

# شرح جامع

## بررسی و نقد آثار سینمایی

«هنر»

(سینما)

مؤلف: امیر رضا نوری پرتو



## «به نام یکتای پاک»

### پیشگفتار مولف

در سال‌های اخیر رویکرد دانشجویان دوره‌های کارشناسی فارغ‌التحصیل از رشته‌های فنی و مهندسی و علوم تجربی برای ادامه تحصیل در رشته‌های شناخته‌شده و محبوب علوم انسانی و هنر همانند رشته‌های فلسفه، جامعه‌شناسی، سینما، ادبیات نمایشی، کارگردانی تئاتر، پژوهش هنر و فلسفه هنر جای بسی اندیشه و مطالعه دارد. به طوری که بر طبق آمارهای موجود در مدت چهار سال گذشته، هر سال بر تعداد داوطلبان ورود به دوره کارشناسی ارشد رشته‌های یادشده افزوده می‌شود. آمارها خبر از آن دارند که ترازها و نمره‌های حد نصاب برای قبولی در آزمون رشته‌های گفته‌شده در بالا در سال‌های اخیر روندی رو به افزایش را پیموده‌اند که بدون تردید این موضوع کار را برای علاقه‌مندان به این رشته‌ها دشوارتر کرده است.

در آزمون کارشناسی ارشد رشته‌های هنری، دو درس «زبان عمومی و تخصصی» و «فرهنگ ادبیات و هنر ایران و جهان» میان همه رشته‌ها یکسان است. اما داوطلبان علاقه‌مند به رشته‌های «سینما» و «ادبیات نمایشی» نیاز دارند که به پرسش‌های مطرح شده در درس «مبانی نظری سینما و نمایش» در دفترچه شماره ۱۳۵۷ آزمون سراسری پاسخ دهند که در چند سال گذشته با وجود باقی‌ماندن پسوند نام «نمایش» بر انتهای عنوان این درس، تمامی ۳۰ پرسش مربوط به درس «مبانی نظری سینما و نمایش» از موضوع‌های موجود در مبانی نظری رشته «سینما» طرح می‌شوند که ضریب این درس برای هر دو رشته ۳ است که ضریب بالا و مهمی به شمار می‌آید. اما برای علاقه‌مندان به ورود به رشته سینما، درس مهم دیگری نیز وجود دارد به نام «بررسی و نقد آثار سینمایی» که نمره این درس نیز با ضریب ۳ در نمره و تراز کل حساب می‌شود. «بررسی و نقد آثار سینمایی» که جایگزین «پروژه عملی نمایش‌نامه‌نویسی» برای علاقه‌مندان ورود به رشته «ادبیات نمایشی» است، شامل پرسش‌هایی از تاریخ سینما و جزییات گسترده آن است که با توجه به حجم زیاد منابع موجود می‌توان گفت کار برای داوطلبان رشته سینما در این درس اندکی دشوار است. گاه پیش آمده که پرسش‌های مفید برای درس «بررسی و نقد آثار سینمایی» که بیشتر مربوط به تاریخ سینما است، در درس «مبانی نظری سینما و نمایش» مطرح شده‌اند و گاه برعکس؛ پرسش‌هایی را از درس «مبانی نظری سینما» شاهد بوده‌ایم که در میان پرسش‌های درس «بررسی و نقد آثار سینمایی» آمده‌اند. در نتیجه برای داوطلبان رشته «ادبیات نمایشی» نیز لازم است که مقداری با تاریخ سینما آشنا باشند تا در صورت رویارویی با پرسش‌هایی مربوط به تاریخ سینما در درس «مبانی نظری سینما و نمایش»، در پاسخ‌گویی دچار مشکل نشوند.

