسائل خاصی از جمله قداست متن، معماری پاشکوه، بازآفرینی تئاتر کلاسیک و تلاش برای رسیدن به یک تئاتر مذهبی مردمی بپردازد، همچنین تلاش او برای رسیدن به یک حالت عرفانی، باعث شده بود که گروه همسرایان و کر نقش غالبی در اجرای این تئاتر داشته باشند؟  
 (۱) آندره آنوان  
 (۲) آنتون آرتو  
 (۳) جوزف چایکین  
 (۴) ژاک کوبو

-۷۹ چه کسی، زیبایی را مهم‌تر از فضیلت و حقیقت می‌دانست و نفس تئاتر را یک غایت تلقی می‌کرد، و زیبایی بصری را امری خودبسته می‌دانست؟  
 (۱) الکساندر تایروف  
 (۲) زان لوئی بارو  
 (۳) لوئی ژووه  
 (۴) لی استراسبرگ

-۸۰ دیدگاه «ماکس راینهارت» که با «مونش» کار می‌کرد، درخصوص اجزای طراحی صحنه چه بود؟  
 (۱) به تطبیق رنگ‌ها و طرح با طبیعت تأکید می‌ورزید.  
 (۲) به سکو و پله و احجام بدون رنگ و ساده اهمیت می‌داد.  
 (۳) به اهمیت رنگ، خط و ریتم در تعیین تأثیرات عاطفی نمایش تأکید می‌کرد.  
 (۴) تمامی اجزای واقعی را تغییر می‌داد و به رنگ‌های روشن و درخشان توجه داشت.

-۸۱ «استراسبرگ» و «آدلر» به ترتیب بر کدام یک از موارد در بازیگری تأکید دارند؟  
 (۱) تمرکز - حقیقت  
 (۲) تمرکز - واقعیت - تخیل  
 (۳) حقیقت - واقعیت  
 (۴) واقعیت - تخیل

- ۸۲- کدام سبک نمایشی تا حدی از ترکیب رتروسپکتیویسم و فوتوریسم پدید آمد و در یی آن بود که تماشاگران را به حرکت و تکاپو بیندازد؟
- (۱) ناتورالیسم      (۲) کانستراکتیویسم      (۳) دادائیسم      (۴) اکسپرسیونیسم
- ۸۳- در نظریه «تناثر خشونت»، خشونت را که آرتو به تماشاگر تحمیل می‌کند، کدام نوع است؟
- (۱) اخلاقی یا روانی نیست بلکه جسمانی است.      (۲) اخلاقی نیست بلکه جسمانی یا روانی است.
- (۳) جسمانی نیست بلکه اخلاقی یا روانی است.      (۴) جسمانی یا اخلاقی نیست بلکه روانی است.
- ۸۴- کدام هنرمند، از تلفیق عناصر تناثر سرق و غرب بهره می‌گیرد و در «تناثر شهروندی» خود، تلاش دارد تا وظایف شهروندی را برای تماشاگران فارغ از هر ضرورت سیاسی نمایش دهد؟
- (۱) آریان منوشکین      (۲) تادئوش کاتنور      (۳) جورجیو استرهلر      (۴) یوجینیو باریا
- ۸۵- کدام کارگردان معاصر، از تکنیک‌های سینمایی و تلویزیونی در صحنه تناثر و از فرم برای انعکاس شاعرانه محتوا بهره می‌گیرد و عناصر متکثرا در اجرا به هماهنگی می‌رساند؟
- (۱) لوکا رونکونی      (۲) رویر لویاز      (۳) بیتر سلازر      (۴) پاتریس شرو
- ۸۶- فلاکسوس چیست؟
- (۱) تناثر چندرسانه‌ای دهه ۱۹۵۰      (۲) یک جریان آوانگارد متعلق به هپنینگ‌ها
- ۸۷- اتفاق روشن «رولان بارت»، در تفسیر کدام یک از ساحت‌های مطرح شده از سوی ژک لکان راه‌گشا است؟
- (۱) امر واقع      (۲) امر تهدید      (۳) امر خیالی      (۴) امر آینه‌ای
- ۸۸- گروتوفسکی در نظریه «تناثر بی‌چیز»، بر کدام یک از موارد زیر تأکید داشت؟
- (۱) در استفاده از وسایل ماشینی پرهیز می‌کرد و به بازیگران اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را می‌داد.
- (۲) آزادانه از وسایل ماشینی استفاده می‌کرد و بازیگران نیز اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را داشتند.
- (۳) در استفاده از وسایل ماشینی پرهیز می‌کرد و به بازیگران اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را نمی‌داد.
- (۴) از وسایل ماشینی به شکل محدود استفاده می‌کرد و به بازیگران اجازه استفاده از گریم و تغییر لباس را نمی‌داد.
- ۸۹- چه کسی، در سال ۱۹۴۸ با برشت دیدار کرد و بیگانه‌سازی برشت را با جهش‌های خیال پردازانه ترکیب کرد؟
- (۱) ماکس راینهارت      (۲) ماکس فریش      (۳) اروین پیسکاتور      (۴) پیتر بولک
- ۹۰- در طبقه‌بندی هنرها از دیدگاه «هگل»، کدام یک از موارد به ترتیب غلبه سویزکتیویته بر ابزکتیویته است؟
- (۱) معماری - مجسمه‌سازی - نقاشی - موسیقی - شعر      (۲) مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی - موسیقی - شعر
- (۳) موسیقی - نقاشی - مجسمه‌سازی - شعر - معماری      (۴) موسیقی - شعر - مجسمه‌سازی - معماری - نقاشی

www.tahsilatetakmili.com

www.tahsilatetakmili.com