

شرح جامع

نقد هنری و ادبی

«هنر»

(تصویر متحرک (انیمیشن) - ارتباط تصویری - تصویر سازی - نقاشی - پژوهش هنر - هنر اسلامی)

مؤلف: خاطره کامیار



پیشگفتار ناشر

خداوند بزرگ را شاکریم که فرصتی عنایت فرمود تا بتوانیم قدمی در جهت گسترش علم و فرهنگ کشور عزیزمان برداریم و مسیری هموار را در اختیار مخاطبان و داوطلبان علاقمند به ادامه تحصیل قرار دهیم. از آنجائی که در حوزه کتاب‌های درسی و کمک درسی کارشناسی ارشد کتاب‌های زیادی به رشته تحریر در آمده است با این حال وجود یک مجموعه جامع، دقیق، کامل و دارای رفرنس (منابع) مستند احساس می‌شود.

همیشه دغدغه داشتیم که ای کاش می‌شد تمامی منابع پراکنده و گاهاً دست نیافتنی کنکور در یک مجموعه به گونه‌ای جذاب و شیوا آماده می‌شد و همچنین سوالات دوره‌های قبل کنکور نیز به گونه‌ای تشریحی پاسخ داده می‌شدند، که خدشه‌ای بر آنها وارد نشود و خیال داوطلبان عزیز آنقدر آسوده باشد که اطلاعات مندرج در پاسخنامه‌ها را برای بهره‌گیری در آزمون خود بکار گیرند. این کار با یاری خداوند بزرگ و همکاری نخبه‌ترین دانشجویان و اساتید کشور در انتشارات ارشد هماهنگ گردید و در تمامی مقاطع تحصیلی از کاردانی به کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری در حوزه آزمون‌های سراسری - آزاد و پیام نور بسته‌های آموزشی شامل کتاب‌های بانک سوالات و کتاب‌های شرح جامع درس آماده گردید. در تهیه مجموعه‌های فوق‌الذکر از فارغ‌التحصیلان کارشناسی ارشد و دکتری که حائز رتبه‌های تک رنژی کنکور می‌باشند، استفاده کرده‌ایم، تا شما عزیزان بتوانید در راستای افزایش توان علمی خود در جهت نیل به مقصود خویش نایل آید. بدون تردید می‌توان گفت که برای اولین بار در نظام آموزشی کشور مجموعه‌ای به این سبک عرضه می‌شود که در کیفیت و کمیت بی‌نظیر بوده و تمامی نیازهای دانشجویان و داوطلبان عزیز را پوشش می‌دهد. امید است که استفاده از این مجموعه عزیزان را در جهت موفقیت در آزمون یاری رسانده باشد. در پایان لازم به ذکر است که بی‌نقصی محض از آن خداوند متعال می‌باشد، بنا براین از تمامی خوانندگان و داوطلبان عزیز خواهشمندیم نظرات سازنده خود را در مورد این کتاب به سایت انتشارات ارشد اعلام نمایند تا ما را در جهت هر چه بهتر آماده کردن این محصولات یاری رسانند.

با تشکر

ناشر

www.arshadbook.ir

پیشگفتار مولف

کتاب حاضر در برگیرنده خلاصه‌ای از نکات شاخص درس نقد هنری و ادبی مختص آزمون کارشناسی ارشد گروه هنر (کد رشته ۱۳۵۸) بوده که می‌تواند مورد استفاده داوطلبان و دانشجویان گروه هنر و دوستداران این واحد درسی قرار بگیرد. گفتنی است کلیه مطالب موجود با رعایت امانت از منابع ذکر شده استخراج و سپس، به صورت خلاصه در اختیار شما قرار گرفته است. متأسفانه با وجود فقدان آموزش این واحد مهم درسی در مقطع کارشناسی گروه هنر (نقاشی، مجسمه‌سازی و گرافیک و رشته‌های مرتبط) تعداد کثیری از دانشجویان فاقد اطلاعات لازم در این حوزه بوده و لذا در خصوص پاسخ به سؤالات مربوط به این بخش در آزمون، دچار مشکل می‌شوند. در این مجموعه سعی شده است، با توجه به تنوع بسیار و ناهمگون منابع و مشکلات ناشی از سردرگمی داوطلبان گروه هنر، خلاصه‌ای از مهمترین مطالب به صورت ساده بیان شود تا خوانندگان و بویژه داوطلبان با مطالعه آنها بتوانند سوالات احتمالی و مشابه را تفسیر کرده و جواب درست را انتخاب کنند. گفتنی است که در این مجموعه تنها به مباحث مربوط به نقد هنری و ادبی پرداخته و از آوردن مباحث مربوط به تاریخ هنر خودداری شده است، اگرچه متأسفانه در بسیاری موارد شاهد آن هستیم که بدون توجه به آزمون نقد ادبی و هنری، سؤالهای تفکیک نشده از شاخه‌های مختلف هنری، فرهنگی، ادبی و... در آزمون‌ها طرح شده است. لذا به داوطلبان توصیه می‌شود، برای بالا بردن سطح آگاهی خود از کتاب شرح بانک آزمون نقد هنری و ادبی (تألیف تکتّم ظهوریان) که توسط همین انتشارات به چاپ رسیده است استفاده نموده و با بهره‌گیری از منابع ذکر شده در آن علاوه بر ارتقاء سطح کیفی در زمان خود نیز صرفه‌جویی نمایند.