کتابی که پیش روی شما دوستان گرامی است، شرح جامع درس «بررسی و نقد آثار سینمایی» است که گستره زیادی را از مفاهیم مربوط به تاریخ سینما و داده‌های مربوط به مکتب‌ها، جریان‌ها و فیلم‌های مهم سینمایی را در برمی‌گیرد. کوشش نگارنده در این بوده که برای معرفی و تعریف تمامی موضوع‌ها و نکته‌های مهم تاریخ سینما تنها به یک یا دو منبع بسنده نکند و تمامی منابع موجود را، که امکان طرح پرسش از آن‌ها در کنکور کارشناسی ارشد رشته «سینما» وجود دارد، بررسی و کندوکاو کند تا کوچک‌ترین نکته‌ای از قلم نیفتد؛ هرچند که تردیدی وجود ندارد این کتاب به هدف و ادعای خود به‌شکلی کامل دست نیافته و انتقادهای راهنمایی‌ها و پرسش‌های استادان و دانشجویان و اهل فن می‌تواند به کامل‌تر شدن این کتاب در آینده و در چاپ‌های بعدی کمک شایانی کند. با این وجود این تضمین از سوی نگارنده وجود دارد که مرور دقیق و

چندباره موضوعها و نکته‌های این کتاب (که همگی از منابع موجود و مهم بیرون آورده و تنظیم شده‌اند) در کنار سرک کشیدن در لابه‌لای فصل‌ها و سطرهای همان منابع می‌تواند زمینه را برای افزایش آمادگی داوطلبان کنکور کارشناسی ارشد رشته «سینما» فراهم کند. ضمن آن که برای آن دسته از داوطلبان که زمان چندانی برای مطالعه منابع گسترده در رابطه با تاریخ سینما ندارند، این امیدواری داده می‌شود که مرور باحوصله مفاهیم و نکته‌های این کتاب می‌تواند تکیه‌گاهی-هرچند کوچک- برای حضور آسوده‌تر این عزیزان در جلسه کنکور باشد.

امید است این کتاب در پیش‌برد هدف‌های علاقه‌مندان و داوطلبان ورود به دوره کارشناسی ارشد رشته «سینما» مفید باشد. در پایان تعدادی از منابع مهم و لازم در رابطه با رشته «سینما» معرفی می‌شود تا شاید برای بالا بردن سطح کیفی هواخواهان رشته «سینما» بتواند اندکی راهگشا باشد.

### \*منابع مهم برای درس «نقد و بررسی آثار سینمایی»:

- ۱- «تاریخ جامع سینما» (دو جلدی)- نوشته دیوید آ. کوک- ترجمه هوشنگ آزادی‌ور- نشر چشمه؛
- ۲- «تاریخ سینمای هنری»- نوشته اونی پاتالاس و اولریش گرگور- ترجمه هوشنگ طاهری- نشر ماهور؛
- ۳- «تاریخ سینما»- نوشته دیوید بوردول و کریستین تامسون- ترجمه زوان قوکاسیان- نشر مرکز؛
- ۴- «هنر سینما»- نوشته دیوید بوردول و کریستین تامسون- ترجمه فتاح محمدی- نشر مرکز؛
- ۵- «شناخت سینما»- نوشته لوییس جانتی- ترجمه ایرج کریمی- نشر روزنگار؛
- ۶- «تئورهای اساسی فیلم»- نوشته دادلی اندرو- ترجمه مسعود مدنی؛
- ۷- «درک فیلم»- نوشته آلن کیسبی- بر- ترجمه بهمن طاهری- نشر چشمه؛
- ۸- «تاریخ سینما»- نوشته آرتور نایت- ترجمه نجف دریابندری- نشر امیرکبیر؛
- ۹- « مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی»- نوشته سوزان هیوارد- ترجمه فتاح محمدی- نشر هزاره سوم؛
- ۱۰- «مقدمه‌ای بر هالیوود جدید»- نوشته جف کینگ- ترجمه محمد شهبان- نشر هرمس؛
- ۱۱- «از نشانه‌های تصویری تا متن»- نوشته بابک احمدی- نشر مرکز؛
- ۱۲- «سینما چیست؟»- نوشته آندره بازن- ترجمه محمد شهبان- نشر هرمس؛
- ۱۳- «سرگذشت سینما»- نوشته فرانک یوجین ویبور- ترجمه بهروز تورانی- انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛
- ۱۴- «راهنمای جهانی فیلم» (چهار جلدی): از ۱۸۹۵ تا ۲۰۰۶ [نسخه جیبی آن که همه جلدها را در یک جلد گنجانده، تا فیلم‌های اکران شده در سال ۲۰۰۹ است]- نوشته بهزاد رحیمیان- نشر روزنه‌کار؛
- ۱۵- «تاریخ سینمای مستند جهان»- نوشته اریک بارنو- ترجمه احمد ضابطی جهرمی- انتشارات سروش؛
- ۱۶- «سینمای مستند ایران و جهان»- نوشته حمید دهقان‌پور- انتشارات سمت؛
- ۱۷- «تاریخ سینمای ایران» (دو جلدی)- نوشته جمال امید- نشر روزنه؛
- ۱۸- «تاریخ سینمای ایران: از آغاز تا ۱۳۵۷»- نوشته مسعود مهرابی- نشر پیکان.

بی‌شک باز هم کتاب‌ها و منابعی هستند که طراحان پرسش‌های کنکور بتوانند از مطلب‌ها و موضوع‌های آن‌ها استفاده کنند. اما منابع گفته‌شده در بالا مهم‌ترین و کلیدی‌ترین منابع موجود هستند که بسیاری از پرسش‌های کنکور کارشناسی ارشد رشته «سینما» از آن‌ها طرح شده، می‌شود و خواهد شد. و البته نباید از اهمیت آزمون‌های سال‌های پیشین به این آسانی‌ها گذشت که در روند انجام درست برنامه‌ریزی‌های مطالعاتی، در نظر گرفتن احتمال‌ها و نیز دسته‌بندی و توجه بیشتر به داده‌های مهم‌تر مفید خواهد بود. امیدوارم همواره در پناه عشق جاودان و بی‌پایان اهورای پاک باشید.

تندرست و پیروز باشید.

مهندس امیررضا نوری‌پرتو

## فهرست مطالب

### عنوان

### صفحه

پیشگفتار ناشر..... ۳

پیشگفتار ..... ۴

### فصل اول: دوران پیش از سینما

«تومای آلوآ ادیسون» و کوشش‌های او برای پایه‌ریزی سینما..... ۲۲

تست‌های آخر فصل..... ۲۳

پاسخ تست‌های آخر فصل..... ۲۴

### فصل دوم: پیدایش سینما و دهه‌های ابتدایی پس از آن

۱-۲: پیدایش سینما..... ۲۷

۲-۲: کارهای ادیسون پس از پیدایش سینما:..... ۲۸

۳-۲: ژرژ مه‌لیس..... ۲۸

۴-۲: ادوین جی. اس. پورتر..... ۲۹

۵-۲: مکتب برایتون..... ۳۰

۶-۲: برخی از نکته‌ها و فیلم‌های شاخص و مهم دو دهه اول قرن بیستم..... ۳۰

۷-۲: سینمای ایتالیا در بدو پیدایش خود..... ۳۱

۸-۲: سینمای دانمارک در بدو پیدایش خود..... ۳۱

۹-۲: دیوید وارک گریفیث..... ۳۲

تست‌های آخر فصل..... ۳۵

پاسخ تست‌های آخر فصل..... ۳۶

### فصل سوم: سینمای مکتب اکسپرسیونیسم آلمان

۱-۳: ویژگی‌های فیلم‌های اکسپرسیونیست..... ۳۹

۲-۳: سال‌های ابتدایی سینمای اکسپرسیونیسم آلمان..... ۴۰

۳-۳: سینماگران بزرگ مکتب اکسپرسیونیسم آلمان..... ۴۱

۱-۳-۳: فریتس لانگ..... ۴۱

۲-۳-۳: فریدریش ویلهلم مورناتو:..... ۴۲

۳-۳-۳: گئورگ ویلهلم پابست..... ۴۴

عنوان..... صفحه

۴۵.....	۴-۳-۳: کارل مایر.....
۴۵.....	۵-۳-۳: والتر روتمان.....
۴۶.....	۴-۳: UFA.....
۴۷.....	تست‌های آخر فصل.....
۴۸.....	پاسخ تست‌های آخر فصل.....