کامیار

تیرماه ۸۸

فهرست مطالب

عنوان

صفحه

فصل اول: روزگار باستان

مختصری درباره زیبایی‌شناسی	۱۱
روزگار باستان	۱۱
افلاطون	۱۱
ارسطو	۱۳
فلوطین	۱۴
خلاصه فصل	۱۶
نکات کلیدی	۱۷
تست‌های آخر فصل	۱۸

فصل دوم: مبحث زیبایی‌شناسی در دوران پس از باستان

قرون میانه	۲۳
رنسانس	۲۴
خلاصه فصل	۲۵
نکات کلیدی	۲۵
تست‌های آخر فصل	۲۶
پاسخ تست‌های آخر فصل	۲۷

فصل سوم: گرایش‌های فلسفی بعد از دوران رنسانس

کلاسیسم فرانسوی	۳۱
مکتب تجربه‌گرایی قرن هجدهم	۳۱
کلاسیسم انگلیسی «مکتب ذوق»	۳۲
عصر روشنگری در قرن هجدهم	۳۲
خلاصه فصل	۳۳
تست‌های آخر فصل	۳۴
پاسخ	۳۵

فصل چهارم: فلسفه زیبایی‌شناسی از دیدگاه چند نظریه‌پرداز آلمان

کانت	۳۹
۱- داوری ذوقی از نظر کیفیت	۴۰
۲- بررسی داوری ذوقی از نظر کمیت	۴۰
۳- بررسی داوری ذوقی بر اساس نسبت	۴۰

۴۰	۴- بررسی داوری ذوقی بر اساس جهت
۴۲	۱- هنر‌نمادین
۴۲	۲- هنر کلاسیک
۴۲	۳- هنر رمانتیک
۴۳	شوپنهاور
۴۳	نیچه (۱۸۴۴-۱۹۰۰)
۴۶	خلاصه فصل
۴۷	نکات کلیدی
۴۸	تست‌های آخر فصل
۴۹	پاسخ تست‌های آخر فصل

فصل پنجم: هنر با رویکرد جامعه‌شناسی

۵۳	نظریه‌پردازان مهم در عرصه جامعه‌شناسی
۵۵	خلاصه فصل
۵۶	نکات کلیدی
۵۷	تست‌های آخر فصل
۵۸	پاسخ تست‌های آخر فصل

فصل ششم: نظریه‌های هنر با رویکرد روانشناسی و نشانه‌شناسی

۶۱	نظریه‌های مهم روانشناسی و هنر
۶۳	نشانه‌شناسی
۶۴	خلاصه فصل
۶۵	نکات کلیدی
۶۶	تست‌های آخر فصل
۶۷	پاسخ تست‌های آخر فصل

فصل هفتم: هرمنوتیک سنتی و جدید

۷۱	نظریه‌پردازان مهم در مباحث هرمنوتیک
۷۴	خلاصه فصل
۷۵	نکات کلیدی
۷۶	تست‌های آخر فصل
۷۷	پاسخ تست‌های آخر فصل

فصل هشتم: فرمالیست و ساختگرایی

۸۲	ساختارگرایی: (STRUCTURALISM)
۸۳	ساختارشکنی DECONSTRUCTION
۸۵	خلاصه فصل
۸۶	نکات کلیدی
۸۷	تست‌های آخر فصل

پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۸۸
---------------------------	----

فصل نهم: زیبایی‌شناسی با رویکردی شهودی

نظریه‌پردازان مهم در زیبایی‌شناسی هنر با رویکرد شهودی.....	۹۰
خلاصه فصل.....	۹۲
📖 نکات کلیدی.....	۹۳
تست‌های آخر فصل.....	۹۴
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۹۵

فصل دهم: مهمترین تعاریف موجود در حوزه نقد

معرفی انواع نقد.....	۱۰۰
۱- نقد جامعه‌شناسانه.....	۱۰۱
۲- نقد روانشناسانه.....	۱۰۱
۳- نقد اسطوره‌گرا یا افسانه‌گرا.....	۱۰۱
۴- نقد فرمالیستی.....	۱۰۱
۵- نقد اکسپرسیونیستی یا متافیزیکی.....	۱۰۲
۶- نقد متن‌گرا یا محتواگرا.....	۱۰۲
۷- نقد دیکنستراکتیویستی (ساخت‌شکن).....	۱۰۲
۸- نقد فمینیستی.....	۱۰۳
۹- نقد مارکسیستی.....	۱۰۴
جورج لوکاک (۱۸۸۵-۱۹۷۱) مجارستان.....	۱۰۴
لوسین گلدمن (۱۹۱۳-۱۹۷۰) رومانی.....	۱۰۴
والتر بنیامین (۱۸۹۲-۱۹۴۰) آلمان.....	۱۰۵
نقد نو (NEW CRITICISM).....	۱۰۵
نقد عملی، آنالیز.....	۱۰۶
مکتب شیکاگو.....	۱۰۶
مختصری درباره پسامدرنیسم.....	۱۰۶
خلاصه فصل.....	۱۰۸
📖 نکات کلیدی.....	۱۰۹
تست‌های آخر فصل.....	۱۱۰
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۱۱۲
منابع و مآخذ.....	۱۱۳