### فصل چهارم: سینمای کلاسیک شوروی

۵۱.....	۱-۴: سینمای دوران تزار.....
۵۱.....	۲-۴: سینمای شوروی در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب اکتبر.....
۵۱.....	۱-۲-۴: لف کولشُف.....
۵۲.....	۲-۲-۴: ژیگا ورتوف.....
۵۳.....	۳-۲-۴: سرگئی میخائیلویچ آیزنشتین.....
۵۵.....	۴-۲-۴: وسالدو پودوفکین.....
۵۷.....	۵-۲-۴: الکساندر داوژنکو.....
۵۸.....	۶-۲-۴: گریگوری کوزینتسف.....
۵۹.....	تست‌های آخر فصل.....
۶۰.....	پاسخ تست‌های آخر فصل.....

### فصل پنجم: کمدی کلاسیک

۶۳.....	۱-۵: مک سینت.....
۶۳.....	۲-۵: چارلی چاپلین.....
۶۶.....	۳-۵: باستر کیتن.....
۶۷.....	۴-۵: هارولد لوید.....
۶۷.....	۵-۵: برادران مارکس.....
۶۷.....	۶-۵: ماکس لندر.....
۶۷.....	۷-۵: هری لنگدن.....
۶۸.....	تست‌های آخر فصل.....
۶۹.....	پاسخ تست‌های آخر فصل.....

### فصل ششم: سینمای دهه‌ی بیست فرانسه: امپرسیونیسم و آوانگاردیسم

۷۴.....	۱-۶: ریچوتو کاندو.....
۷۴.....	۲-۶: ابل گانس.....
۷۵.....	۳-۶: لویی دلوک.....
۷۵.....	۴-۶: مارسل لربیه.....
۷۶.....	۵-۶: ژان آپستاین.....
۷۶.....	۶-۶: ژرمن دولاک.....
۷۷.....	۷-۶: آلبرتو کاوالکانتی.....
۷۸.....	تست‌های آخر فصل.....
۷۹.....	پاسخ تست‌های آخر فصل.....

عنوان..... صفحه

### فصل هفتم: مکتب دادا بیسم و مکتب سورئالیسم

۱-۷: دادا بیسم.....	۸۳
۲-۷: سورئالیسم.....	۸۴
۱-۲-۷: سینمای لویس بونوئل.....	۸۵
تست‌های آخر فصل.....	۸۹
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۹۰

### فصل هشتم: کارل تئودور درایر و دیگر بزرگان سینمای اسکاندیناوی

۱-۸: ویکتور شوسترروم.....	۹۳
۲-۸: موریس استیلر.....	۹۳
۳-۸: کارل تئودور درایر.....	۹۳
تست‌های آخر فصل.....	۹۶
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۹۷

### فصل نهم: سینمای سخن‌گو (ناطق)

تست‌های آخر فصل.....	۱۰۳
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۱۰۴

### فصل دهم: سینما در دهه‌ی بیست و سی میلادی

۱-۱۰: برخی دیگر از نکته‌های مهم دهه‌ی بیست و سی میلادی.....	۱۰۷
۲-۱۰: کینگ ویدور.....	۱۰۸
۳-۱۰: اریک فون اشتروهایم.....	۱۰۹
۴-۱۰: رابرت فلاهرتی.....	۱۱۰
۵-۱۰: جوزف فون اشترنبرگ.....	۱۱۱
۶-۱۰: سینمای گانگستری.....	۱۱۲
۷-۱۰: سینمای موزیکال دهه‌ی سی میلادی.....	۱۱۳
۸-۱۰: روبن مامولیان.....	۱۱۳
۹-۱۰: والت دیسنی.....	۱۱۴
تست‌های آخر فصل.....	۱۱۶
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۱۱۷

### فصل یازدهم: سینمای شاعرانه‌ی فرانسه (رنالیسم شاعرانه)

۱-۱۱: سینمای شاعرانه‌ی فرانسه؛ معرفی و ویژگی‌ها.....	۱۲۱
۲-۱۱: فیلم‌سازان بزرگ سینمای شاعرانه‌ی فرانسه.....	۱۲۲
۱-۲-۱۱: ژان ویگو.....	۱۲۲

عنوان..... صفحه

۱۲۳	۱۱-۲-۲: رنه کلر
۱۲۴	۱۱-۲-۳: ژاک فدر
۱۲۴	۱۱-۲-۳: مارسل کارنه
۱۲۶	۱۱-۲-۴: ژان رنوار
۱۲۸	۱۱-۲-۶: ژولین دو وویه
۱۲۹	تست‌های آخر فصل
۱۳۱	پاسخ تست‌های آخر فصل

فصل دوازدهم: سینمای ژان کوکتو و فیلم‌های مهم دهه‌ی سی میلادی

۱۳۵	۱۲-۱: ژان کوکتو
۱۳۶	۱۲-۲: دیگر فیلم‌ها و نکته‌های مهم سینمایی در دهه‌ی سی میلادی
۱۳۹	تست‌های آخر فصل
۱۴۰	پاسخ تست‌های آخر فصل

فصل سیزدهم: سینمای نئورئالیسم ایتالیا

۱۴۳	۱۳-۱: سینمای ایتالیا پیش از ظهور نئورئالیسم
۱۴۴	۱۳-۲: سینمای نئورئالیسم ایتالیا
۱۴۴	۱۳-۳: روبرتو روسلینی
۱۴۶	۱۳-۴: ویتوریو دسیکا
۱۴۷	۱۳-۵: لوکینو ویسکونتی
۱۴۹	۱۳-۶: جوزپه دسانتیس
۱۵۰	تست‌های آخر فصل
۱۵۲	پاسخ تست‌های آخر فصل

فصل چهاردهم: سینمای نوآر

۱۵۸	تست‌های آخر فصل
۱۵۹	پاسخ تست‌های آخر فصل

فصل پانزدهم: فیلم‌سازان بزرگ قرن بیستم

۱۶۳	۱۵-۱: اورسن ولز
۱۶۶	۱۵-۲: هاوارد هاکس
۱۶۷	۱۵-۳: جان فورد
۱۷۰	۱۵-۴: فرانک کاپرا
۱۷۱	۱۵-۵: ویلیام وایلر
۱۷۱	۱۵-۶: هانری ژرژ کلوزو
۱۷۳	۱۵-۷: جان هیوستن
۱۷۳	۱۵-۸: وینسنت مینهلی
۱۷۵	تست‌های آخر فصل
۱۷۷	پاسخ تست‌های آخر فصل

عنوان..... صفحه

### فصل شانزدهم: سینمای دههٔ چهل در یک نگاه

۱-۱۶: برخی دیگر از کارگردانان شناخته شدهٔ دههٔ چهل میلادی.....	۱۸۱
۱-۱-۱۶: ژان گرهمیون.....	۱۸۱
۲-۱-۱۶: ژاک بکر.....	۱۸۱
۳-۱-۱۶: رنه کلماں.....	۱۸۲
۴-۱-۱۶: ایو آلگره.....	۱۸۳
۶-۱-۱۶: کلود اوتانلارا.....	۱۸۳
۷-۱-۱۶: پرستون استرجس.....	۱۸۳
۲-۱۶: نکته‌هایی دیگر از سینمای دههٔ چهل میلادی.....	۱۸۴
۳-۱۶: دیگر فیلمهای مهم و شناخته شدهٔ دههٔ چهل میلادی.....	۱۸۵
تست‌های آخر فصل.....	۱۸۹
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۱۹۲

### فصل هفدهم: سینمای موج نو فرانسه

۱-۱۷: موج نو: آغاز نهضت و ویژگی‌های آن.....	۱۹۳
۲-۱۷: فیلمسازان بزرگ نهضت موج نو سینمای فرانسه.....	۱۹۴
۱-۲-۱۷: فرانسوا تروفو.....	۱۹۴
۲-۲-۱۷: ژانلوک گدار.....	۱۹۷
۳-۲-۱۷: کلود شابرول.....	۲۰۰
۴-۲-۱۷: ژاک ریوت.....	۲۰۱
۵-۲-۱۷: اریک رومر.....	۲۰۲
۶-۲-۱۷: ژرژ فرانژو.....	۲۰۳
۷-۲-۱۷: آلن رنه.....	۲۰۴
۸-۲-۱۷: کریس مارکر.....	۲۰۶
۱۰-۲-۱۷: لویی مال.....	۲۰۷
۱۱-۲-۱۷: ژاک دمی.....	۲۰۸
۱۲-۲-۱۷: برخی دیگر از فیلمسازان موج نو فرانسه.....	۲۰۸
تست‌های آخر فصل.....	۱۹۶
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۱۹۸

### فصل هجدهم: سینمای هنری اروپا

۱-۱۸: میکال آنجلو آنتونیونی.....	۲۱۵
۲-۱۸: فدریکو فلینی.....	۲۱۸
۳-۱۸: روبر برسون.....	۲۲۱
۴-۱۸: اینگمار برگمان.....	۲۲۳
۵-۱۸: آندری تارکوفسکی.....	۲۲۶
تست‌های آخر فصل.....	۲۲۹
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۲۳۱



عنوان..... صفحه

### فصل نوزدهم: بزرگان سینما در ابتدای نیمه قرن بیستم

۱۹-۱: آلفرد هیچکاک.....	۲۳۵
۱۸-۲: الیا کازان.....	۲۴۱
۱۹-۳: دیوید لین:.....	۲۴۲
۱۹-۴: بیلی وایلد.....	۲۴۳
۱۹-۵: فرد زینهمان.....	۲۴۵
۱۹-۷: ژان پیر ملویل.....	۲۴۶
۱۹-۸: ساتیاجیت رای.....	۲۴۷
۱۹-۹: استنلی کوبریک.....	۲۴۸
۱۹-۱۰: رومن پولانسکی.....	۲۵۰
تست‌های آخر فصل.....	۲۵۲
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۲۵۴

### فصل بیستم: سینما در دهه پنجاه و شصت میلادی

۲۰-۱: نکته‌هایی درباره سینمای دهه‌های پنجاه و شصت و فیلمسازان مهم آن:.....	۲۵۷
۲۰-۲: فیلمهای شاخص دهه پنجاه و شصت میلادی.....	۲۵۸
تست‌های آخر فصل.....	۲۶۸
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۲۷۰

### فصل بیست و یکم: سینمای مستند و تجربی

۲۱-۱: نهضت‌های مستندسازی.....	۲۷۳
۲۱-۱-۱: نظریه رمانتیک آمریکایی.....	۲۷۳
۲۱-۱-۲: نظریه تبلیغاتی روسیه.....	۲۷۳
۲۱-۱-۳: نظریه رئالیسم اروپایی.....	۲۷۳
۲۱-۲: سینمای مستند آمریکا.....	۲۷۳
۲۱-۳: سینمای مستند انگلستان.....	۲۷۵
۲۱-۴: سینمای مستند در دیگر کشورها.....	۲۷۶
۲۱-۴-۱: سینمای مستند سوئد.....	۲۷۶
۲۱-۴-۲: سینمای مستند هلند.....	۲۷۶
۲۱-۴-۳: سینمای مستند فرانسه.....	۲۷۷
۲۱-۴-۴: سینمای مستند بلژیک.....	۲۷۷
۲۱-۵: مستند قومنگار.....	۲۷۸
۲۱-۶: مستند سیاسی.....	۲۷۹
۲۱-۷: سینمای مستند تبلیغاتی (مستندهای پروپاگاندایی).....	۲۸۰
۲۱-۸: سینمای مستند جدید.....	۲۸۲
۲۱-۹: سینمای تجربی و آوانگارد.....	۲۸۴
تست‌های آخر فصل.....	۲۸۶
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۲۸۸

عنوان..... صفحه

### فصل بیست و دوم: موج نو در گوشه و کنار جهان

۲۲-۱: نهضت سینمای آزاد انگلستان.....	۲۹۱
۲۲-۲: سینمای جوان آلمان.....	۲۹۳
۲۲-۳: موج نو در سینمای لهستان.....	۲۹۴
۲۲-۴: موج نو در سینمای چک.....	۲۹۶
۲۲-۵: موج نو در سینمای مجارستان.....	۲۹۶
۲۲-۶: نُوی فیلم در یوگسلاوی.....	۲۹۶
۲۲-۷: سینمای بلغارستان و رومانی.....	۲۹۷
۲۲-۸: سینما نوو (سینمای نوی) برزیل.....	۲۹۷
۲۲-۹: سینمای کوبا.....	۲۹۷
۲۲-۱۰: سینمای آفریقا.....	۲۹۷
تست‌های آخر فصل.....	۲۹۸
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۲۹۹

### فصل بیست و سوم: سینمای ژاپن

۲۳-۱: سینمای ژاپن تا سالهای جنگ جهانی دوم.....	۳۰۳
۲۳-۲: فیلمسازان بزرگ سینمای ژاپن.....	۳۰۳
۲۳-۲-۱: آکیرا کوروساوا.....	۳۰۳
۲۳-۲-۲: یاسوجیرو اوزو.....	۳۰۶
۲۳-۲-۴: ماساکی کوبایاشی.....	۳۰۸
۲۳-۲-۵: ناگیسا اوشیما.....	۳۰۹
تست‌های آخر فصل.....	۳۱۰
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۲۹۸

### فصل بیست و پنجم: بزرگان سینما در نیمه دوم قرن بیستم

۲۴-۱: پییر پائولو پازولینی.....	۳۱۵
۲۴-۲: وودی آلن.....	۳۱۶
۲۴-۳: برناردو برتولوچی.....	۳۱۷
۲۴-۴: سرگئی پاراجانف.....	۳۱۸
۲۴-۵: ورنر هرتزوغ.....	۳۱۸
۲۴-۶: ویم وندرس.....	۳۱۹
۲۴-۷: بیلماز گونی.....	۳۲۰
۲۴-۸: فرانسیس فورد کاپولا.....	۳۲۱
۲۴-۹: مارتین اسکورسیزی.....	۳۲۲

عنوان..... صفحه

۱۰-۲۴: استیون اسپیلبرگ.....	۳۲۴
۱۱-۲۴: کریستف کیشلوفسکی.....	۳۲۶
۱۲-۲۴: جیم جارموش.....	۳۲۶
تست‌های آخر فصل.....	۳۲۸
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۳۲۹

#### فصل بیست و پنجم: سینمای نوین دنیا

۱-۲۵: فیلمهای مهم دههٔ هفتاد میلادی.....	۳۳۳
۲-۲۵: فیلمهای مهم دههٔ هشتاد میلادی.....	۳۳۶
۳-۲۵: فیلمهای مهم دههٔ نود میلادی.....	۳۳۹
۴-۲۵: سینمای قرن بیست و یکم.....	۳۴۳
تست‌های آخر فصل.....	۳۴۶
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۳۴۸

#### فصل بیست و ششم: سینمای ایران

سینمای پس از انقلاب.....	۳۵۴
تست‌های آخر فصل.....	۳۵۷
پاسخ تست‌های آخر فصل.....	۳۵۸